


15 t.º 1.º

I

# Entremeses

MSS$^{tos}$.

# Entremes nuebo La horca, para su Dueño

# Entreme Nuevo
# La Horca para su Dueño

## Personas

Las q.e previene la acotacion

Salen Lucas, Lavenan, Callejo, y Coronado de Cojos, con muletas: el 1.º figurando una pierna encojida: el 2.º con lla de palo: el 3.º andando de Rodillas: y el 4.º con los pies arrastrando y todos muy andrajosos como de caleteros, con pipa en la boca=

L. Todos — No habra con manos francas
quien socorra a estos pobres cojitrancas.
Lucas — Duelanse de este pobre sin regalo
q.e anda con una pierna como un palo
Lave — Duelanse de este pobre aq.n su hechura
vna pierna le dio en abrebiatura.
Callejo — Duelanse de este pobre, q.e en ley braba
ha jugado sus piernas a la tava
Coron — Duelanse de este pobre, q.e sin grillos
como por fuerza lleva los tobillos
Todos — Duelanse pues, señores oi a una
de aquestos pobres Cojos de fortuna

Sale Gasp— Quien de Coso blasona — — (sale de la m
ertando aqui el cosillo de chacona (ma forma
cuia suerte es por gloria del destino
andar en cuatro pies como un pollino.

Le Ayala con el mismo disfraz, y las piernas disform.de abult.

Ayala— Vaya q.e son cosillos con desgarro
donde esta mi cosera todo es barro;
Puesto q.e traigo con afan costoso
por piernas dos tinajas del toboso
Lucas— Cierto q.e todos seis, y no es candonga,
andamos con los pies a la birlonga
Ayala— puesto q.e es artificio, con probado
q.e tanbien cosas ai, de contrabando,
y an a pasar venimos con tal flosa
sin q.e aya, coso al fin, q.e algo no cosa
Pensemos a la entrada de esta Villa
donde llegamos oi desde Sevilla
que abemos de trazarlar donedemente
para pasar la vida alegremente
Gasp— Lo primero deser pedir de asalto
unos en tiple, otros en contralto:
Importunar, q.e dice el q.e le plugo

Que el q.e importuno es, sacamendrugo
y ir a la sopa, y rellenar la ortera
dormir al sereno, ynchir la faldriquera
y si pica el piojete con olgura
ir a espulgarse al sol con gran frescura
Lave — gran vida a de ser esta sin por fía,
Castejo — es la mayor q.e darse puede oi dia
Coron — tal bida es de araganes el artazgo
Ayala — pedir limosma es un maiorazgo,
y pues hemos de olgarnos viento en popa
oid lo q.e paso en cierta quirropa
Gasp — prosigue pues.
Ayala — llegue de con pasibo,
y poniendo mi hortera de recivo,
en el caldo q.e abunda con destello.
un mosquito caio como un Camello
fuile a sacar, y viendo lo q.e abanza
abrio la boca, y me engullo en su panza
Creime por difunto de poquito
y que mi sepoltura era el mosquito;
Recobriendome vivo, y q.e su buche
de la plaza mayor era el estuche,
requirtrando entre risos.

en sus senos prolijos
haciendo de matones
me encontre con un tercio de Valones
Todos — que dizes
Ayala — y no es pola lo q.e trato,
q.e de alli a poco rato
vi venir por su tripa en una lancha
Ciento y cinq.ta mulos de la Mancha,
con los quales siguiendo la parola,
al vortezar el Mosco, por la cola
salitan rozagante, y satisfecho
como me beis aora hecho, y derecho
Lucas — y ese mosquito, amigo, di bolaba?
Ayala — quando en la hortera estaba,
pasarle bí cruzando mil colinas
de un buelo, de Madrid a filipinas
Callejo — pues bolar de mosco peregrino
Ayala — no beis q.e era el mosquito ultramarino
Gasp — eso no es nada, si el caso se dibulga,
para lo q.e yo ví con una pulga
Coron — Con una pulga.
Gasp — si.

Lav--- Vaya de quento

Gasp-- Cosila cierto dia con grantiento
la retorzi con maña, y sin rescate,
y al quegarla de uña te
tal brinco dio pegandome en la mano,
qe solo con el aire, y esto es llano,
estando en la menbrilla
me planto en la qpralda de Sevilla,
y bolbiendo a saltar con ygual trama
hasta el puerto paso de guadarrama,
de forma qe si al paso no me hundo
con migo anda brincando todo el mundo

Callejo-- que asombro

Coron-- el caso es fuerte si se abona

Gasp-- no beis qe era la pulga mui trotona

Ayala-- pero, amigo, esa pulga era diablito.

Gasp-- no qe era prima hermana del mosquito

P.vnas-- trabajar no queremos

Pº.enra--- es Capricho

otras-- digo qe no aderex

Todas-- lo dicho dicho

Salen llorando con muchos espatos, y sollozos La Therera, Paca Catusa, Rosalia, la Autora, y Vitoria.

Todas — ay infelizes
Paca, y Catusa — ay pobres cuitadas!
Ther, y Autª — ay miseras en fin!
Todas — ay desdichadas
Ther — es bien q. aqueste garbo en tales barcas
siva de asiente de vaziar tarascas
Catusa — digame, aquesta Cara en juicios Vacos
es Justo, q. se hemplee en monicacos
Paca — vive Diez q. me mate en plazos longos,
si a trabajar me hoblig an monicongos
Autª — me matare por Dios si nembelecos
sies q. me hobligan a estofar muñecos
Rosa — por criba, q. es error mas q. visoño
hacernos oficialas de Londoño
Todas — trabajar no queremos
Ayala — lindo a Copio,
las mas mujeres dizen esto propio
Vitor — en un todo nazimos desgraziadas [llorand
Catus, i Paca — ai miseras en fin
Todas — ai desdichadas

omb.s todos — Que es aquesto señoras.                5.

Ayala — Son quimeras,
o sois de aquesta Villa plañideras?

Gasp. — Consolaos.

Todas — Ai Dios — — — — — — — — llorando

Lave. — raras manías

Luca, y Gasp. — mas lloran q.e ochocientos gerenías

Ther. — No quereis q.e lloremos con desmoche,
si trabajando estamos día, y noche.
en acer monicongos con esmero,
porq.e de aquesta Villa estaras quero
vn tío, q.e nos priba de consorcio
por acer con nosotras su negocio.

Catus — decidme no es berguenza en tal porfía
q.e aquesta Cara quede para tía

Ayala — Claro esta q.e lo es, q.e sus ojillos
comedme estan diziendo a dos carrillos

Paca — tan fea nazi yo sin testimonio
que no merezca un sus de matrimonio?

Gasp. — que es fea, mas de quatro en sus de ítasos
no llegan de tu cara a los Zancajos

Rosa — no es desgracia de aid, pues es bonita
q.e se malogre aquesta personita.
Ayala — dice bien q.e su garvo sin xesorte
todo un Roldan merece por consorte
Ther. — no es desdicha, q.e oyendo desengaños
en la flor no me cave de mis años.
Ayala — dize bien, q.e la ninfa es en tal costo
solo en la jubentud hacen su agosto
Aut.a, i Vito — Llorar es justo, si casar perdemos
q.e otro empleo las hembras no tenemos
Todas — ai infelizes.
Paca, y Catus — ai pobres cuitadas.
Ther.a y Aut.a — ai mujeras en fin.
Todas — ay desdichadas.
Gasp — No lloreis, pues q.e en gracias tan internas
aunq.e cojas podemos echar pierna
Lucas — Luego q.e os i sullanto en tal partido
Conoci q.e os hace falta de marido
Lave — Consolaos queridas sin antojos
Catus — Pregunto es tempestad de patitojos.
Ayala — pues mirad, aunq.e cojos y algo zancos

paxaun christe nosomos nada mancos
Yasi, nesq.e osagrada como estamos
informadas del pie q.e cojeamos
elija cada cual si es antojosa
yentreeius cojosu parlon escosa
Ther-- maridos cojos es berguenza verlos
Aiala- peor, q.e cojos, hija, no tenerlos
Paca-- nuestra dicha era grande si en de peg[os]
si como son de cojos fueran ciegos
Ayala- eso es question de nombre, q.e un Marido
lomismo aze Ceggito, es encojido.
Catus-- por Casarme en plazer esitan amenos
yo no xeparo en pierna mas amenos
Aut.a -- ved q.e no es pu[e]sto en Lei tan oportuna
q.e por pies se nos baya esa fortuna
Rosa- resolbamonos pues
Vito-- ladicha impere
Paca- Venga marido y sea como fuere.
Aiala- ai. quantas asi piensan con luz vana
y despues anda el diablo en cantillana
Gasp- Vaya q.e discurris.
Ther-- laduda estriva
en como ade poder Vrã. inventiva

Aiala librarnos del poder de nro. tio

hija, eso dejadlo al balor mio

q.e el bacco sera en todo tan salado,

como q.e ade quedar bien castigado

con su propios muñecos e inbenciones,

para lograr mas bien las intenciones

Iber- pues de ese modo ia a elegir me allano

Aiala- en ala ponga se todo Cristiano, | ponense en ala tod.s frente de las damas

y escojiendo vosotras sin arroso

Cada una se engañe por suoso.

Casus- me gusta y porq.e sea mas espreso

Cantando ade elegir se en tal suceso,

respondiendo los hombres de su bando

la fineza, y favor manifestando.

Paca- y el q.e cantar no sepa con esmero?

Iber- Cante por el su hermano con pañero

Todos- pues atencion

Aiala- aqui fue troia,

si de cantar seguimos la tramoia

C.ta Iber- ese dijo por piernas

de vuena parta.

Ayala – Vuencimiento, bifamia,
bonrra la Casa
Catus – – a mi el piernas de palo
mui bien me biene
Lav – – esa menos Calzetas
tendras q.e azerme
Aut.a – – este sin piernas nunca
te echara plantas — hablando con la Paca
Callejo – no acen falta las piernas
donde ay estacas
Rosa – Yo el de pies arrastrando
quiero por dueño
Coron – no hace mal, si as de echarme
por esos suelos
Aut.a – – de este la edad me gusta
q.e ya no es pollo
Gasp – – bueno es para ser tierno
maduro el nobio
Rosa – en un pie como grulla
este le cave
Lav – – quien en un pie no anda
para Casarse
Todos – – Y pues todos estamos

engazapera,
entrese cada uno
con su paresa,
diciendo en ala
atencion con la fiesta
q. les aguarda ——————— Vanse

Salen Phelipe, Galban, Cavallero, y Carretero con el
Vesete; y haciendo q. se ponen a trabajar, toman los instr
de mazo, y azuela y escoplo: q. tendran prebenidos, y en
el frontis estara un trono de tarasca, de modo, q. cuan
sea nezesario se pueda sentar en el el Vesete, y llebar
por el tablado, y en el interin hace este q. trabaja en
como pintandola

Enriq- Pues mis sobrinas lo lograron
tomar las de Villadiego
en tanto q. yo diticurrio
como darlas pan de perro;
no ai sino trabajar hijos,
para cumplir el empeño,
q. la tarasca este año
ha de salir de lo peo

Phe- -Valgame dios Cong. (ai cosa!)
Le dira, (ai queria!) molegno

Que porero dijo el otro
quando el otro dijo aquello
el quero y las abillotas
son abillotas, y quero,
= no es berdad. digo digo
que Arertuteles es lego
para con la etillopia
q.e se me biene al calletre
Puis.

Carre- Para fabricar tarascas
Madrid es sitio estupendo,
porq.e en andando sus Calles
ai a pares los modelos
Galb- lo q.e es en tarascas, siempre
abundan mucho los pueblos
Enri- si pero la Corte en feas,
tiene muchos pribilegios
Phe- señor maestro tabaco ——— Dale lo q.e dice
no andemos en regodeos
no es berdad &c
Enri- Yo al trono de esta Ninfa
voi dandole mapareso

que al pin no falta exmanina
donde roba el adexezo
y aunq.e sea una tataraca,
pintada paxeze un cielo

Silbos, y grita en la dentro como de diversas Lentes

Vno d.o — ael, ael, vaya fuera
otros — a Canalla, dale recio
Lab. d.o — echur debaxo q. quieren
fiquri de Candeleros
repisas dota sorte
echur debaxo

Sale Pereira haciendo muchos meneos como azogado
mobiendo vno, y otro estremo mui ridiculam.te

Perei. — maestro
maestro al Lugar acava
de llegar un estranquero,
tan famoso, tan aquel,
tan pexito, tan camueso
q.e diz q.e con solamente
cencerrear un istrumento
haze cosas, q.e son Cosas

de parmar al unibero

Enrri – que dizes q.e llegue al punto,
que ya recibirle espero
para el taller: Dios me biene
a ber con este manzebo

Sale Labenan Vestido de la forma q.e los q.e andan por Madrid con echuras de Yeso, y en la mano traiña barios ququetes de reputas candeleros figuras de perros y leones

Perei – aqui biene

Lab – – hechuri de barro
quien quiere le hechuri de un perro
un gati, un Dagoni, un lobo
figuri è altri chicuelo
di Roma, Napoles, y
diversi Italia portento

C.ta – – oygan la letrilla
oigan la Canzion
q.e a todo ynbisible
sabe darle boz

Enrri. decid amigo, q.e cosas
sabeis acer

Lav—— Mil portentos,
Vederà Vosenoria
al regio artificcho velo
venire dos mil figuras
de estupendissimo ingenio,
Vederà la Vela de Arma,
Le famosi Cavaliero,
La Danza, le baile, e tuti
Maquina del unibesso
il quali parlara solo
al voze del instrumento
Onrr— Si: pues al probiso bengan
que llegando a tan buen tiempo,
de la tarasca este año.
me podran sufrir los buecos
Phe—— digo Maestro Tabaco,
y cuidiao con los dedos,
porq. como diso el otro
quando es otro diso aquello
no es Verdad
Lav—— atendite escuchati
q.e con uni, e atre contento

Vedera una hermosa danza
de diversi Luvineto,
è madama, il quali diche
al sone dil instrumento:

---

Dejando los modelos, q.e trae Lavenan, toma la guitarra y haciendo q.e toca, salen Cant.do y Vail.do La Paca y Gaspar de Vizcainos; la Theresa, la Aut.ra Rosalia, la Victoria y las demas de la Compañia con los corresp.tes homb.s excepto Callejo, Lucas, Coronado, y Ayala, que estos mientras bailan, y bailan se habran salido en la figura, q.e les corresponde segun sus sexos de manera q.e parezca q.e son las figuras q.e estan fabricando los oficiales del Vest.te y todos demas c.as con sonajas

---

Cant.n — en el dia de los dias
andan los plazeres litos
porq.e los jubilos tienen — Vixiti &
en plazo en los beneficios
Tixititi ti, taxata ta ta,
que en vas, o vienes
ni vienes ni vas
tixiti titi, tixito toto
que en vas, o vienes,
ni vienes ni voy

Enrr.-ola y quebuenos danzantes
traè nrõ. titiritero
Lave--esson sordi.
Enrr.-Sordos son.
Lav.--Come vni tapia
Enrr.-mehalegro
queabrafuncion
Lav.--Escuchati
qe. diche vno, yotro azento

todo quanto hablan es con alrevez, dandoledeembion

Paca-olas chicos, guarda Pablos
con maricas cepos quedos
porqe. sabes qe. pepiños
nosonlomismo qe. puerros
Gasp-quequieres berros. Maricas
quehablas dices confumentos
porq. nunca perros hables
quando yotengas podencos
Ther--mostrenco. Vsted loresa
y porbida deSan Pipo
Aut.a--si como frito. ai qe. bueno

enel fizan de Vaxasas
habxados años y medio
q.e me comi dos axxobas
de menudillos de cuexbo,
y es gxan cosa

Rosa- Yo golosa?
nilo soy, ni quiexo sexlo,
nilo sexe, nilo e sido,
en mi bida ay tal enxedo

Thex.--despacha

Paca-- Que soi boxxacha?
es un ciexto

Gasp.-- que soi tuexto
mientes

Ant.a--que si tengo dientes
y buenos

Rosa-que si tengo suegxo?
ni que lo buela

Vit.a--mi abuela
muxio en meco

todos-- q.e soi puexco?
es mentixa tome tome-

Varvas de perexil seco — — Danse

por vida de — — — — Quedanse todos

Enrr — hombre del diablo
en q.e confusion me as puesto,
su persona al
a la ablar el vexte
y se apartan

Lav — ta he tache e oltra bolta
vedera, q.e diche el eco

{ toca la guitarra segun y como se hace en el juego q.e apunta el bexo y bailan todos al rededor y a él se ban lebantando por sus turnos los Δ de los escotillones

vailar moñitos bailar
al son de la qui, qui, qui.
de la qui, qui, qui, de la guitarra — Sientanse todos

Enrr — diablo de purichinela
Trufaldin, ò chacharelo,
q.e demonios de figuras
me as traido al retortero

Lav — Vseñoria no tenga
cuidado q.e yo le ofrezco
hacerle aqueste año la
tarasca, primore velo
con solo q.e a la Cadencia
diga al meo Claro istrumento

Catus. y C.ta-- Ya biene la Colindes--- { de Gitana
puesta de laxxas
adaxasu Consorte
dos mil patadas
Resp.ta--- Yngrato, aleve enemigo
falso, traidor, masadero,
y bieso en fin, q.e es lo mas
malo, q.e decirte puedo
asi me desas, y vuscas
estraños repiqueteos
teniendo treinta mil danzas
con q.e buscar mi recreo
pues amis manos infame { hechale en el
has de morir sin remedio { suelo y dale re
{ golpes
Cnxx.o--- Muger de dos mil demonios
yo mas danzas no tengo
q.e estos diablillos q.e adarme
mil cosconones binieron;
y asi pues no ai otra forma,
escapar el bulto quiero
por aqui.

a entrar, y Lucas bestido de alguacil le da un enbion, y
hecha al otro lado, q.e haran lo mismo los q.e sequen

Lucas — donde camina.
Enrr — por acá
Coro — tengase el viejo
Enrr — por ese lado
Callejo — es en valde
Enrr — por es otro
Perez — Vade retro
q.e por castigar sus culpas,
sus maulas, y sus enredos
un corregidor a longe
por sus sobrinas traemos
Enrr — y donde estan
Ther.a — donde pueden
aguantar por entero,
y conseguir la sentencia
de su castigo
todas — aora el viejo
lo bera
Lave — Paciencia Caro
Enrr — Colera es la que yo quiero
q.e paciencia harta e tenido
con aquestos fariseos

al son de Cajas y Clarines; salen Lucas, Coronado 13.
Callejo, y Pereira de alguaciles con su vara, y detras
Ayala de Abogado con golilla mui grande, y todo mui
ridiculo, y cantanto das delante de el alson de la
musica de copla antecedente

Cantⁿ.-- Venga, venga en vuen hora
nuestro letrado
a tomar por nosotras
el desagrabio--
Ayala-- que es del reo?
Lucas-- en tu presencia
esta como un esqueleto
Ayala- si con seis mugeres lidia
razon tiene para ello
Perer-- señor donde me an traido
mis pecados?
Ther-- aqui es ello
Ayala- ea baian relatando
los crimenes de este reo
Ther-- lo primero es miserable
Ayala- asi tendra gran dinero
Catuj-- es celoso, y nos encierra

Aiala—Acebien, y lo celebro,
q.e la muger aunatada
tiene muchisimo riesgo
Paca—alos hombres nunca quiere
q.e ni aun por fiesta tratemos
Aiala—acebien, que nadie acerca
alos ratones el queso
Ant.a—siempre bestidas de jerga
nos tiene
Aiala—su gusto apruevo,
q.e amuger q.e esta de sica
la jerga le biene apelo
Rosa—con el trabajo nos tiene
oprimidas como un perro
Aiala—de este modo tendra un gato
maior q.e de aqui a toledo
Vito—sujetas nos tiene siempre
araia con grande estremo
Aiala—las mugeres y los potros
son mejores con el freno
Catuf—enfin su malicia atadas

nostiene q.e es un infierno
Aiala — Y bos que decis,
Enrr — que todo
es mentira y que lo niego.
Todas — Justicia pedimos
Aiala — Pues
se de acer Justicia; ordeno
q.e por taravica le pongan
(adornandole primero)
en este trono, y le saquen
por el Lugar a paseo
para q.e asi, pues le hizo
se verifique por cierto
que en el allegado a ser
la borca para su dueño
Toda — lindamente
Enrr — ai tal delirio!
yo de la sentencia apelo
Aiala — eso no nes, q.e Casados
Los seis con ella nos vemos,
y a ponerla en planta todos
hemos de aiudar

Enrr — à perros.

Ther — y para q. mientras llegan
avestirla a la fertejo,
vna tonadilla nueva
todas juntas cantaremos
deforma q. acompañarla
con rigamos por el pueblo

Catus — pue aella, y dio o entanto
el dulze iman desus ecos

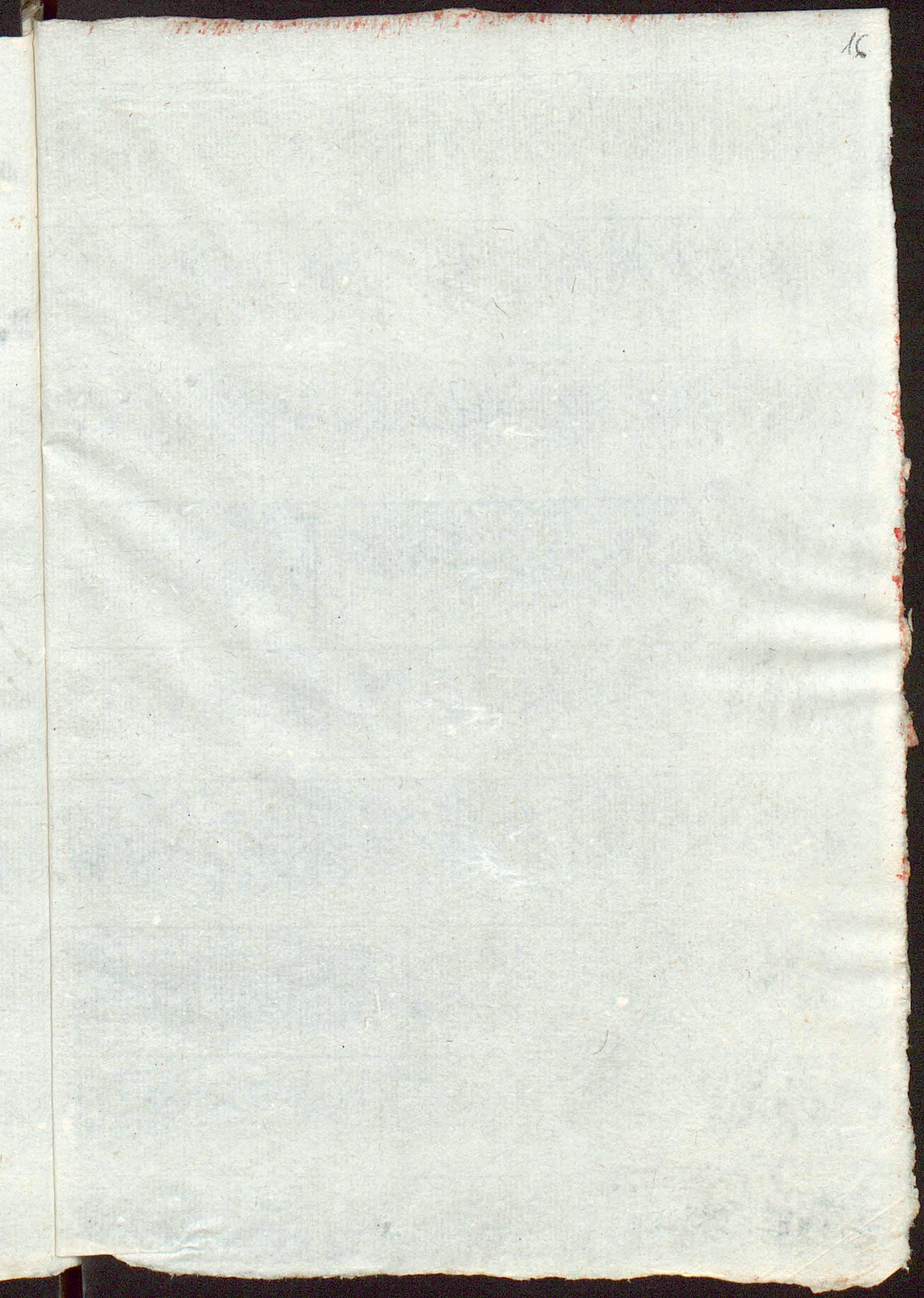
Cantn — Salga apaseo
quien de taraxca
nos dio el empleo.
que tal Cariño,
que tal moreno,
que bien las faldas
le estan al vreso

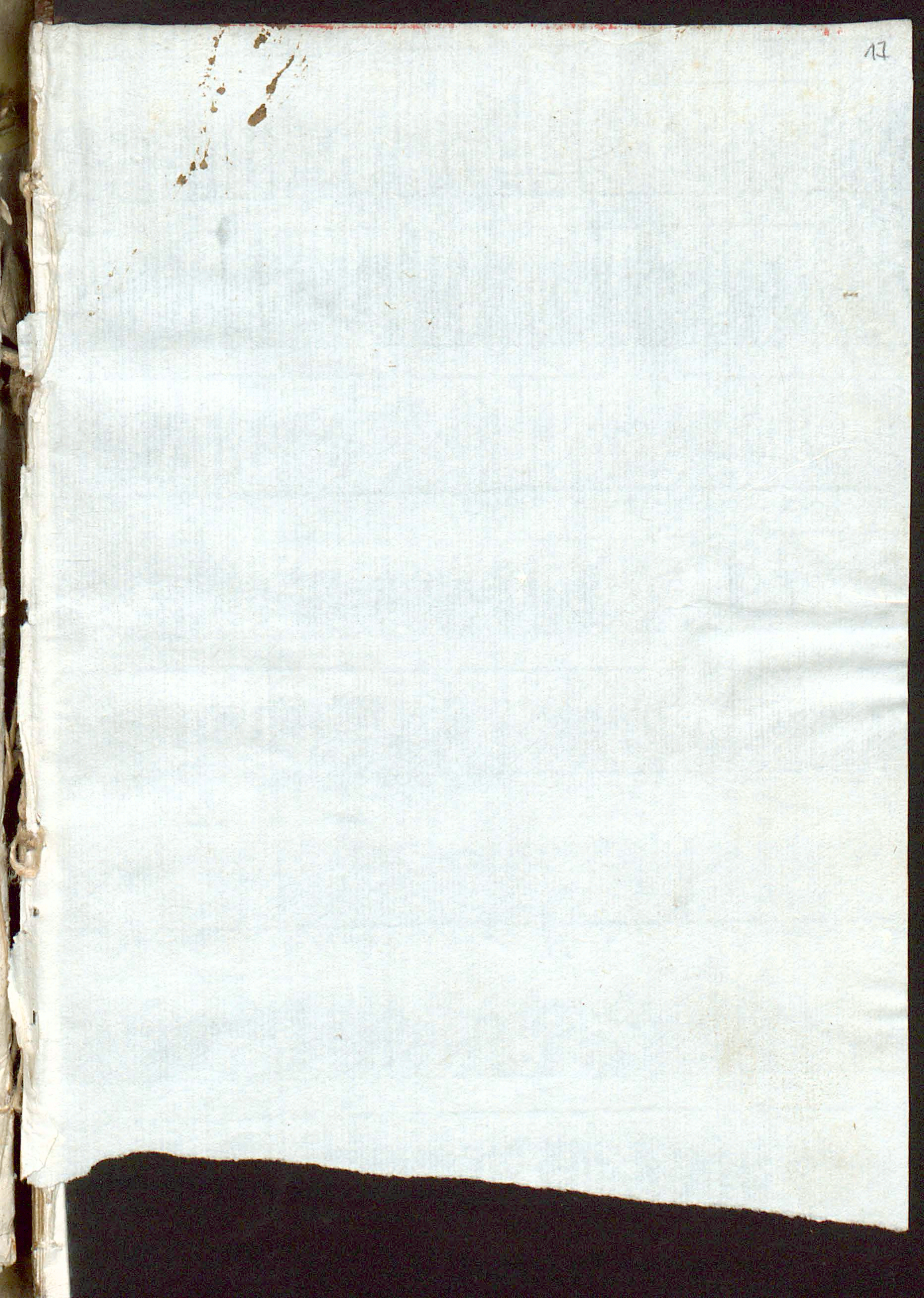
Al oseo, al oseo, al oseo
que esa ....diilla cantarle queremos
oiga, escuche, cuidado con ella
q. es un Chite, q. atodo pobre Consuela
el q. guarde mujeres
no saste pexos

que por mui oprídos
rebienta el trueno
y asi pues llego
a conocer su Culpa
paque la pena

otra— Si fuere buena
dos palmadita
denala y dea
que tal Cariño &c

Repitiendo el estribillo y bailando delante de Enrrique dan una buelta por el tablado, llebandole al rededor dos Leones y se da al entremes fin





# Entremes Nuevo
# El Alcalde Guarda

Pilfarro Alcalde
Pelon Regidor
dos Guardas
dos Alguaciles
Vn Calevero
vna Viuda
1º Hidalgo
2º Hidalgo
3º Hidalgo
1º Palurdo
2º Palurdo
3º Palurdo
Vn Mtro. de Danza
Musica
1ª Hidalga
2ª Hidalga
3ª Hidalga
1ª Palurda
2ª Palurda
3ª Palurda
4ª Palurda

Salen Pilfarro de Alcalde con vara, y tambor al hombro mui de priesa, siguenle Pelon de Bejete y dos Alguaciles todos con Varas al hombro sobre andando de prisa

Pelon.... Alcalde tarabilla, ó torbellino
donde nos llevas, ruedas de Molino
hechos vnos trotones
postas pedantes, fieros Postillones

Alcal. .. ninguno se me pare á ningun lado

camine cadaqual bien dirparado
quelajusticia quando và sinhuella
ha deser recta porloque atropella.

Alguaciles- Mas àque de esta suerte vais huiendo

Alcalde-- Chito, y seguidme, porque yo me entiendo

Pelon-- Y aque el tambor traeis entalfornada
haciendo la salida mas sonada
en el Lugar, sauer solo pretendo?

Alcalde-- Chito, y seguidme, porque yo me entiendo.

Pelon-- Pesfarro vive Dios que esta es malicia
y que asi vulnerais àla Justicia;
considerad que soy Regidor fiero,
que no me vulnereis, pues no os vulnero.

Alcalde-- Caminad Regidor, sin mas razones
antes que yo os vulnere los Calzones
que si mi idea en su magin se alcanza
Villaverde hadeser, Villa esperanza

1.º Alguacil Yo caminar nopuedo

2º... Yo tampoco

Pelon... Un poco yo me siento

Sientanse

los dos... Yo otro poco

Alcalde.. Malos ministros soy yo sera Patrulla
que el buen Juez ha de ser como la grulla
en nada apoltronado
y aun durmiendo ha de estar pie lebantado.
Mas ya que de Villaverde
las Chimeneas di vivo
lebantaos Regidor
y leedme este escrivido

dale un Papel

que en Aranjuez à mi propio
me hé despachado yo mismo.

Pelon.. Yo bien se leer, mas las Letras
nunca las he conocido.

Alcalde.. pues leed vos.

1º Alguacil. friolera
yo no se leer, sino en Libro

Alcalde. _ Pase ā Vos

2.º Alg.l _ Yo con la Voca
ā la justicia no sirvo,
el tener frontas las Vñas
le perteneze ā mi oficio.

Alcalde. _ Que mantenga Villaverde
tan gran ato de Pollinos!

Pelon _ _ hablad bien, y leed Vos

Alcalde. _ Y quien ā Vos os ha dicho
que yo no se leer, tarugo,
soy acaso tan mezquino
como Vos? veinte y seis años
anduve āla Escuela en Pinto.

haze que lee _ mos, mos, en lo negro me detengo
que lo blanco bien lo chiflo

Pelon. _ Y que tenga Villaverde
vn Alcalde tan Pollino!

Alcal. _ ā que os pollino yo
la Cabeza de porrinos _ _ danse

Salen dos Guardas tengase aqui à todo el mundo

Alcalde. Dias hà que està caido

dos Guardas. Señor Alcalde, aqui estan
dos Cabos de Ronda vivos

Alcalde. Quetal seran las Linternas
si Vos sois el cabo amigo!

Guarda 1º. Aqui donde Usted meve,
soy el mas cortès, mas listo (con cortesia
de quantos Guardas al Rey
su pan le comen à fixos

Guarda 2º. Con la suma cortesia (Con cortesia
por este ameno distrito
vamos àser el resguardo
(que es empleo de este oficio)
contra quantos metedores
tienen por aqui sus nidos

Alcal. Pues yo desacoto estorbos
que ni aun Pañales he visto

Guarda 1º. no tema que desde aora

quedarme aqui determino
con mi grande Cortesia,
y con la misma suplico
que me deys (todo ello es nada)
buena mesa, mejor guiso,
pan mui blanco, buen Carnero
mis Pichones tiernecitos,
porque tengo el Paladar
mui delicado hijo mio,
y vereis que en Cortesia
somos mui grandes Amigos
porque asi, donde yo he estado
me han tratado por estilo

Alcalde. Pues amigo, en Cortesia, remedandole
y con reverencia os digo
que ni Pichones, ni Pollas,
ni guisado, ni cozido,
sino lo traeis, no lo ay,
que en Villaverde hijo mio

es aspero el paladar
de todito sus vezinos,
y como ellos no lo estilan
les falta ese propio estilo

Guarda 1º. Pues es que no tienen, buscarlo (agarralo)

Alcalde. Ea.

Guarda 1º al momento, al proviso,
ò haran que el Cabo de Ronda
con aquestos cachorrillos —

Los 2º. ... ay ay

Alcalde. Heche esos Perros

señor, à esos tres gatillos

Guarda 1º ea que dizen, despachen,
ò este despacho los libro

Pelon. Tengase usted

Alcalde. Yo no quiero
verme en ese libro escrito,
y asi el Gallina tendra
pichones, y aun Palominos

Guarda 1.º Abrazenme en cortesia

Pelon - - - El guarda es de raro tema

abrazanse mui lejos

Alcalde - - Ya el abrazo està cumplido

Los dos Guardas Al negozio, y que es su intento
Alcalde?

Alcal. - - Señores mios
hazer que la execucion
que en este Papel escribo
se ponga en planta

Guarda 2.º Leedla

Alcalde - - Yo no se leer

Los dos Guardas Pues como la haueis escrito?

Alcalde Porque no he aprendido à leer,
pero à escrivir fue lo mismo.

Guarda 2.º Pues yo la Leere: assi dice

Lee - - Yo Pifarro, alcalde entero de Villaverde
por este mi Auto de maldicion (ò ejecuzion
que es lo mismo) mando a todas

las Personas que hallan figura, (que
son bastantes en este siglo) que lue-
go que sean notificados comparez-
can ante Nos, para probeher sobre
ellos lo que sea mas de nuestro servi-
cio, que asi es nuestra Voluntad,
pena de privacion de potencias, al
que las tuviere; y alguno, de diez
años de sentidos; y en testimonio
de Verdad, lo firmo.

Representa.. aqui ninguno lo firma

Pelon.. Jesus, y quanto delirio!

Alcalde.. Aora lo firmare yo

Los dos Guard.s.. Como, si antes haveis dicho
que leer, ni escrivir sabeis?

Alcalde Señores Cabos son Chinos;
yo firmare de palabra

Guarda 1.º. de Palabra! ay tal capricho! como?
Alcalde. assi: dacadlo acà - - - - toma el pap
vereis lo que no haveis visto:
Pissarro: ya està firmado:
hechad polvos y leedlo.
Guar. 1.º. Que he de leer?
si aqui no ay nada escrito
Alcal. Es que estoy mui opilado
y firmo descolorido.
Guar. 1.º. Vuestro pensamiento Alcalde
yo le tengo comprendido:
vos quereis que dilla verde
aya vn Almazen provisto
de figuras que llevar
à Aranjuez, en regozijo
de los dias que por Mayo
cumple nuestro Rey benigno
Alcal. - soys vn Seneca, vn Neron
vn Eliogabalo, vn Ziruelo
arrojalo a la t... ra y anda ... ra de su ...

vn Alexandro, vn Diogenes,
con tenaja y Cantarillo,
y de esta suerte agachado — hechase
os morderé los tovillos de plazer.

Guar. 1º. Qué es lo que hazeys?
Alcal. — soys grandisimo endevino:
y como ha de ser?
Guar. 2º. assi: poneos estos Vestidos
y vereys como se logra
quanto quereys.
Alcal. — ia lo digo, que sois hombre de gran pulso
desde que fui tamanito
Pelon. — ha señor, y yo tambien?
Guar. 2º. si Bessete
Pelon. — Salto y brinco.
Guar. 1º. — mientras bestimos los dos
bayan los dos al Camino
y avisen de quanto vean

Los dos Alguac.^s^ – Veremos Gato de atisbo – Vanse

Alcal. – Ha señor Cabo, por donde
se embeca este arramandijo?

Guar 2.º Este es Capotillo; así

Alcal. – Mas pareze san Benito
de los que en toledo traen
los Indicame Rabinos

Bistense los dos ridicula m.^te^ de Guard

Guar 2.º Poneos aora la Copia

Alcal. Este es morral de Gorrino?

Guar 1.º La Charpa

Alcal. – Fuerte atajarre

Pelon – Yo boy quedando hecho un Timio

Alcal. – al que delantre se ponga
de cierto lo despavilo

Guar 1.º – Los trabucos

Pelon – alla boy

Alcal. – Hecho estoy un asesino

Guar 1.º Ea, ya quedan en forma

Alcal. – Y en materia me de estilo

Los dos Guardas. Los dos son mis Guardas, quenta
con hazer lo que yo digo

Guar 1º. Poner la Cara mui corta,
torzer la boca, y hozico;

Guar 2º. El trabuco en este brazo,
llegar â qualquiera listo =

Los dos Guar.s - que lleba ay, pronto, fuera
mete, saca, y al Registro

Alcal. Y no ay mas?

Los dos Guar.s Nada mas que esto

Alcal. Pues esto yà està entendido:
Besete ponte en cuclillas;
y aun tiempo, di âqui conmigo
poner la Cara cortada
torzer la boca, è ozico. . . .

Pelon - El trabuco por el brazo
llegar â qualquiera listo =

Los dos . . . que lleva ay, pronto fuera,
mete, saca, y al Registro (a los Guard.s)

Los dos Guar.^s — A mi no, que yo soy Guarda.

Alcal. — El Rey tenga ya metido
en el Cuerpo, con el mete,
saca, pronto, y al Registro — Parease tieso

Guar. 1.^o — Gente suena — grita dentro

Alcal. — Pues à ellos,
teremos los quatro tiros — apuntan

Guar. 1.^o — Esperad que es una Danza

Pelon — aguardemos escondidos
entre las ramas los quatro

Alcal. — Esa la atrapo: alto al nido — escondense

Paluerdos — Aqui hà de ser. — dentro

Hidalgos — No ha de ser.

Paluerdos — El bayle ha de quedar mio

Hidalgos — En la plaza lo veremos

todos — Pues digan juntos los gritos

---

salen con la musica siguiente en dos Coros, baylando y Cantando 3 hidalgos 3 hidalgas, trayendo à la 1.^a y 2.^a en medio, y del mismo modo vendràn los 3 Paluerdos y Paluerdas, sin mezclarse, y todos con la propiedad de trages

Musica. Villaverde se alegra — salir por pie
ra Corro
con la esperanza
de que si es Villaverde
no es Villaparda
Dame la Cinta
dame la Colorada
no la pasiza

Hidalgo 2º. Digo, havente Pleveiana — mui tieso y remilgado
con sus asos mantenidos,
â vn lado, no se nos mezclen,
que nos dejan corrompidos.

Hidalgo 1º. oyen, y sino lo hizieren — mui tieso
yo volo. con vn resplido
no ay mas, puede ser que si
Paluxdos harto os he dicho

Hidalga 1ª. Dn. Lonisio estate quieto — mui tiesa
no te mezcles con baudinos:
(puf) y qual huele â Zebollas
de las que se han rebertido

Pelon y Alcalde. aqui hà de aver trapisonda, al bastidor
los dos Guardas. hasta su tiempo quedito.

Hidalga 2.ª Gente pagera, à la Vaca, muy remilgo
y desocupar el Sitio,
que yo soy D.ª Literia
hidalga de quatro Tios
y sino lo hazen por bien
habra la de Dios es Christo
que no somos todos vnos
pageros, y Cabrerizos.

V. Palurdo. Ha Señora gente hidalga
(ò galga, que ello es lo mismo)
quien la Plaza hà de dejar
son ellos, los pergaminos,
retazos todos de hombre
y con ayre mantenidos,
pronto, antes que quiza
vayan de solo vn soplido
como Pelotas de viento

ã zenar todos al Imbo

Los dos Hidalgos. Villanos como....

1º. Paludo.. Comiendo.

1ª. Hidalga. mira por ti Dn. Lonisio. — deteniendolos

no asina te cipitaipes

2ª. Hidal.. reportate mi Dn. Lino

mira por tu Primogenito

Maestro.. dexa & un Cachete, Primo,

que ã todos esos Ysias

haga danzar los Colmillos

3ª. Paluda. Paco, estate quieto, tente,

que son unos Monacillos,

cuidao, que esta Ylifonsa,

hidalgos, ã este partido,

y las cinco Ynitas son,

cinco Puñales buidos.

4ª. Paluda.. Y aunque ami meventan mansa

tambien gasto mi poquito

el Columpio, si me enperro,
y del garbio, si me enmirro.

1.ª Palurda - Mochachas, para esas narrias
es menester tanto roido
quando de vna manotaa
no les quedará carrillos?

2.ª Paluurda. à Barbala, con cachaza,
dejate de enselogismos,
que ya saben esos Pollos,
que con los Gansos no ay nido
y en tocando à madurar
se les hablandan los higos

1.ª Hidalga - - oye, la salta bardales
sepa, sino lo ha sauido
que soy la hidalga primera
de todo mi abolicidio

2.ª Paluurda - - tan hidalga es como yo
- D.ª Gilgoria tomillo

1.º Paluurdo - - à la tema; en que quedamos?

Las 5 hidalgas - En que ha de ser nuestro el Vitio

Las 4.º Palurd.s - Sitio? si lo ganan =

Las Cinco - - - Como?

Las 4.º - - - - ã cachetes, y ã magicos

Embistense mugeres y mugeres y hombres, y hombres

Las 5.º - - - - ã Villanas

Las 4.º - - - ha Folias

hidalgos - - - ã ellos

Paluxdos - - - ã ellos hijos

Salen los 4 - - - Fauor al Rey, y a sus Guardas

Alcal. - Estense todos tenidos.

Pelon - - Que lleran ay, pronto, fuera,

Alcal. - mete, saca, y al Registro. - - registra ã todos

1.ª Hidalga. Señores, nada llebamos,

estos Villanos destiglos,

la hidalguia asi atropellan

Hidalga 2.ª Si esto vieran mis dos tios

el Marq.s de la tixera

y el Vizconde mocotinto. llora

bolaran los alimentos

que me han dado en los barquillos

2.º hidalgo - D.ª Lateria no llores
que yo bengaré este insidio

Pelon - - Ningun contrabando traen.

Alcalde - Pues por Alcalde aqui intimo
que baylen aora en dos Corros
y asi se lo notifico

Maestro - Señor Alcalde, yo soy
de esta Danza el Maestrillo;
si Usted quiere, verá Usted
como á todos los indilgo.

Alcalde - Si hijo mio, que tu traza
es de Danzante mui fino.

Maestro. si señor, y mi monete
mi Ixsola me la ha ponido
y quando yo doy la quelta
la baba se la ha caido

Alcal - - En no babear tu por ella
has de tener quenta hijo

Maestro No señor, que quando baylo
doy la buelta mui queito

Alcalde.. Pues bien està: vaya al punto,
y hagan todos su Exercicio

Las hidalgas. Apartense bien, no sea
nos infesten los armiños

1.ª y 2.ª Paluxda.. mas que guelbe atras la soga
el Caldero?

Alcalde. Chito, chito,
à baylar segun su moda,
dos à dos, y en su distrito

bailan el Mtro y 1.ª Paluxda 2.ª hidalga y 2.º hidalgo

Cantan.. Si me quieres te quiero
bella Pasera - - - - . anisito, si
dame Pasa y Zevada - . chi, chi, chi
de tu Velleza.
la buelta saca - - - . anisito, si
y sere de tu mula - - - . chi, chi, chi,
saca de Pasa.

Sale 1.º Alguacil.. Señor Alcalde al instante corriend.

Alcalde. Guardamas il que tenemos?

Alguacil. Por el Lugar se ba entrando
el Jitano Calesero
a quien llaman boca apricta
y si yo mal no lo huelo
trae Contrabando, y tapado
en la Calesa.

Alcal. a cogerlo.

Los dos Guardas. Dejadlo que llegue aqui
y mas bien le cogeremos

Pelon. si se va por otro lado
sin que podamos cogerlo?

Alcal. Suelo cosa este Alguacil
que entiende bien de rescellos

Calesero d. Arre tordo, toma Rucia
para, para.

Alcal. Para ellos

Pelon. acà derechito viene

Alcal. Pues señores, Zepo quedos

Sale Cantando. En el dia de Fiesta
de Villaverde
como el Vino es barato
todos le beben
Estrivillo. pero que de reniegos
que de porvidas
que de relucimientos
y que garranchas
eso es vna furia
y las Magitas
que pensara vsted
que hazen, gritan
y lloran, se arañan
se emperran,
porque el tinto les bierten
y todo para
en lazan Lara la colorada.

Alcalde y Pelon. Alto de ay. — deteniendole

Calesero. hablan con migo?

Los dos. - - - Pues conquien?

Calesero. Aqueso es cuento

Alcalde. Quelleba ay, pronto, fuera,
en la Calesa encubierto?

Calesero Aspacito Camaradas,
que soy vnpobre mozuelo
Calesero, y guen Christiano,
quelos Jueves me confieso.
trayo en esa Calesita,
por su mosca, y su Dinero,
vna Señora quepasa
ãla Corte, sobre vnpleyto,
viene su Merced enbasuca
contanto embazucamiento:
dijome alver el Lugar
hecha el aquel delantero
Necolas ãla Calesa,
quever Visiones no quiero

E fecho lo quemeha ficho,
si està mal ficho lo fecho
vaya su merced àla ficha
y enfechela por el Derecho,
que Necolas de Taracha
no ficha nenguna cohecho

Alcalde. hadicho bien Necolas
y es hombre de granprobecho
y asi benga esa Señora
que ha de verla todo el Pueblo

Calesero.. Señores, suplico à Ustedes
quelatraigan congrantiento
que es Badia, y biene en barzuca
con tanto barzucamiento.

V. hidalgo Viuda diso? si es hidalga,
para Consorcio la pesco

Alcal... à Guadamacil, porella

Alguacil. al instante os obedezco } Vase

Paluzdas. _ Ae colas mui bien llegado

Calesero. Mochachas, pues no he de serlo
si estoy viendo en vuestras jetas
todos los cinco Elementos?

1.ª hidalga. Si es hidalga la visito

2.ª . . . si es noble, la doy asiento.

1.ª Paluzda. No ay que pensar que nosotras
la hemos de hazer el cortejo.

2.ª Paluzda. No faltaba mas que ellas
metieran tambien su Cuezo.

1.ª hidalga Viniendo en Calesa es fijo
que rezivirla devemos.

2.ª hidalga. Si viniera en burra, ô macho
les tocara â los Plebeyos.

V. Paluzdo y Mas. Vezemos quien lleba el gato
al agua

los dos Idalgos. . Yâ lo vezemos

Alguacil. Venid Señora — { saca el Alg.l a la tapada, y pasease

todas. Ya llega

1.º Palurdo. me agrada

2.º hidalgo.. brabo meneo

1.º hidalgo. bien se conoze que es Viuda
de su candor en lo honesto.

Alcal. Señora, todo vn Alcalde
os suplica quando menos,
no como guarda, que voy,
si, vuestro picapedrero,
que os descubrais.

Viuda.. No es posible

Los dos hidalg.. bellacos

Pelon y Alcal.. Porque?

Viuda... Porque?
porque estoy de duelo

Alcalde. ¿Y quien fue Vuestro Marido?

Viuda. fue Alcalde mayor en Meco. Llora

2º. hidalgo. ¡O quien tuviera un Cambray

1º. hidalgo. Con que enjugar sus Luzeros!

Señora, entre hidalgos nobles
estais; descubrid el Cielo
de vuestra Viuda hermosura,
que si tortola os contemplo,
aqui un tortolo teneis,
que os arrulle en sus requiebros.

Las 2. hidalgas. Descubrios hija mia

Viuda. Ay!

Los 2 hidalgos. Que ternisimos Ecos!

1ª. y 2ª. Paluzda. Señora, por nuestra parte,
que vengais aqui, es el ruego.

Las 2 hidalgas. Por la hidalguia â este lado
reclama su privilegio

Viuda. . Para quitar competencias
assi, à la viuda sentencio — descubrese
V. hidalgo. apelo dela sentencia
que es un escuerzo sin pelo
Todos. . . Ira de Dios
Alcalde. Al instante
por Contrabando la tengo.
Las 2 Paturdas. Digo señoras hidalgas
carguen con su Privilegio
Las 2 hidalgas. à ellas les toca, pues es
de su Carne, y su Pellejo.
Viuda. Poco, à poco, que no està
la Carne en el Colgadero
por falta del Gato; ay tal,
y que ascos estan haciendo!
bien se conoze que oy
no me he mirado al Espejo.
2.º hidalgo. Mala pedrada en la Luna,

V. Palurdo. Y en ella de medio, à medio

Alcalde.. Demonio, y saues hazer,

siquiera algo de provecho?

Viuda.. Se baylar, quando me tocan.

Alcalde. Pues vaya, del mal el menos,

pues toquen, y bayle con ella

Las dos hidalgas. Quien?

Alcalde.. dela Danza el Maestro;

y quenta que à todos juntos

para Aranjuez los requiero.

Viuda.. Toquen, toquen, y veran

como me zangoloteo.

Mtro.. Venid Señora.

Viuda.. Ya boy

que asi tengo algun consuelo.

Cantan.. si me quieres te quiero

bella Pasera &c.ª.. repiten

Alcalde.. basta basta, ya lo dicho

Vamos al Ayuntamiento
que alli à todos les darè
para caminar, supienso.

Calesero. tenga dre señor Alcalde
que ha de ser baylando

Alcalde. Bueno:
escomienzen estas dos
y vamos todos, arreo.

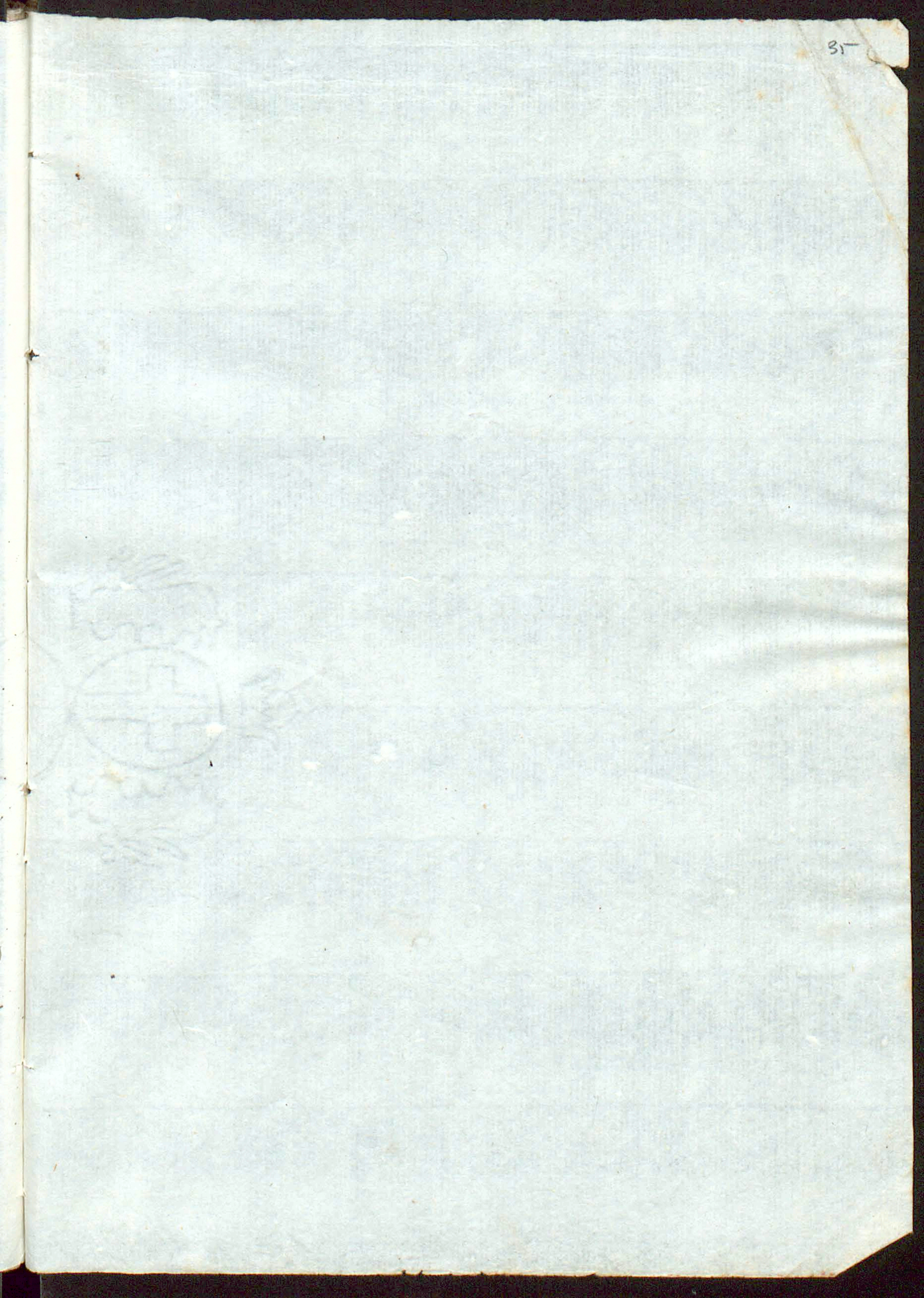
Tonada

1.ª hid.ª 1.ª Paluxda. Villaverde del alma
como te quiero — boni, boni, bello, bello
con tus Mozas y Mozos
hechos vn Cuero — boni, boni, bello, bello.
hechos vn Cuero.

Escriv.º toma, toma compinche
hecha la escopitina
deruboquiche
boni, boni, bello, bello.

2.ª y 3.ª Palurda. Mosqueteros del alma
pues soys tan bellos
boni, boni, bello, bello.
suenen las Palmaditas
de vuestro afecto
boni, boni, bello, bello.
Estrivº. toma Compinche &c.ª
Calesero. Cazolita pulida
con tus Luzeros
boni, boni, bello, bello.
yluminas la esfera
del Coliseo
boni, boni, bello, bello.
Estriv.º toma Compinche &c.ª

Repetir y acabar baylando todos en
Corro



[illegible] [illegible] del alma

pues soy [illegible]

boni boni bello bello

mueven las [illegible]

[illegible] vuestro afecto

boni boni bello bello.

[illegible] torna Compañía b.ª

[illegible] Carolina pulida

contra Luzero

boni boni bello bello

[illegible]

[illegible]

boni boni bello bello

[illegible] b.ª

Repiten y acaban [illegible] todos a

Coro

+

# Entremes Nuebo

## Para Amor, ai remedio en la Botica



C

# Entremes Nuebo
## Para Amor ai remedio en la Botica

### Personas

El Gracioso — Ventosa
La Graciosa — 5.º Mugeres
Vihuela veiete — 4.º Alguaciles
6.º hombres — 4.º Criados
Musica — 5.º vailarines

Salen mui festivas en tragecillos caseros la grac.ª i 5.º mugeres

Grac.as — Alegraos hermanas soberanas
que achacados tenemos siendo hermanas,
porque sin causar tedio
una botica nos dará el remedio
1.ª — ai mi Pancho adorado!
2.ª — ai mi Botija siempre idolatrado!
3.ª — ai tortuga formido!
Grac.ª — ai mi coscorro de mi amor querido!
Mira al cielo — Alto muchachas, que en el pavimento
de esse alcazar registro el casamiento;
imitad con afecto retumbante
de amor la dulce sarna salpicante
1.ª y 2.ª — Yate seguimos
3.ª 4.ª y 5.ª — Yate obedecemos
Grac.ª — La cabeza torced, y va de estremos.
O cielo soberano, de rodillas
Las gracias quiero dar a tus cabrillas

Porque los signos son mas adequados
para novios, i novias; y aun casados
De rodillas — mi Novio hazed que sordo, i ciego sea
porque assi nada escuche, y nada vea.
3.a — el mio ciego, sordo, y mudo al tanto
quen marido sera de cal, i canto.
2.a — el mio le pretendo de buen trote
ancho de orejas, gordo de cogote
1.a — el mio estrafalario,
espaldas, i nariz de Dromedario.
4.a y 5.a — Si esto concedeis con retintines
todas — escuchense en la esfera los violines
Recitado
Grac.a y 2.a — ai, ai, que en dulces comezones
3.a 4.a y 5.a — de amor repican suabes sabañones
Grac.a y 2.a — quereis Novio?
Las 3.s — Si quiero
todas — baile, baile;
que ia nos elebamos en el baile
3.a — diciendo entre fandango
Grac.a — y entre Jota
todas — a el son que las cabezas alborota
2.a — vaia vaia degusto
vaia de zambra
3.a — que ia llego el dia,
que el gozo esperava,
Grac.a — alegria, i mas alegria
hagamonos rajas.

Todas estrivillo — ai, ai, ai, que los novios se acercan
ai, ai, ai, que la boda está en casa.
ai, ai, ai, ala trapala trisca
ai, ai, ai, ala trisca la trapala.

bailan

Sale de golpe en el mismo trage poniendose en medio

Ventosa — Suspended las cabriolas,
suspended las aletadas,
engañadas infelices
Zenicatas Zerruñañas:
Suspended (digo otra vez)
el gozo, y las Alaracas

Graca — Ventosa del alma mia
1a — Querida Ventossa amada
2a — hermosa noble Ventosa
3a — tierna Ventosa adorada

Venta — he, no me ventoseen tanto,
que el corazon se achicharra;
Para que de una vez
la congoja al Labio salga;
Saved.. (La terciana me entra!)
que.. (La Lengua se atasca!),
Las siete.. (el hipo me empieza!)
quedamos.. (el flato me amaga!)
sin los siete apercidos
olmos de estas Zedras altas!

1a — Venga un puñal!
2a — Una soga!
3a — Un veneno!
Venta — Para, para,

Que aun falta, que saver mas.

Grac.a — Con el rejalgar acaba.

Venta — Los siete que nos querian,
y simples nos alloraban,
de Orruela el Boticario
eran los hijos, que daban
a expensas de sus Jaraves,
Lamedor a nuestras ansias:
Aqui entra nuestra congoja — llora
y es preciso acompañarla:
tan corto el Padre es de vista,
que aun (aun teniendo gafas)
aun guardapies alistado
colgado de una ventana,
dijo ganguenando; mi vida,
si gustais de Limonada
hechadme una Jarra, al punto,
os la traheré, y en volandas,
un criado, que esto oió,
dijole, mi bien, aguarda,
pusose a tiro, tirole
de un tiesto, el tino, a la calba.
Por esta falta, i por sobra
de los talegos, que guarda,
sacados de agua del Pozo,
(y los tiene como agua,)
al traspassar la botica
os dispone sobre la marcha:

Ved, si es razon, si es Justicia,
si es ira, furia, i venganza;
que en este infeliz traspasso,
nos quedemos traspasadas.

lloran

1ª — ea Callen, tengan Pecho,
que, ò me hede pelar las barbas,
ò hemos de triunfar de otros
haciendo entrada de espadas.

Graciª — Dios te consuele cocorra.

Ventª — Y como hade ser?

1ª — no acabas
de decirnos de su vista,
que la cortedad es tanta?

Ventª — Y no la pondero mucho:
oì al passar por la plaza
estava atada a una resa
mula con negra gualdrapa;
paroseme, i cortes, la dixo,
(creiendola viuda infausta)
Señora en vuestro quebranto
mi atencion os acompaña,
y compañole dos cozes,
con que un hijar le quebranta.

1ª — Yo, no necesito mas;
nadie chiste una palabra
y todas mis passos sigan

Graciª — Pues, i el traspasso que traza?

1.ª — Si el vendiere la botica
me rajasen las quixadas.
desde esta casa ala suia
siempre no nos dio la entrada
la trampa, que de una cueba
en la botica remata?
todas — es cierto
1.ª — pues ello es Corpus,
y assi hade haber mogiganga;
que aunque los hijos son simples,
en el amor no son vanas;
y hasta sus mismos criados
nuestros intentos amparan.
Ventª — assi; pesse ami memoria,
que lo mejor se olvidava:
saved, que alos hijos tiene
(como á Donzellas sin tacha)
enzerrados en la misma
botica, haciendoles jaulas
delos propios anaqueles,
deforma, que solo sacan
la caveza enlos cajones
por la ventanas, ó trampas
1.ª — Para todo enla Botica
ai remedio: alto ala marcha
Graciª — Vamonos: mas no llorando
sino cantando con zambra...
repiten estrib.llo — ai, ai, ai, que los Bobos &c — vanse

Descubrese una fachada de Botica, y sale el Vesere cogeando, i los quatro criados

Vesere — criados chinches!
Criad.s — señor?
Veset — a buscar... (ai mis caderas!
el demonio de la mula
me desvaratò la gleura!)
a buscar desde el cran
de el Lagarto la esfimera,
que la Botica a fusò
con toda su esterc olera.
à Dios botes, à Dios jeringas,
pistolas de faltriquera,
que io voi desengañado,
despues de la bolsa llena
à hazer de mis duras culpas
suavissima Penitencia.
Criad.s — señor...
Veset — no ai, señor que valga:
Y mientras voi a la Iglesia,
que el Dueño de la Botica
se viene esta noche a ella,
tened cuenta, que mis hijos,
no se salgan de essa pieza,
queià buelbo. - - - - - - - - -
Los 6.s — Pare mio,
quando su merce nos suelta!
Frac.o — Pare, parecemos todos

Sacan las Cabezas por las siete trampillas

montitos de cobachuelas.
1º y 6º — Pare, yo quiero casarme.
2º y 4º — Pare, io quiero zirwelas.
3º — Pare, io quiero una torta.
5º — Pare, io quiero mantueca.
Vejet — escondanse los bribones — — escondense
Grac.º — maldito mi Pare sea. — — vase
Vejet — ea, alo dicho, i cuidado. — —
1º y 2º criado — alla varas y no buelbas
3º criado — pero que golpes son estos? — golpes debajo
4º criado — ai, que se bulle la tierra!
Los 3s — huiamos que los Demonios
la bonica ia se llevan — — — vanse dos
Criado 1º — no huias, que aquestas son
las vezinas, y sus señas.
2º criado
2º criado — pues al momento a aiudarlas
porque el vejete perezca
1º — Levanto la trampa prompto — — abrenel escotillon.
2º — Ya esta
abajo Mug.s — se salio ia fuera!
Los 2s criados — si
Vent.a — pues muchachas arriba, — salen
que io salgo la Primera
Grac.a — Yo la segunda empozada.
1ª — Yo Garrafa, la tercera.
2ª — Yo Cantimplora en argive
3ª — Yo Alcarraza entre arena
Criado 1º — faltan mas?

5ª — Yo falto
4ª — Y io.
Criado 2º — esta es cueba, o madriguera?
Criado 1º — ea, no ai que detenerse,
los vestidos alli quedan,
ya estan vuestros amantes,
que salgan por la gatera.
Criado 2º — Yen interin disponed,
que lleve el viejo culebra — vanse
Ventª — pues al abanze.
Todas — queridos?
Gracº — ai que son nuestras aquellas. | descubrense donde antes |
Cantarida, que me chupas,
ya el alma por ti se quema.
1º — espatula yo te chero.
2º — Panchita sacame fuera.
3º — Ventosita tuio soi.
5º — cocorra, a cocorro estrecha
4º — Pancha, que me arroncho todo
6º — Pancha, desganchame apriesa
Ventª — Salid.
Los 7 — por donde?
Gracª — por esse
cason, que es la trampa vuestra.
Gracº — ael hermanos, pesse ami alma.
salid todos en zaguera.

Que calla voi; seguidme assi,
que me estiro sanguijuela. (van saliendo por el cajon)

4º — Yo me escurro como anguila

3º — Yo como una culebra.

6º — Yo me alargo hecho una liebre

1º — Yo salgo como vallena

2º — Yo Caiman.

5º — Yo Lagarto.

Venta — Cadaqual, a su Pareja.

4º — bien dicen, que en las boticas
sapos, y culebras entran.

Los 7 — Yo te adoro

Las 6s — Yo tambien.

Mug 1a — ea requiebros afuera.

Drac° — Casemonos quanto antes,
antes, que mi Padre venga.

Mug 1a — no importa, que burla tiene

3º — como io aventura tenga,
mas que a mi Padre, el Demonio,
le agarre por las orejas.

5º — Cocorra, a tu cocorrito (a la 1a)
no le desampares perra.

Criado 1º — presto, presto, pese al Diablo, — sale corriendo
que el vejete a casa llega:
ved que haceis, que disponeis

Todos — ai que nos zurra!

Mug 1a — no, seman.
Visele à esse de Vesere, — Vistelo
haciendo maestro de escuela,
y nosotros de chiquillos,
que todo era en essa Pieza — Vistenselos demas

Criado 1o — presto, presto
Mug 1a — Sin, temor
Grac.o — mis trebejos ia me entran.
1o. 2o. y 3o. homb.e Yo me en niño
4o. 5o. y 6o. homb — Yo tambien
Ven.a — que buena burla le espera
3o hom — como io fille à mi padre
le he de zurrar la baqueta
1a — Vamos, vamos, despachando. — {Toman cartillas de palo con puntes los de lo mismo
Grac.o — cartillas en mano tengan
Ven.a — estamos todos?
todos — Ya estamos
1a — pues fingi la voz, i alerta.
Criado 1o — Ya viene cuerpo de christo — Vase
5o — a mi me tiemblan las piernas — {sientase el Grac.o en silla, los de mas en el suelo
Grac.a — Señor, mamola me llame
la rosca, y miel.
Ven.a — embustera,
no chero, no chero
Grac.o — vaia que las come el vapulea!!

3º — este me empuja, señor,
5º — estotro me casca.
Drac.º — Lean.
Sale Vejete — que ruido es este en mi casa? — da buelta
pues como. traigo regüera?
pues como; estoi aturdido?
pues como, ai escuela en ella?
si me dan chasco? — cantan deletreando
Todos — si, si, si, si, si.
Vejet — ai tan grande desverguenza!
no es esta mi Cassa?
Todos — N, o, no, no, no, no.
f, u, e, r, a, fuera fuera
Vejet — que es fuera? por santa Bringunda
que he de hazer...
Todos — f, u, e, r, a. fuera fuera
Vejet — quien es quien me re estabulla,
con tantas vozes, y arengas?
Drac.º — el que puede señor mio — remedando se los dos
Vejet — quien es, quien puede?
Drac.º — con flema
Vejet — tendré la que yo quisiere,
que esta es mi casa, no escuela. — para
Drac.º — miente, i retatarramente,
que mi Casa es esta, esta. — para

Vejete — ai desverguenza maior!
Pracᵒ — él será la desverguenza.
Vejet — no saue, que soi el Dueño.
Pracᵒ — Y diga quien es la Dueña?
Vejet — es el Diablo
Pracᵒ — no me grite,
ni me quiebre la Cabeza
Vejet — quien será aqueste Demonio?
quiero gritar, que me cuesta
mi dinero
Pracᵒ — mas que hago
que se vea en otra cuesta?
Vejet — de que modo?
Pracᵒ — assi: muchachos!
ponedle en el Potro.
6ᵒ — venga. tomante
8ᵒ — Yo le tendré de una para.
5ᵒ — Yo de otra.
Vejet — Santa Tecla!
Pracᵒ — Vaia llevando el compas
al son de la Carrinela. — — — dale a compas
Cttan — Dan, dan, dan, ai, ai, ai.
Don, don, don, ai, ai, ai.
que a mi no me cascaran, ai, ai, ai.
por que se bien la Leccion.
dan, dan, dan, Don, don, don.

Que ami no me cascaràn
por que sè bien la leccion. — — — desanto

Ocset — ai, ai, ai; que magulladas
me han dejado las reversas!
ala Justicia me irè
que castigue esta insolencia — vase

Grac.º — de risa me estoi caiendo
por la colacion, que lleva.
3.º — ami Pare, yo aseguro
que las pulgas no le inquietan
1.º — ala Justicia va abuscar.
2.º — pues escurramos soleta,
Grac.º — mientras va por la Justicia,
jacerrojo de gracia lleva
Grac.ª — pues huiamos
Mug. 1.ª — que es huir?
todos el paso detengan
que aun le falta lo peor
Vent.ª y Grac.ª — Y si es que buelbe?
1.ª — que buelba;
por que aunque llegara el caso,
que atodos nos conociera,
sabrè trastornar la casa,
haciendo que se conviertan
en monas, en papagaios,
en zernicalos, ò en Zeguas,
que para todo ai virtud

enestas cinco azulemas

Grac.º — dice bien, abailar vamos
mientras mi Padre reniega. — — — vailan Grac.ª y Grañª Primera, i terzero

C.tan — Los ojos de tu cara
son dos estrellas:
ea ande vite vida mia,
toma la buelta;
que con ellas influies
ami fineza — — — ea ande vite &.

Cri.llo — ea, que, ea
que tus ojos disparan,
dulzes saetas, — — ea &.

Sale criado 1.º — que es lo que haceis vive christo! — sale 1.º criado corriendo, i se asustan todos
que con Lanzas, con Linternas,
con Golillas, y con varas
vuestro Padre aqui se azerca.. vase

Grac.º — Solo dige io? açabose,
quedò mi nuez, sin especia!

3.º — ventosita escondeme
donde gustes, donde quieras

todos — Pare de mi corazon!

1.ª — por que lloran los babiecas?
vàian tomando essos trastos, — mudanse en Armenios
ponganse sus vigoteras,
sus pelucones, sus gorros.

Vent.ª y Grac.ª — que figuras tan horrendas!

2.ª y 3.ª — Y nosotras?

1.ª — al momento

aponernos de, vaieta — — ponense de sota nillas:
6.º — Yo me ensaiono
2.º — Yo enIudo
3.º — Yo me herodo
4.º — traba gresca
5.º — Yo pareçeré a Olofernes!
Grac.º — Yo â Pilatos!
3.º — Y io a Pestas!
Vent — presto, que se siente ia.
1.ª — no importa; yo haré se tenga.
Grac.º — Y que hemos de hazer aora! — ponense los siete en una fila
1.ª — plantarse bien en hilera,
y cada qual, cada una
pongale su cara nueba
de este modo. — — — Toman las mug.s Caras de colores di Versos, y ponen las las caras a los homb.s como dicen
Vent.ª — estense quietos
que importa esta Diligencia
1.ª — a la paz.
Grac.º y 2.º — que me remachas!
3.º y 4.º — que me aplastas!
1.º 5.º y 6.º — que me ciegas!
Vent.ª — Ya quedan aparejados — mirando a todos
Grac.º — Jesus, que horribles parejas,
para moldes de heregias
estamos de Braua Ydea.
4.º — Y aora que nos toca hazer
con unas caras tan feas?

1a — en ridiculas posturas
mover cuerpos, y Cavezas
segun el compas que escuchen:
Vosotras, la solfa alerta, — Toman papeles Las Mugeres
y nosotras ala charla
Dios nos saque sin pedrea!
V. y 2a — Cayeron en el garlito — — — sale el Vejete y 4o alguaciles con varas
Vejet — ea señores alerta.
ustedes con tiento lleguen
que aun estan en gazapera.
Alguaciles — Como los Patos de alt ribo
estaremos aesta puerta. — — — sale de golpe
Veje — aora picaros...
Vent — Signori
Dono Baptista soleta,
vene venuto, è conocha
perla sua compachencha
ami compañeri insigni
Don Riancaro Zamparela,
perli magistro inrignito
Dilo, orologio dele ethna.
1a — li signori a compiacherli
ecco sò venuto, è mi chencha
hafato in tutta li Roma
grandisima li esperenzas;
è li son mi patori,

Don Canoli, Quinoteca, — — — Señala a los sich
Don Botelo, Zamacuti, Sacan la lengua
Don Bolido, mamarela, y mueben la cave
Don Virilo, Saracati,
Don Drofoto, Naridera,
Don Zumuli, Don Buñoli,
è Don Pas, tagarela,

Usp — Don Demonio, que te lleve,
y Don Diablo que te buelba:
esto es una faramalla
conque trabucarme intentan,
y assi señores ministros
à vnaste, y todo ala trena.

Vent.a y Ja — o signiori, è, perque dici — — — de rrodillas

Usp — no ai Duque, ni Duquesa.
Vaia aprenderlos

Alguaz. — Ba, ba,

Usp — que baba, ni que Babiecas!

Alguaz. — Ba, ba, ba. — — — — — Vanse

Usp — ai Dios demi alma
que en mi Casa ai hechizeras!

Ja — ascolta signiori mio
di lo orologio cadencha.

Vent.a — prontissimo li zimbalo, — Las dos con las tablas de tornillos
è, Vodula: atenda, atenda.

Cㅤ.tan Las Sº — Velogito que muestras,
Las horas de amor:
re, mi, fa, sol, dan, din, dan don
tirame tu flechita.
tira al corazon re, mi. &c.

Cariollo — Ai que alegria
ai que solaz:
re, mi, fa, fa, dan, don, dan, dan.
ai que alegria,
ai que fabor.
re, mi, fa, sol, &c.
Ut, re, mi, fa, fa, fa, dan, dan. — toca campanas y todos.
Ut, re, mi, fa, sol, dan din, dan don. — vanse algunos delos hombres

Unt.ª gl.ª — qui li farè? qui li boli?

Vesp — Los Demonios no os bolvieran
pero Yo harè de este modo.

Vozes Dº — fuego, fuego, que se quema
de Viruela la Botica — campanas à fuego

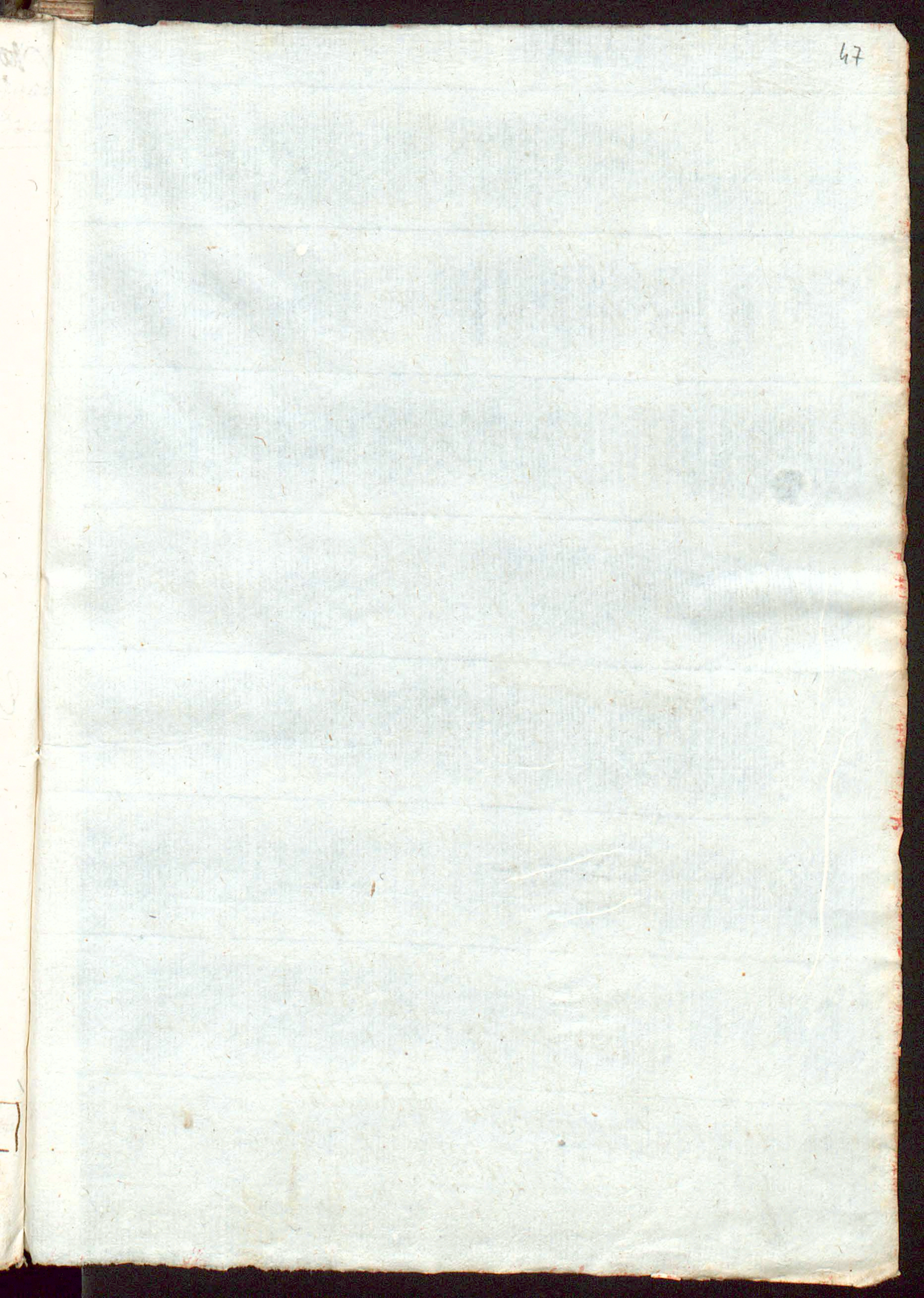
Vesp — sopla! que terrible pena
con efecto...

Vozes — fuego, fuego.
que mi casa no es aquesta?
Voime, nosea que mis botes
se conviertan — vase, i cesa todo
en zenizas

Grac.ª — quien Diablos inventaria,
tan raras estratagemas?

Todas — Y en fin que nos falta?
1a — nada.
Todas — quedamos casadas?
1a — etiam.
Grac.a — conque assi para acabar,
tonadilla es lo que resta.
Vent.a — y lo demas que se siga.
que sera lo que se vea.
Jn. Grac.a y 2a — estava una chula en Cadiz
ala orillita del mar — — — ai mar.
y alas olas las decia.
ola que mi bien me trae — — — ai mar.
estrib.o — Sopla vientecillo afable
Hable tu dulce soplar, — — — ai mar.
~~[illegible]~~
que en los susurros que exalas
alas mi aliento te da. — — ai mar.
andar andar, ai mar amar,
que me mezen y arrullan
olecaditas dela mar.
3a. y 5o — si despues de tanto tiempo
ha calmado el Vracan — — ai mar.
el mirar vuestro auditorio
de buen aire es la señal. — — — ai mar
estrib.o — Sopla vientecillo afable &c.

Despues de repetir el estribillo, salen cinco de chinos y da fin bailando.



[illegible]

medesimo Alvarez [illegible]

[illegible]

[illegible] del [illegible]

[illegible]

# Entremes Nuebo
## El Nobio Pretendido

Personas

El Señorito
Albarda Alcalde
Un Ayuda de Camara
Un Secretario.
Repulgo Poetta.
Un Peluquero.
Dn. Cogote Ayo.

Un Mro de Capilla
Da. Abispa.
Da. Alcuza.
Da. Mosca.
Da. Serenissima.
Criados, 4 mugeres
Musica

Vozes y Guita dentro de mugeres.

Da. Abispa Mi Musica solamente
se ha de oyr en esta, parte.

Da. Sereng.a La mia, aqualquier Cabeza,
sabrà su Cantazo darle.

Da. Mosca.. Peinadas, darà la mia,
aquien no me siga: marchen.

Dos mugeres. Canten todos.

Otras dos.. Nadie chiste.

todos.... todos quiten; no hable nadie.

Salen las tres primeras de hombres con Capas sombreros, y Espadas en forma de musica, y las 4 de acompañam.to y Cantan.

Musica.. Señorito moco berde
asoma aquesos tomates,
que quien busca tus doblones,
biene la salsa á chuparte.

D.a Sereng.a Ya hé dicho vosta á buos,
q.e ninguna me sonsabe,
p.r q.e esta Casa, es mui mia,

D.a Moca.. Suia.r brabo disparate;
á donde esta D.a Moca
el dinero está contante.

Sereng.a Aun bien, q.e con Serensona
nadie tiene q.e rozarse.

Abuspa.. Camaradas, á un ladito,

q.[e] es vnó ese baluarte.

Vereng.[a] y Mos.[a] .. Quien le Guarda?

Abispa... Quando menos,

D.[a] Abispa con su enjambre,

y no me chiste ninguna,

sino quieren q.[e] las sague,

esos que llaman menúos,

como si fueran guajares.

1.[a] y 2.[a] muger.. todos Canten.

3.[a] y 4.[a] ... todos Giten.

Vereng.[a] ... Alguie mueba los gaznates,

llebará quatro estocadas,

para igualar sus compases.

Abispa.. Hea no demos q.[e] hazer.

Mosca... Bueltanse, sin seguir paze.

todas... A ella todas.

Vereng.[a] ... Ha Gallinas,

yo os meteré en los Corrales.

---

Al yr á reñir sale D.[a] Alcuza terciada la Capa, y del mismo modo vestida.

Alcuza. tenganse aquí á D.ª Alcuza.
Las 3. ... Vaia al Azeite á chuparle.
Alcuza. .. Por vida dela Camisa,
q.e trajo Herodes mi Padre,
q.e ala q.e se mueba, doy
en la Caveza vn buen cabe.
Y pues todo este alboroto
delas pretensiones naze,
con q.e las quatro queremos
p.r marido perdurable
al Señorito, aquien llaman,
moco berde, aquí en Jetafe,
tan feo, como dichoso,
tan rico, como ygnorante,
(ha lo q.e puede el dinero
q.e haze adorar á vn salbage)
dejemos estas pendencias,
y atentam.te escuchadme;
yo haora acabo de saber,
como ha dispuesto vn mensaje

buscando Estrangeras Novias
de estrañas abilidades,
mirad, pues, que hemos de hazer,
q.e si se nos va este lanze,
sabe Dios, quando allaremos,
otro, q.e tambien nos quadre,
por que ay mui mala cosecha,
de hombres, mal rayo los mate.

Abispa... No digas tal, q.e los quiero,
como ami proximo infazie.

2.a Muger... Sin ellos, qualquier funzion,
se buelbe yel, y vinagre.

1.a muger... menos quando se rebes
la ventana alguna, el guante.

Mosca... Calla muger, q.e ese es plato,
q.e a miel con requeson, sabe,
muger ay, q.e esta enseñada
a llebar mañana, y tarde,

dos Zurras, y el dia, q.e acaso
llega la ora à faltarle,
està tan desazonada,
como sin flauta un danzante.

Alcuza.. dexemos àora parolas,
y vamos àl quento.

Abuspa.. Allantre.

Vereng.a.. Amigas, lo cierto es, que
(aqui que no lo òye nadie)
no se, quando pillaremos
otro, q.e tambien nos quadre,
p.r q.e allar un Nobio tonto,
y rico, no, no es, tan fazil.

Abuspa.. Imas, en aquestos tpõs.
q.e todos son apretantes.

Vereng.a.. mi parezer, es, que vamos,
disfrazadas, à rrobarle.

1.ª y 2.ª mujer. El mío, q.e le quitemos
el dinero.

Maca . . . Me complaze,
q.e ese es el Novio mejor
por quien, tanto ojo se abre,
por quien, aunq.e sea un Corcoba,
derrengado, y con visage,
como tenga un buen talego,
es un pimpollo, un diamante,
q.e al fin el novio es boluble,
pero el dinero, es, potable.

Alcuza . . . No me encaja, yo discurro
otro medio mas chocante,
Novias estrañas no busca?

todas . . . No ày duda.

Alcuza . . La q.e casare
con el, no lleba de dote,
lo suficiente, y bastante,

a socorrer las demas
q.e sin casarse quedaron?
todas. _ Es cierto.
Alcuza. . Pues alto, a dentro
dire a todas mi dictamen,
que yo se q.e a todas gusté,
mas pactemos, aqui, antes,
q.e la que escogida quede,
ha de cumplir, sin q.e falte,
a todas, lo prometido,
p.a q.e su remedio allen.
Mosca. _ Yo lo Juro.
Abispa. . Yo lo voto.
Verenga. _ Yo lo reniego.
Las 4. _ Al enjuague.
Alcuza. . Pues a quien Dios sela diere,
San Pedro sela depare.
Las 3. . Y repitamos a un tpo
con los tiernos ademanes.

todas. . . Ay hombres, lo que costais!
el Corazon se os arranque. Vanse.

Dentro el Señorito, y despues sale con acompañam
de Criados, y el Alcalde Albarda de Vejete.

Señorito. . Ala Jau; familia mia, Dentro
q.e quiero dejar ya verme;

Vozes. - Guarda Ropa; Repostero,
Ayuda; Mozo retrete.

Otros. . . Que llama, Señor, aprisa.

Señorito. Que me lleban, q.e me lleban;
y canten los mosigueros,
mientras tomo el chiquilete.

Sale de Cata, y Gorro, tomando Chocolate como se ha dho

Musica. . tomando esta chocolate
el gran Señor moco berde,
y cada sopa, q.e mosa,
es un pan con su mollete.

Señorito. Hago bien, que para eso
rico, y tonto voy adrede:
Alcalde, ya voy acabando,
que este es el ultimo trueque.

Alc.e ... Haga á usía buen probecho
y que con ello rebiente.

Señorito. Que ay de robras?

Alc.e ... Ya se há imbiado
requisitorias solientes,
á todo el circulo, por que
usía escoja a quien quisiere. Cortesia

Señorito. La que me pescare lleba
valiente fardo de arenque! Pasean dose.
Alcalde, como os nombrais?

Alc.e ... Usía, Albarda. Cortesia

Señorito. Le compete
el nombre con ese talle,
Calandrijo quiero azelle.

Al.e ... Haga à v.a buen probecho. { Cortesia

Señorito.. Parezcis un vaca, y mete,
con tanta entrada, y salida.

Al.e ... S.a de Cortes preciame.. { Cortesia

Señorito.. donde mi Ayo D.n Cogote
està?

S.e el Ayo... Espulgando las liendres { Sale pelada la Caveza con 1.a camisa en la mano—
à esta Camisa, que usia,
como es tan grande Zoquete,
ni cuida de lo q.e come,
ni caza lo q.e nos yerbe.

Señorito. Es cierto, que mi Ayo, es
brabo tarro de Aguardiente,
vestirme quiero p.a si
las nobias se rebinieren.

Al.e y Criados. A vestir à señoria.

Ayo.. — Salid afuera bonetes { Sale con una Casaca en las manos—

Ayuda de Cam.a.. ¡Ami me toca el primero.

Señorito. Quien soys?

Ayuda. Rasante, y Endiente
soy vuestro ayuda de Camara
y tambien vuestro retrete.

Señorito. Pues vestidme sin ayuda,
que estar no quiero corriente.

Ayuda. Fuera Bata; y el Vestido, *Quitale la Bata, y le pone la Casaca*
poneos.

Señorito. detente, tente
Ayuda de los demonios
que las costillas me yendes

Ayuda. ~~Aquello~~ Esto es azeros el talle.

Señorito. Mas parece desazelle.

Sr. el Poeta. Viba vsa Señorito
el tpo que no muriere

Señorito. Quien soys, que con esa voca
parezeis mama sorbetes?

Poeta. Soy buestro Poeta àdintra,

y á destra vuestro Corchete.

Señorito. Como os llamais?

Poetta .. Dn. Npulgo.

Señorito. La boca al nombre combiene:
que azeis aora?

Poetta .. Estar aqui
mirandóos de frente á frentte.

Señorito. Masadero mas que yo
la musa, con q.e os arremette?

Poetta .. Varias obras, entre manos,
estoy mondando los dientes.
una satira hize ayer
á San Sebastian de Lepes.

Señorito. Satira á San Sebastian?

Poetta .. Esta es un mequetrefe:
satira, y saeta son
terminos equibalentes,
con que si San Sebastian
es delas saetas fuente,

y de ellas, y su martirio
hablarse en los versos, tiene,
Coplas à San Sebastian,
Satiras llamarse deben.

todos.. Ha discurrido mui bien.

Señorito. ¿hazeis Comedias?

Poeta.. Corrientes
sobre un bufete me escriben,
si, sus treze amanuenses.

Señorito.. treze Comedias; Jesus!

Poeta.. ¿Y, os las diré de repente:
Quien bien ata bien desata,
los Casados lo que tienen; Sienten
La sopa tras el Caldero,
La Boda la Cresta de mariperez;
Los trabajos de los Cornicos,
los aparatos de un vientre;
El diablo junto àla estopa; ....

Señorito.. Y el demonio q.e te lleve.

Poeta.... [redacted]

Señorito.. disparase.

Abjó. . El Secretario
entra ā seños, moço berde.

Sr. el Secre.^tio . . Guarde ā Usía, señorito, | Sale con unos memoriales grandes en la mano.
el señor, bajo una Puente.
Zá para elegir Esposa
secretario, ā un tpo̅ en ziene,
y Astrologo, traigo aquí | Con Pasma rotas.
estos memoriales febles,
en quien de sus calidades
humores, y parezeres,
se notan las negras líneas,
q.^e soplan sus Caracteres.

Poetta . . Que bien encajaba aquí
un soneto con tres fuelles.

Señorito . . Za leyendo.

Secret.^o . . Esta primera
es Irlandesa, y mantiene
con su Cantar quatro hijos,

que de otro marido tiene.

Señorito. Venga esa, q.e de muger,
ya dadas las pruebas tiene.

Secret.o .. Oyd. las que haora se siguen.
Una moscobita, en este,
de baqueta traee en dote
ciento, y veinte taburetes.

Señorito. muger de tan grande asiento
es fuerza tenga: ya entienden:
enque sea siente
es
mas esa benga tambien,
q.e ami mui bien me pareze.

Secret.o . La terzera, es, de Guinea,
pero con el bello afeite,
de que es toda blanca, baila
el Guineo, el Zarambeque,

Señorito. Y . No mas; aquesa venga,
y baile lo q.e quisiere.

Secret.^o Es la quarta vna Gallega
moza de todo relieve,
arrisca como sus mulas
como sus nabos valiente.
Señorito. No mas, q.^e valgan las quatro
q.^e atodas mi amor pretende.
todos.. Con quatro habeis de cavaros?
Señorito.. Y con quatro mill q.^e entren,
q.^e à Dios gracias, para todas,
ày renta, que las subsistente.
Poeta... Que bien encajaba, aqui,
vna dezima de à veinte.

---

Sale el Mtro de Capilla de Abate con muchas cortesias.

---

Mtro.. El Maestro de Capilla
D.^n tarugo, el mas solemne,
q.^e ha habido en tunez, marruecos,
Cairo, tucuman, y velez,
acabando de saber

de buestra boda los trenes,
con vna opera en moruno,
os biene á serbir ádrede.

Secret.º . . ¿Y quien, si en moruno está,
la há de cantar? (Chasing.)

Mtro. . . Ya se infiere,
si es moro el maestro, mora
la musica, q.e ella embuelbe,
moro, el q.e lleba el compas,
moros, quien tocarla deben,
moros, los que la probaren,
y moros, los que la vieren,
q.e moros serán tambien,
los que canten moramente,
viniendo á morar morando
ámorada tan morente.

Señorito. Con tan grande morería,
turco sea, quien la oyere.

Poeta... Que bien encasaba aqui
un Arabigo un saynete.

Secret.° .. Que Parigada se escucha!

Ayo... Las Perdices en escabeche.

Señorito. Ayo mio, la peluca
porq.e estoy asi Indecente.

S.e Pelug.° .. Para servir ami Amo,
Peluquero, ingerto en duende,
bulle, bulle delas damas,
disparador bien solemne,
estoy aqui; sirvidiria,
en esta silla se siente,
q.e todos los trastos traigo,
de polbos, Espeso y peine.

Señorito. Eres hombre, ó, torbellino?

Pelug.° .. Soy un humilde sirbiente,
un busca pies arrogante,
un reluciente cohete,
vna bomba disparada

Clarin á marchar

Sale con 1.a Casa de Pelu.a en su traje

Sientalo

y un relox, q.^e va, y q.^e viene.
yami Amo vivo viviendo
de servidor.

Señorito. — tente, tente.

Poeta. — Que bien encajaba aqui
una octaba de coctes.

Pelug.^o — Fuera Gorro, y la Peluca
se encajola promptam.
buena cosa, ni en Paris, — Peinandose
turin, Lorna, ó, dunquerque,
se pone, pondrá, ni a puesto
peluca con mas caireles.

Señorito. — Las orejas, y narizes
me remachas de esa suerte.

Secret.^o — Aun esso Pintiparado
vendimia parese.

Pelug.^o — El Espejo, mi señor, — Ponele un Espejo
q.^e os está de meche a meche.

Señorito. Cierto q.e estoy echo un diablo!
lebantada esta de frente.

Peluquero. Esso con una tachuela {Dale con un
assi remediarse puede. {Martillo.

Señorito. Ay de mi q.e hazes demonio,
los sesos sacarme quieres.!

Pelug.o No es nada assi con los polbos
la herida curarse puede. {echale
{polbos
Vozes. ... Viban las Nobias. {Clarin

Otros. ... Viban.

Señorito. Y las Narizes se quiebren.

Ayo, y Ayuda de Camara. Señor, señor, q.e las nobias
con todo aparato bienen.

Señorito. Pues familia á rezibirlas.

Mro. ... Y p.r que ha serbiros llegue
en la primera ocasion,
sereis, q.e mi ciencia emprende
de cada una en la lengua.

acompañar los motetes.

Sale Dª. Abispa de Irlandesa al son de Casa, y Clarin con 8 chicos, ó chicas en forma de Criados, y las 8 mugeres haziendo muchas Cortesias todas ála Irlandesa.

Corez. .. Viba la Nobia Irlandesa } Casa, y Clarin
con su familia potente.
Señorito. .. Jesus, y q.e fiero ensambre!
aquesta muger es liebre?
Abispa, ydem.. Cuchi, cuchi, sapi sapi } acompas
Señorito. .. Que sapo ni que sulepe.. } Con Cortesia
Secret. y Poeta. .. Dize que seais bien tenido.
Señorito. .. Y vos bengais bien Corriente.
Abispa. .. Barbirazo tipo mepo.
Señorito. .. Liebe el diablo, quien te entiende.
Ama. .. Dize q.e quiere Cantar,
y q.e el compas sele liebe.
Canta Abispa. .. Pari mor, mor, mor,
Pari, mor, mor, morlequin
Zicutin, Zicutan,

tapatan, tapatín.

Estrib.º ... terulé, terulé terulé leru, leru. {Bailan los dos

Venorito .. Valgate el diablo por ven, Casemonos al mimento, q.e me gusta el pari mor Zicutin Zicután. {Canta, y baila~

Ayo. .. Esperad q.e lleg[illegible] otra, repitiendo ya los ecos.

Vozes. .. Viba moscobia, y su nobia. {Casa, y Clarín.

---

Vale D.ª Aleuza de Moscobita bailando en forma de minué.

---

Musica. dinadixfont
bulé ladrat
miná miná,
bulé, bulé,
vilan, vilan.

Estrib.º .. Que si buli q.e si bulà, {Baila el
que tiquilitau q.e tiquilitiaca.

Señorito. Calpate el diablo p.r vences,
mas que me quedo sin huevos.

Alcuza. - - mama seu, di tiampoto

Señorito. .. Yo no voy tiampoco, niego,
yasi esta es mi mano.

S.a D.a Mosca. Rimo;
como, scolo cangallero
desa ala Rima cocola
sin cocolo casamento,
y ma quando canta
con blanco el Guinco
diziendo acompasa
de dulze estulmento.

Canta. - - - Canta, Canta,
toca, toca,
mocdillo la culneta
flavigüillo la sasona.

Estrib.o - Cuchi, chi, gurumba tola tola
que thomasa se biene de angola.

Bailan los dos

Señorito. Negra blanca esta es mi mano
q.e con ese Zapateo
me has zapateado el cariño,
y estoy de amor echo un negro.

---

Al darla la mano sale D.a Verensena p.r otro lado de Gallega.

---

Verensena. Señorin de miña bida,
canto de verus me alegru,
soy de Vigu, meu señor,
ey pasei lla Cruz del fierro,
volu p.r esa Cariña,
con quien acavarme vengu,
sei, cosere, debanare,
ylare, y àmaus diziendo.

Canta. Galleguiña soy señoru,
Galleguiña non lo niegu,
q.e si tu non me quiseres

mas que te llebe lo demu.

Cutub.º .. tanxe, tanxe la Gaitiña | Bailan los dos

y cantemus, y bailemus,

tuturutu q.e se espantan los gatos,

tuturutu q.e yá ladran los perrus.

Señorito. - Ya no puedo resistir,

Ya q. la tarde [illegible] yo quiero

la Gaita me cojió en medio,

no ây que hazer, toma Gallega,

manos, y Callos te entrego:

todo soy tuio.

Gerenga. - Y yo tuia;

pues no soy, lo q.e parezco.

Abispa.. mio es.

Mauza, y Mosca. Es vino mio.

Señorito. - digo, digo, pues q.e es esto,

todas ablan Español?

todas. - - Si, que todas te queremos.

Señorito. . Por el talego, ô, p.r mi?

todas. - - Por todo.

Señorito. Pues buen probecho,
en mi, teneis quatro quartos,
cargad las quatro con ellos.

Las 4. .. ha vna sola has de elegir

Señorito. Bien Estraño es el aprieto.

Las 4. .. despacha.

Señorito tengan paciencia
q.e no son estos muñuelos,
agan quenta que el casarme
es echar la muerte apechos.

Ayo, y Poeta.. Vaia aprisa.

Secret. y Mro. .. Vaia prompto.

Señorito. No ay remedio?

Todos. .. No ay remedio.

Señorito.. Pues ala Gallega acoto,
q.e es muger de todo peso.

mugeres.. Y nosotras?

Señorito. de mi hazienda

51 62

llebareis dote completo
Moi.ª y Rbi.ª.... Pues ala Zambra, ala bulla;
Vereng.ª.... tonada y Cante el Maestro.
Mro..... Obedezeros me toca
baran conmigo diziendo:::
C.ta — Tonda permiteme que me esconda
que biene trasmi la Ronda
ai si, me llega apescar
adonde irè io aparar?
✣ ✣ ✣
Rp.ta — Que hago? que digo?
cojerme? que Visa ami? Cojerme que Visa ami?
cojerme ami? tarumba no Sñor.
# # #
Tonda no haia miedo que me esconda
aunque me coja la Ronda
por que quiero bien auna Niña si
que siempre me haze cuchichi cuchichi
por que quiero auna morena
quieren llebarme ala trena
aunque bengan por aqui
no me han de llebar ami
ai, ai, que si, ai, ai que no
que la tonadilla aqui se acabo.
a/ Anita y Ydal.º Tonda permiteme que me esconda
que biene trasmi la Ronda
ai si, mi Auditorio singular
que tu me habrias de amparar
✣ ✣ ✣
Que hago? que &:::

S.as Camp.a y Vr.ta .... Tonda permiteme que me esconda
que biene trasmi la Ronda
ai ti, mosquetero andar
que tu me habras de librar.

Que hago? que digo &c...

fin

A

# Entremes

p

a la Comedia de la Axa
de Nise

D. Xe.bre de 1782

58 64

# Entremes

Pa la Comedia de la Arca de Noe

Nobre de 1752

t

# Entremes Nuebo

## Las Fiestas de Villamonte

### Personas

El Gracioso 6 Mugeres Escribano
Tres Hombres. Labradores Sorrito= Bobo
Vejete Alcalde. 3 Labradoras Dos Alguaciles

### Musica

Salen el Gracioso, y dos Hombres con Capas, Rotas, y traje Corresp.te paseandose.

Gracioso.. Amigos, no ay, que hazer; aquesto es echo hombres seremos oy de gran Prouecho.

2o Hombres... Arriva me proboco

Po . . . . . sin Juycio, pienso, estais,

Gracioso.... Sere buen Loco.

Po . . . . . Quien uio tan gran Capricho

Gracioso — Señores, no ay, que hazer, lo dicho dicho,

y el que àvi no quiriere,
tornere àlla à Madrid, su dha esp
en la calle del Gato,
à donde de barato,
lograra por su puño,
que la volsa le canten de Rasguñado
Yo el Señor uengo à hazerme, en fies
tanta de el Insigne lugar de Vill
Rienre los dos mante, no ay, que mofarse, que sin qu
me inche el Señor me he de hazer Gr
de Villachinche.
Casquete, que ha ydo en propio sagitari
sera mi hijo mayor, mayor Camarilm
tu Plujetas, haras mi hijo segundo,
tu consejo el terzero, y àvi fundo,
que valgan uien mis àdos
dejando à quentos trajes Remendados
El tren de las Carrozas
dizemos se ha quebrado alla en las ro

Ay esta mi Reparo
no vean las Carrozas nuestro Carro
y debajo nos pillen,
y despues las Cartillas arepillen
Añadiendose á eso
que los Villanos son de poco seso,
y si á los tres nos Cojen de Cogote,
andara en nuestros lomos el garrote

Gracioso — Mire uste que intervalos
ay mas que incar el hombro, y llevar
palos
mas ya llega Casquete;
ben amis brazos amazon, bonete

aricomiza adentro

vale el 10 homb.e — Ymbictisimos bribones
por quien la tuna bolante
es fama que de trompetas
como nosotros se bale.
Ylustre Proteo-Gatuno,
Excelso tipo Hrañante,

con alforjas en
el propio traje

Señor de tumba la briba
Vizconde de Garitales
gran varon de la Piosuna,
Patron de Villa Petate

Graciosso — Que bien le suenan, á un heroe
sus trofeos Militares!

S.º — salud, y sarna con uñas,
en uestro Cuerpo tengades
ya de mi grande embajada
queda bien pegado el parche
Llegue á Villamanta, Vila,
y venci, no me bolteasen
tu carta entregada queda
el Consejo juntarase;
fiestas solemnes disponen
para zelebrar, en parte,
de el Gran labrador Isidro,
y de su Consorte Amable
los Prodigios por lo qual

2 es nuestro chasco mas facil
En que pues nos detenemos?
vamos à ver si ros sacres
lechuzas, Galgos ò, uzones,
de estos paluzdos valbases,
que lo mas que puede hauer,
es, que en nuestros espaldares
una manta de Palenzia,
los humores nos iguale.

Gracioso— Dize bien, no nos paremos,
y truene lo que tronare.
Yo llebo infinito miedo
2. Dios quiera que en bien à cabe,
3. y Dios quiera que los truenos,
sobre mi no se disparen,

Gracioso— Que siempre à cuitadamte.
de todo has de atortolarte?

3º Es que a mi Cuerpo le quiero,
como a mi Carne, y mi sangre

Graciaso — Pues al abio

1º y 2º Al embuste

3º A los Palos

Los 3º — Al abanze
Quiera Dios, que en Villamante
a todos no nos enmienten.

Vanse: y salen 3 Labradoras, y Labradores baylando y Cantando al son de tamboril, y sonajillas, el Alcalde Pepote en medio

Musica Vaya la Danze,
arrebole,
que oy se alegra Villamante
arrebole
y vaya al sotillo,
arrebole
a la fiesta a la fiesta de San Isidro
arrebole
y toma la buelta,

arrebole,
que a su muger por santa, reza la
Yglesia
Alcalde — Cuidado que no se yerren
luego despues los desafios.
labrador — Señor Alcalde, pues somos
á caso algunos Cozitos?
Ya lo sé yo de mimoria
2o Yo lo se de Carretillo:
y quelba la Danza presto,
golberemos á los brincos.
Musica — baya la Danza Repitir
arrebole.
Sale Josito comiendo Rabanos y Pan — Buenos dias, señor balde
con que esta Danza se ha hecho
sin migo, sapiendo todos,
que yo soy Pepe Josito,
hortelano de la huerta

y Cardador de Pepinos;
tonto soy pero me mamo
el dedo don meñequito

Alcalde Calla, que tambien, tu, entras
en ella.

Josito — si Dios lo quiere,
quando me llegue à quirar,
no se han de quirar con migo,
nayde, ninguno, ni mas que
la noquia, que me de ozico,
ni el Cura ni el Sancristan,
ni el misado, ni el Madrino,
han de aquellar àla noquia,
que yo soy Pepe, Josito,
hortelano dela huerta,
y Cardador de Pepinos:

Sale el Escribano Señor Alcalde?

Alcalde — Escribano?

que traeis tan atordido

Escribano Grandes nouedades; oy
este lugar, es, un silo.
Ya sabeis como dispuestos
teneis varios regozijos
en aplauso de la fiestas,
que se hazen á S.n Ysidro,
y á su Esposa soberana
muger de tan buen marido
que la plaza esta Endilgada
con el ornato preciso,
para hazer fiesta de Toros;
pues aora; el propio me ha dicho,
el que á todos los Toreros
les ha dado un Garrotillo;
Esto en una parte, en otra
que nuestro señor natibo
esta tan zerca, que ya;

assi siento sus relinchos,
ucd en tanta confusion
que medio dais, ô que arbitrio?
pues por un lado los toros
vienen aguzando el filo,
y por otro el recibir
al señor, y sus tres hijos
es lo que mas nos aprieta
Yo de haver dado el haviso,
doy el testimonio, y de ello
ante mi, lo signo, y firmo
Alc. Pieno aprieto
todos Fuerte empuje
Alcalde Yo todo estoy aturdido
Iosito Señor alcalde, fuera años
que soys un fuerte pollino
ay mas que los fueros vayan
al S.^{or} â Cabillo.

y, assi, con un grande implauso,
le trayran uien testifido
pues son Danzantes, que dan
bueltas con el Colodrillo?

todos. . . Dize bien, uayan los toros.

Escribano Demonios estais sin Juicio
y si los matan?

Sorito. . . Despues
les cantaran el Gorigo

Escribano – Y si los hazen pedazos;

Sorito. . . Los coseran el Vestido
que cada qual dos abujas
trae ensibradas, sin hilo,

Alcalde. . . Este, es, el medio mejor,
que puede hauerse ofrecido.

Sorito. . Si lo que yo no indispuzza
nenguno lo ha indispuzzido
digo, buelbase à la Danza

que quieren echar, yo mis quiplos.

Van saliendo por los dos lados las seys mugeres con unos Memoriales grandes, que da al Alcalde.

1.ª ........ señor alcalde justicia

2.ª ........ señor alcalde, esa Pido

3.ª ........ señor alcalde, yo triunfo

4.ª ........ señor alcalde, tres quito

5.ª ........ señor alcalde, va el Resto

6.ª ........ señor alcalde, yo embido

alcalde.. señoras, pues soy yo Casa
que por ventana me alquilo?
Escriba leed.

Escribano Sayon lee.

Lee Haviendose á ora sabido,
que para el festejo de oy
los toreros no han venido

Para los Memoriales — yo pido Plaza, la Pola

aqui pretende lo mismo
la Pella: en estos lo propio
bienen pidiendo, la Grifos
y Zaranda; la minique
por este finalmente
ofrece valir al vitio
la muñeca; que dezis?

Alcalde.. Que no convirento, ni admito
que las mugeres se expogan
á hazer un bolatizidó.

tonadilla— Que, es, que no? voto ãbrios
que le apretare el Galillo.

2ª.......... Que es que no? le haze mil trizas,
3ª.......... Que es que no? le haze un pepino,
4ª.......... Que es que no? le haze un arñêro
5ª.......... Que es que no? le haze un añico
6ª.......... Que es que no? le haze una Criba
Povito— - Que es que no? le haze un Botijo.
Alcalde— Señoras?

1.a . . . . No ay mas Señorias,

que yo he de salir al zirco,
pues à la primer llamada,
con mi capa, y sombrerito,
zas, vin llegar à tocarle,
queda el lunado tendido.
apie, à Caballo, ò, en taca,
torco, que marabillo,
una lanza la hago astillas,
y aristas un Rejoncillo,
voto al suelo de brios,
que tiemblan de veer mi ozico

5.a . . . . . El Indio con mi Valor
es un menguado, es un Chino,
pues con mi rejon al lado
mi red, y mi Capotillo,
no ay Jacaro mas Valiente,
ni ay Charro mas Pelegrino,
voto al Piso de el Jorno,
donde en Ocuna, hasta Pinto.

3.ª ..... A Cavallo sobre un burro
tan alto como jorito,
En toleo, sali, yo
á dar del valor endicio
tome mi vara en lla mano,
salio el burraco torcido,
sacudio el polbo, bufo;
pusose descollorido
díjele, entra Gallina,
y como si fuera un rayo,
fuxo á brios, que le pase;
por enmetad del ombligo
quedose despatarrado,
mi burro salio sin pringo
dieronme muchas palmadas
y yo me puse al solibio.
segunda — Chilindrina es todo eso,
quando sale embozadito
mi descuido; á la alimaña

la dadas bueltas al sitio, ....

llega, llego, y parece,
quiere embestirme el proviso,
mas sacando mi Rejon,
le agarro por los Colmillos
metosele porlla nuca
muerese, y yo me abanico.
1a. ...... sobre un alazan tostado
de un Panadero Hipogrifo,
tuerto del ojo derecho,
y del yzquierdo, pie, Bisco,
en talabera (esto sirua
para alegar mi seruicio)
sali; la Puerta me abrieron,
de el Gauinete; Registro,
que estaba el animalejo
a modo de atum tendido,
entro, coxole del asta,
traygole asido, y corrido,

puntea, y mas por punteá,
doy una buelta al bobillo
y arrojandole á la esfera,
subio tan alto, y tan listo,
que el signo tauro salio,
á recivirle al Camino:
el que subio se quedo,
á lla en la esfera metido
y el que en la esfera, lo era,
vaxo á ver despojo mio;
quedando puesto a mis plantas
el tauro estrellado signo.

Dentro Vozes, y Ruido de Camino

Vozes.. Para, Para.

Escribano Ya han llegado — azorado

Alcalde — Pues á la Danza, hijos mios

Vosotros.

los labradores Vamos al Punto Danse

alcalde — Escrivano a sociniales

1.a muger... Y en que quedamos señor?

alcalde... En que (yo estoy atundido)
en que valgais, y mas que
os quebranten los tobillos

Todas.. Viba el alcalde mendrugo.

Sorito... Ya llegan empieze el timple

Salen los labradores danzando delante el
Gracioso, que sale de S.or Ridiculo, y en medio
bayla tambien Sorito y Cantan

Musica.. Vaya la Danza Repiten
arrebole.

Gracioso.. Que ay salbajes? {De Rodillas todos

Todos.. Sirrixia

Gracioso... Ola, no ay malos Pestillos? tumbado

Escribano Señor tientos sus Vezinos

Hombres.. Esperan la bendicion

Sorito... Y os quieron un tabardillo.

Graciosso.. Lebantaos Infelizes
monigas de Golondrinos,
que yo os haré la merced
(de chuparos los bolsillos)
luego que mis hijos lleguen.

Vale..1º.. Ya estoy acá Padre mio. {Salen vestidos de militar á lo Bobo
Vale 2º.... Padre, Padre, ya he golbido
Vale..3º... Padre, Padre, ya he llegado
Toribio... Aun mas valbases, que yo
son estos tres señoritos.
1º. .... Para, que bonicas Mozas,
yo quiero ver su Marido,
porque me gustan, que tienen
quenos dientes, y Colmillos.
2º. ... Primero soy, yo, que soy
Hermano, mayor, borrico.
3º. ..... Padre mio, á mi primero
que yo soy don Pinito, Abrazalas
y con todas con toditas

carina haze buenos migas,

Jorito — Ozrio, que esta Caza esta
uedada por este sitio,
ā otra parte bayase
por essas migas Amigo
que aqui al que llega, ā esta ropa
sele sacude el Vestido

Gracioso — Palo: y vos quien soys?

Jorito .. Yo soy
el S.or Pepe Jorito,
Hortelano de la Huerta,
que guando aquestos membrillos,
y al que me tocare ā ellos
lo tocare un albarillo {Dauozes m... y enfadado f... mas que l... reportan}

Gracioso — Que es albarillo? por uida
de la Marquesa. Porrinos,
que el que ā mis hijos se atreba

los 3.o — Pare

Gracioso — le he de aretear los Hijos

69.
75

os he de hazer mama higos

Escrib.º y al.de Señor.

Hombres- Señor.

Iovito... Entocando
à llas mozas à le hicho

Gracioso voltadme, que à todas oy
he de pasar à cuchillo.

Muger=1.a Señor que es un Incentrato

todas El perdon todas pedimos

Gracioso Que no haze, yo por vosotras
y a la colera reprimo.

Iovito... su Zurria pardone, que esto
es chanza de veras tilo.

Escribano Quereis que la Danza empiece

Gracioso y los 3. Que empiece.

Escribano Alcalde prestito

1.º labrador— Vayan, endilguense, todos

Iovito... Vientense, sus Zurrecicos

Montanse en un banco los 3, y el Pre-
cioso: estan desgorrados, alcalde y eso
bano; hazese corro, y baylan á su modo
los dos labradores con 2 mugeres, cantan
una, ú dos loque se sigue á compañan los
demas el estribillo llebando el son sonete
con las manos, y los demas, como se dirá—

1.ª y 2.ª muger.. Hagase el corro, y que corra
3.ª 4.ª retumbe el tamborilillo,
Y en gloria del labrador
mejor que España ha tenido
6.ª y de su queria muger,
escuchen este tonillo.
\# \# \#
Cantan estas 2 Erase dos labradores
en España en una era
el uno araba en el campo
la otra oraba en la Iglecia
Todos— Viba uiba S.n Ysidro
que es santo, y labradorcito
uiba su muger perfecta

maria de la Cabeza.

Onos — Bomba.

alcalde — Echela el Escriba.

los 3 hombres Echela presto.

Gracioso .. Chitito

Escribano San Ysidro Pelegrino labantase

con grande amor, y retoro

nos hizo un Pozo contino,

si el Pozo fuera de Vino

todos bebieran del Pozo

Todos .. Ja Ja,

Que gueno cosa

Isito ... Guelba el son

Todos .. Vaya el Corrido

cantan las 2 Los Panes multiplicaban

porque los Pobres comieran,

y de esta siembre cojieron

la mejor de las cosechas.

Todos .. Viba uiba Sn Ysidro

Unos — Bomba.

Escribano Echela la Pola

1a muger — atencion, que asi la ensibro
El Dimoñio con brabeza
a Ysidro Zelos le dio,
mas con grande ligereza
todo esto selo quito
Maria dela Cabeza

Todos . . . Vitor Vitor

Dentro — Tau Tau

Graciozo — Digo, mas que es ese Ruido?

Escribano El encierro.

1a muger Vamos hijas
a cumplir con nuestro ofizio — *Vanse todas*

Graciozo alla voy yo, que es Razon
dar demi ualor Indicio — *Vase*

1o y 2o Hombres — Los Demonios que aqui pazen

3o . . . Yo todo estoy aturdido — *Andan por el tablado*

Escribano — Esperen que hasta verar,
lo que falta, señoritos

1º Alcalde — No se atuerdan Señorias,
que este es festejo cumplido

3º — Que cumplido ni que Diablo,
uamos, que me ha entrado un frio
Vamonos con los Demonios
que todo me despabilo.
Esto es una picardia
no hauer balcon preuenido

Alcalde — vi esta. {andando por el tablado y tocando adentro}

Los 3 . . . Pues â que aguardais?
Aque se Vengan con migo

Los 3 . . . . Donde?

Alcalde . . Ala plaza, señores

Los 3 . . . . . Que es de ella

Escribano — Veedla en un chiflo

Aqui se descubre una Plaza de Lugar en forma, y empiezan â subir â su tpo los 5 â los tablados, siguiendo los timbales, y Clarines, y estando lo demas adornado de Gente

1º ... Esto si, Cuerpo de brios, sube, y los de mas

2º ... arriba Hermanos.

3º. Ya arriba.

Los — 3 subid alcalde.

alcalde — Ya subo.

Escribano, arriba

Escribano. sigo

1º Labrador — Para entrar piden Lizencia los que á torear han venido.

los 3 Hombres que se entren al punto.

alcalde... Presto.

1º Labrador — Y llegan:: toma Moyno.

Salen 3.ª y 6.ª muger de Rejoncillos á Caballo acompañadas de las 1.ª y 2.ª y de las 4.ª y 5.ª con sus trajes de Capotillos, y Sombreros, y siguiendo en todo la propriedad

3.ª ... Señoritos Gran Justicia

6.ª ... De Pilatos, y Herodillos.

3.ª ... Dad Licencia, para que

6.ª ... Luzca el Valor femenino

1.ª y 2.º Yo por mi sela concedo

al.e y 3.º — Y logren un Mascutino

3º ——— Pues al Valor, Compañero
6ª ......... Al puesto, y valga ese Grillo

Aqui se pausa: y se toca; y despues siguen las Vozes

Vozes — Vitor las mugeres, uiban,
los 3 hombres — Vitor las mugeres vitor — Clarin
Escribano — tened, que el Clarin rebuzna
se el 1º lab.r ... Señor, haviendo sabido
la falta que ay de torreros,
el grande trabuco Ymbicto
de Vara larga á Cavallo
se presenta, en un borrico.
mugeres — Llegue el gran trabuco llegue
sale Lorito — Ya llego, hecho un Rodrigo,
en un burro con — sobre aqueste escarabajo,
vara larga — con mi pua y mi moñito,
a derribar las hormigas
que tienen en este nido
valgan; que ya espera el pasmo
y el azote de Vestiglos
Todos — Viba, el gran trabuco Viba

Sorito . . . . Vayanme ensibrando chibos

Sale el Gracioso con parche en el ojo, y lanza a pie

Poco à Poco, que ua el tuerto
tambien à echar su Klincho,
compace, en picando Sec
con mi alfiler, yo me sigo
que para eso tengo un ojo,
y el otro no ha amanecido

Vozes . . . trabuco siga (Clarin y corea

Sorito . . . alla Voy

todos —— El grande trabuco Vitor

Gracioso Aora Secran mi Valor (corea, y derriban le

Unos . . . Que le ha muerto!

Otros . . . Que le ha herido! (bajando todos

Gracioso Ay que las tripas, y aun mas
viento, que me han descosido!

todos . . Que no es nada.

Gracioso . Como nada.
(asi de palos me libro)
llebenme, que me desangro
y el bandullo me deslio!

los 2 —— Pase Pase. (lloran

8 Gracioso Llebenme: | Llebanlo los tres 73.



con tiento, con tiento hijos

Ay los tres — mal ayan amen los toros
que asi al V.or han Herido

los Lab.es y lab.as — mal ayan amen los toros
que asi al V.or han Herido.

1a y 2a ... — Y en tanto, que lloran, digan
nuestra Musica y Canticio

Cantan — Chulitos apasionados
las Palmadas, y el Perdon
merezcan las torerillas
porque os cantan à una voz.
Vitor la fiesta,
Vitor quien Diò,
Vitor que Vitor,
su Gusto, y favor

Repartimiento

| | |
|---|---|
| Gracioso: | Alguaciles y labradores |
| 1.o Hombre Nicolas | 2.o Gracioso y Fran.co calle |
| 2.o Christoual | 1a muger V.a Agueda |
| 3 Angel | 2a Dama |
| | 3a Campanilla |

4.ª 1.ª Vid.ᵈ

5.ª Jud.º 2.º

6.ª Therera

Mugeres, y labradores, los de ayros

de la Compañía

Alcalde el Vejete

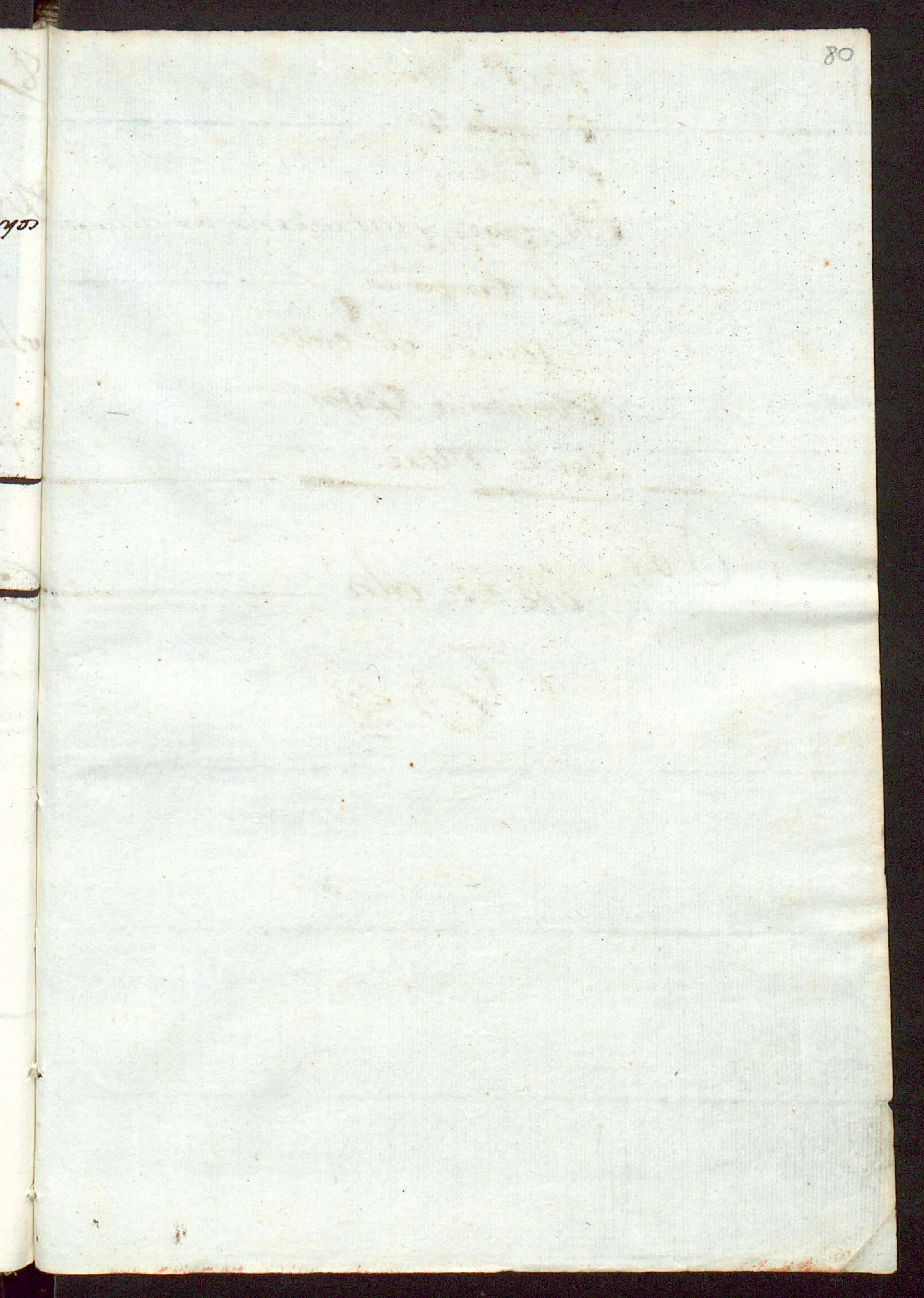
Escribano Gaspar

Dorito Moro.

---

Fin en ala

O



[illegible]

[illegible]

[illegible]

Mugeres y labradores, [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

# Entremes Nuebo
# En lo que Paran las Bodas.

## Personas

El Señorito ——
El Alcalde ——
Un Escribano ——
Un Portugues ——
Quatro Borgoñones
3. Alguaciles ——

Alcuza ——
Serensena ——
Abispa ——
Mosca ——
Quatro mugeres.
Cachumba Gitana
Musica ——

Salen En trasecillos, baylando, y Cantando fes-
tibamente las seis mugeres

Musica. En la Parroquia con Bodorrio
todo es bulla, y es, Jolgorio
todo grita con Solaz;
y asi digan à compàs
Castañuelas, y corbetas,
Cabriolas, Zapatetas
taritai, tai, tai tai, tai.

~~[illegible]~~ ~~Dexa bien [illegible], con [illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~que [illegible].~~

Abispa. . Estoy pensando, queridas,
que talegos de pesetas,
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
nuestro bello Señorito
moso verde en fina muestra
de su palabra, embiará,
por dote á nuestra fineza!

1.ª muger. Yo al momento, que lo pille
hé de comprar una Huerta.

3.ª . . Yo una Cassa.

4.ª . . Yo, un Molino

2.ª . . . Yo, un Jardin, adonde pueda
tener flores, y frutales
que la boca saborean.

Abispa. . Yo un coche para ir al Prado
mui espetada, y mui tiesa,
por que esto de tener coche

mete ruido, y atropella.

Mosca. Nada de eso vale un pito:
en pillando mi moneda
(para la qual prebenidas
tengo, si, treze nabetas)
echo la doble ā la uchaca,
Corre la voz mui ligera
de el dote; y ā qualquier hora
que voy ā Missa, ò, Comedia,
aỳ mosconcs de planton:
yà, este, embiste; aquel se azerca;
uno me dize (mi, vida,)
yo digo, que friolera;
otro suspira (aỳ mi bien,)
y yo digo, que babieca;
en fin voy echa una paba,
y ellos haziendo la rueda
logro el cortejo, y despues,
escojo como entre peras.

[illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

Abispa.. Cuidado que no te claves

niña, en esas experiencias,
mira, que ay unos marrajos,
de aquellos de quatro suelas,
que piensa una, que son truchas,
y son sardinas mui secas.

[illegible]. y ~~[illegible]~~
[illegible]. y ~~[illegible]~~
[illegible]. y ~~[illegible]~~
[illegible]. y ~~[illegible]~~
[illegible]. y ~~[illegible]~~
[illegible]. ~~[illegible]~~

todas.. Que harà aora el señorito?

Mosca.. Que ha de hazer, à toda priessa
despachar à doña Alcuza,
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
su porcion de papeletas.

Abispa.. Mui hermoso, es moço verde;
que Nariz tiene tan bella;
pues los ojos, que luzeros,
3ª y 1ª.. Que arqueadas tiene las zejas!

Con áfecto

1ª y 2ª. .. Lo mejor de el, es la boca!

Mosca .. Sus dientes son como perlas!

~~Repitamos con un aplauso~~
~~una, y otra vez contentas.~~

~~todas~~ : ~~Bendito sea mosca verde,~~
~~que la [illegible] a todas [illegible].~~

sale Alcuza triste mirando se los dedos como suspen a mirandola

Mosca... mas doña Alcuza.. . . .

Abispa.. Querida
mui en ora buena vengas.

Mosca.. Danos a todas los brazos;
pero que facha es aquessa?

Las 3º. .. Porquè suspiras tan recio?

Abispa. Porquè, ò, como, asi aleteas?

~~Alcuza~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

~~todas~~ ~~Lloras?~~

~~Mosca~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

todas. .. Habla?
Alcuza. .. No puedo
todas. .. Porquè?

Alcuza. Porque turbada la lengua,
torpe el labio y balbuciente,
~~el Corazon se le rebienta~~
~~de higado en mil pedazos,~~
~~las espaldas en mil [illegible],~~
~~aun no pueden pronunciar,~~
aun á referir no aciertan
como el Infiel veñorito
moco verde (azul tristeza)
dize (fiera pesadumbre)
que no quiere (Infiel Postema)
dar los dotes aninguna...
todas. Cayosse la Cassa acuestas.
Alcuza. repitiendo su malicia
allá en su tontuna embuelta,
què por què há de pagar, el,
el què otros se dibiertan.
~~[illegible] [illegible] con treinta diablos~~
~~todas [illegible]~~
~~1a. ¡[illegible]!~~
~~2a. ¡[illegible]!~~

~~[illegible]~~ .. ~~A Dios [illegible]!~~
~~[illegible]~~ .. ~~A Dios [illegible]:~~
~~[illegible]~~ ~~A Dios [illegible],~~
~~que no me [illegible] tus necedades!~~

Avispa ... ya me espantaba yo, què
pudiera hazer cosa buena
aquel cara de esqueleto,
aquel ojos de Aspa tuerta.

1ª y 2ª. .. Aquèl boca de lechuza.

3ª y 4ª. .. Y aquèl dientes de lamprea.

Alcuza .. Pues no para la desgracia
en esto.

Mosca .. Que ây mas, que vea;
adonde el dinero falta
sobran las demas miserias.

todas .. Y, que es ello?

Alcuza .. Que ha de ser,
que echo por fin una fiera
contra nosotras, dá orden
âla Justicia nos prenda,
donde quiera, que nos âlle,

para que de esta manera
nada pedirle podamos
por Demanda, ò, por querella.

todas . . ¿Y la Justizia que dize? (Vale

Escrib.^o . Ya esso vale mi melena:
(Con melena) dize que como anda el unto
del prozeso en la Carreta,
el exe, buela que corre,
~~corren las Ramas, que buelan,~~
~~y con tantos boladores,~~
~~bolante la bola bela,~~
~~buelo, el buelo en el Papel,~~
~~q bolan dos [illegible],~~
~~bela, y no belas, por què~~
y à la ora sin bula de esta,
en este Juego de bolos,
os birlaràn las Cavezas.

todas . . ¿Y què remedio nos dàys
en tan infeliz miseria? (Lloran.

Escrib.^o . No lloreis, Cachorras mias,

que me hago todo una zebra!
En el pleito bueno, ò, malo
aconseja la Experiencia,
el Escribano atu mano;
conquè por mis uñas crespas
os juro, què yo os darè,
modo que vengaros pueda.

Alcuza, Abispa, y Mosca = Adonde ha de ser?

Escrib.º Adentro;
que por otro lado quedan
los amigos à embestir
à este misero babieca.

Alcuza.. Pues al Asalto....

Mosca.. Ala ruina...

Abispa. Y repita la voz nuestra.

todas. - Maldito sea moco verde
y despedazado muera.

Vozes.. Plaza, Plaza, Plaza, Plaza.
que el señorito và fuera.

Señorito.. Esta todo prebenido?

Alcalde. todo dispuesto ya queda

Vanse: vozes dentro, y salen el señorito en Cuerpo, los 3 Alguas. con vandejas de vestir y el Alcalde.

Señorito. Los Autos?                                                    Paseandose

Alcalde. A quatro Rumas
los taparotes enebran.

Señorito. Albarda?

Al.e . . Que ay Señoria?

Señorito. ✱ En la Carzel oy la Audiencia
quiero hazer (el Asador)                                                  Ponese el Espadin
oy, àn de llebar baquetas
por vida de mocoverde,
las que estafarme desean.
(Los Zorros)                                                               Los Guantes

Al.e . . Mirad Señor
que es crueldad la que intentas.

Señorito. Por libertar mi dinero
haorcarè a mi muger mesma.
(el Abion)                                                                 El Sombrero

Al.e . . Aqui està

Señorito Miren que presencia aquesta.

camuesos?

~~Alcalde?~~

Al.e - ~~Que ay señoria?~~

~~Señorito~~ ~~[illegible]~~

La casaca

⊕ Señorito. La alma poned me a prisa.
Alcalde. Aqui està.
Señorito. Advertan que ✱

quanto se ponga delante
merece al punto en la tierra.
Cernicalos?

Los 3 Algua.es.. Señor, Señor..

Señor.. -- Las baras estén alerta.

Los 3. -- Obedezeros nos toca. (Vanse

Señorito. Braba Pasqua los espera:
Herodes òy he de ser
de aquestas polillas fieras.

Dent.o Alcuza. Queridaz al Zeñorito
pedir aguinaldo ez fuerza.

Abispa. -- Ha dicho bien la Cachorra.

todas. .. Puez zurra, y ruede la rueda.

Señorito. Que ruido es este?

Sa. Serenssena.. Hijo mio, (de Nobia
Pimpollo de mis finezas
echizo de mis sentidos,
sentido de mis potencias. (Abrazalo

Señorito. Veen ustedes todo esto,
pues todo es a mis pesetas:
Esposita, y que pretendes?.

Seren.ª ‸mira ¿Hijo mio yo quisiera
que a zelebrar nuestra boda
esas Jitanas vinieran,
y te cherere yo mucho?

Señorito. De veritas?

Seren.ª Si, deberas:
yo se la armare con queso lap te
al talego, y su miseria.

Señorito. Alcalde?

Al.e Señor.

Señorito. Al punto
que entre esa fiera caterba
que a mi Gallequita gusta:
dame un abrazo mi perra.

Seren.ª Y, dos, tambien.

Señorito. Quiera Dios,
que los de Judas no sean.

Al.e Suba la tropa . . . . . [Vase.

Dent.º mus.es Alla vamo
diziendo la danza nueba.

Musica. tirititi, tiriti, tiritola
a la boda, a la boda

Salen todos de Jitanos con ma[s]cara[s] mas. Castillas, y el Escr[ibano] escribo. de Jitano de salto [?] [sin]tiendo la caza ~

vengan feztibaz
gitanaz todaz
ea que vaia, ea, que ola
ala boda, ala boda
tiritiri, tiritirtola.

~~[illegible]~~ . ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ ... ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ ... ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~que ez preziza.~~

~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

Maroca. . A zeñor ~~vea~~ uzenoria
ezta manita de eztellaz,

, pues todaz zon como vn Zol.

Señorito. Con vñas; y por que llevan
todas en la cara, assi,
puestaz ezaz antojeras?

~~todas~~ Escrib.º Ez Zeñor para la danza.

Verens.ª Hijas mias, aque esperan

~~[illegible] habilidades,~~
~~[illegible].~~

Alcuza. A zu tiempo vera vzía
que habilidad ez la nueztra

Escrib.º A Zeñor?

Señorito. Que ay Escribano?

Escrib.º Ya estan en la ratonera
estas pobres.

Señorito. No lo dise.

Escrib.º El disimulo aora es fuerza.

hablan ap.te el Escrib.º, y el Señorito; las Gitanas, y Verensena.

Mosca, y Abispa. Verensena?

Verensena. Ya lo entiendo.

Alcuza. Ojo abizor.

Señorito - Ojo alerta:

~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ - ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

Alcuza... - A Zeñor quiere vzirla
que â vzirlaz los dibiertan
la hija de Paco el Zurdo
que ez vn diablillo, en laz muecaz?

Berenjena. Sí Hijo mio, q.e la traigan.

Señorito.. Que la traigan.

todas... Sal afuera
Cachumbita.

S.a Cachumba - ~~[illegible]~~, ârrina eztoy
Zeñor â laz plantaz vueztraz
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~.

Señorito Hija, y que sabes hazer?

Cachumba. Cosaz grandez, y estupendaz,

~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

ze bailan máz Zeguidillaz,
que ay en la mancha manchegaz.

Señorito. Ay; que baile Seguidillas.

Cachumba. Zeñorito, zi ay pezetaz
ze meneará la prezona,
porque en aquestaz materiaz
con el unto mesicano
ze ablanda qualquier poztema.

Señorito. Valgate el diablo el dinero
que hasta los niños alegra!
baila, y tendras tu limosna.

Cachumba. Zalga ozia ála Palestra.

Cantan . . tus dientes, y tu boca
son moco berde
herramienta de Lobo
Casa de tripe.

Anda niña hé
respingate bien

Estud.º . . Brínca que brínca
hasta que te se caiga
la rabadilla.

Bailan todos

todos . . . Vítor bitor la cachumba.
Señorito. La cachumba es vna seta.
Al.e . . Señor señor.

S.e asustado
atropellando
al señorito

Señorito Que traes diablo
que tan asustado entras?
Al.e . . . Ala puerta están están.
Señorito. Quien?
~~Al.e~~ . . . ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
Al.e . . . Quatro Pelucones fieras.
~~[illegible]~~ quatro fantasmas horribles ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

~~Señorito [illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible] .. [illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible]

Los 4 dent.o Venifórra venifórra.
1.o ... Bon Torno.
2.o ... Sieme reboa. (Sonios)
3.o ... Se sui rabí..
4.o ... Bu, si, la meta.

Salen 2 ex Borg. con las pelucas, y tra les q. denotan los versos.

(van pasando)

Señorito.. Que la meta, ni la saca
tanque el diablo con tal lengua.

Los 4.o .. Lux vie randre metre sumbles.

Señorito. Eso es bastara arroba, y media.

~~1.o [illegible]~~
~~2.o [illegible]~~ (Abrazanto)
~~3.o [illegible]~~
~~4.o [illegible]~~

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~,
~~[illegible]~~

1º. – Vui turnare, e returnare.

Los 3.er .. La valle madamoselas.

Escrib.º .. Dizen, que quieren bailar
una contradanza nueba
con todas.

Señorito. Bailen por cierto,
hasta quebrarse las piernas.

V. .. chifli forbien li mosiqui

Señorito. No os chiflara una Escopeta.

Cantan. Alo Reysanta ✳
alo Reysantén
tuque li violi
tuque el flandulbé
faremo festi
tucando el rabé
alo Reysanta, alo Reysante.

Unisones. Lari, Lari, Laran
Lari, Lari Laré

Bailan los 4
el señorito, y
Jitano con 6
mugeres ~~

83

Se. Ale. — Señor Señor.

Señorito Que ay de nuebo,

Ale. ingerto en veleta?

Ale. — Ala Puerta con gran tren
se apea de una litera
un Cavallero que dize
que es el Conde de Espeteira.

No

Serenisa. Ai Sonnio que es mi Primo.

Vozes dent.o Para Para.

Señorito Linda pesca.

Se. el Portugues de Gala — Ó miña Prima Garrida
fermosa como as estrelas...

~~Señorito [illegible]~~
~~[illegible]~~

~~Portug.es [illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

~~Señorito [illegible]~~
~~[illegible]~~

~~Portug.^s~~ ~~Chega, chega, abrazame,~~
~~[illegible] alteña.~~

Verens.^a .. Ô. Primo da miña vida

Portug.^es Abrazame, chega, chega (Abrazalo

Veñorito .. Valgate el Diablo p.^r Primo
y que Primamente aprieta:
ã Cavallero ya basta,
que tiene dueño esa Zepa.

Portug.^es Que in falar ruina piltrafa?

Veñorito. Pues mire usted quien bozea
que al derecho, y al rebes,
pareze una hinfundia seca.

~~Portug.^es~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

Veñorito. Alcalde? (o/o) Cap.^te

S.^r All.^e .. Que manda sa.

Veñorito. Llegò mi venganza; apriessa
hazed que toda la ronda
ya me entendeis se prebenga.

Al.e .. Voy á obedezer á vssa;
buena colazion espero. (Vase

~~Portug.^es Votai aca Pi[illegible]~~
~~que con suabe cadencia~~
~~quiera [illegible] bailando~~
~~[illegible].~~

~~[illegible] [illegible] hora buena.~~

Señorito. Baile el Primo con la Prima;
que luego darán las bueltas.

Portug.^es .. Cantai mininas cantai
que estoy feito una Talea.

Musica . Fermosa minina
eu so Amante fiel
derretidu todu
como dulze miel
ay mi Deus que morru
per teu rosicler
ay Lila, lila, Lila,
ay Lila, lila, Laile.

(Bailan el Portug.^es y Señor.^y)

(Salen los 3 Alguaciles)

Al.e y Alguaz. .. Fabor aqui á la Justizia
mujeres - Que picardia es aquesta?

Señorito. Aora lo beeràn; prestito idlas llebando ala trena. | Agarranlas

Mus.es Señor.

Señorito. No ay señor que valga prestito cargad con ellas. | Llebanlas

Los D Borg.es Mossie, qui votre, votre?

Señorito. Echanos botanas buenas. Alguaciles?

Valen Alg.es Señor mio?

Señorito. Borgoñones ala trena.

Los D. O, bon diu. | Llebanlos

Señorito.. Marchidon.

Portug.es O. Castellana Zalea; agora la miña folla vus fincarà in la morrea.

Señorito Satelites?

Valen Alg.es Señor mio.

Señorito El Portugues, ala trena.

Portug.es Comu.

Señorito Llebadle bolando. | Llebanlo

Veren.sa. Hijo mio así te alteras.
contra tantos Ynocentes?

Señorito. Calle ella la zalamera
antes que.....

Veren.sa. Que es antes que
Perro infame mala bestia. (furiosa

~~Señorito. [illegible]~~

~~Veren.sa. [illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

Señorito. ~~[illegible]~~
Satelites?

Salen los Alg.es. Señor mio?

Señorito. Con mi muger ala trena. (llebanla

Veren.sa. Picaro villano.

Señorito. Presto:
Estafadores afuera.

Escrib.o. Cierto que usia señor
se ha portado como un Zesar.

Señorito. Pues aun falta mas.

Escrib... El que?

Señorito.. ôla?

~~Señorito. Hazer esta accion completa.~~

~~Escrib.º Deque es cierto?~~

~~Señorito. [illegible]~~

~~Ola.~~

Salen Alg.^s Que usiria ordena?

Señorito. Ala trena el Escribano. Lagarranlo

Escrib.º ¿Por què causa?

Señorito. Por esta

porque à dos carrillos vos

me lameis las faltriqueras

ala trena. Llebanlo

~~Escrib.º Esperaràs,~~

~~el trampalazo que te aguarda.~~

~~Señorito. Con que ha dicho de la Pieza~~

~~[illegible] ala treta.~~ Paseandose

~~Alg.^s Si señor.~~

~~Señorito. Del Pensamiento~~

~~el autor que hace con tanta maña~~

~~enredador?~~

~~Alg.^s Todo esta~~

~~[illegible]~~

~~Señorito. [illegible]~~

⊗ Señorito.. Voy aponerme de Herodes
para echar estas sentencias
en las quales han de ver
las hedades venideras
que el insigne moço verde
es Juez de su causa mesma. Vase

Vozes dent.o .. Ala sàu, àl salon todos.
suban aformar su rueda.

Descubrense 5 mesas con recado de escribir cada vna, sus asientos y vna Campana en la de enmedio

Salen los Presos 1.o Borgon.. Ea àmigos Borgoñones
[illegible] .. Aora nos àvaetean.
Los 3. .. Por vida de...
1.o .. No deis vozes.
que esto es ajustar la quenta.

S.e el Portug.es .. Cavalleros aqui està
la fanfarria Portuguesa.

Salen las mug.es Señores pues què es aquesto?
Los 5. .. Su pregunta es la respuesta.
1.o Borg.on .. tirò el Diablo de la manta
y dimos en ratonera.

S.e de preso el Escrib.o En fin aquesto parò
en dar con aquello en tierra.

todos – Seo sectario?

~~Escrib.o [illegible]~~
~~[illegible]~~

1.o Borg.on . Que dize usted de estas cosas?

Escrib.do . Que nos cojio la Galera
~~[illegible]~~ segun el aparato, = q.e presente verse de ella

~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

Vusotras tendreis ~~[illegible]~~ Jubones
y nosotros Golillesas.

todos. — tal te de Dios, la salud.

Escrib.o . Para aora es la prudencia
vamos sacando el rosario
y varramos la conciencia.

homb.es . Vien dize mano ala obra

Veren.a . Mandrias, y Gallinas cluecas
con que ya tienen creido
que su muerte va de veras?

~~Hombes. Pues no?~~

~~Maria. Ya saben que es esta~~
~~aqui esta mano estupenda.~~

~~Mariqa. Este valor, y este brazo.~~

~~Maca. Y sobre todo esta fuerza~~
~~que se en copla tiene cifrada~~
~~que la Carcel no Lleva.~~

Hombes. Como vemos...

Las 4... Vayan de ay
los Camuesos.

Vozes dent.° A la Audiencia

(salen los 3 Algs el Alc.e y el Señorito disfrazado, y se ponen en sus mesas)

Alc.e... A un lado apartense todos
que ya el señorito llega

Hombes. Señor por Amor de Dios
que tengais piedad.

Mujs. Clemencia.

Señorito. Poncio Pilato conmigo
oy es un Niño de teta.

(Tocan)

Silencio nadie respire
lea el taparote lea,

Lee el 1.° Alguacil. El señor don moco verde
vizconde de la gotera

porgan de Arriba

Baron aprueba de Macho
y Señor de mama Zepas
atento ala Informacion
que justificada queda
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
dixo que falló, y fallaba
~~[illegible]~~
que estos seis, Vazimos sean
y alas ocho selas dè
los vizcochos de voleta
en la forma acostumbrada;
de que doy fee, y. &c ecetera.

Los 4 Borgo.es Ño doy por mi nuez un pito.

Escrib.o Las agallas se me secan.

Señorito Dèn los quatro testimonio
de que oyeron la sentencia (hazen q.e escriben los quatro)

Veren.a Marido?

Señorito Ño soy marido (de rrodillas)

Veren.a Por la gran Gaita Gallega
que bailamos que me sueltes.

Señorito Ya te daràn las corbetas.

Alcuza. Amén, por aquel Minué
que danzamos. (Se arrodillan)

Señorito. Buena pesca: (1.º bruscos)
mama reu di trampoto;
ya buen trampazo te espera.

Homb.es tened de todos piedad.

Muj.es Misericordia, Clemencia.

~~Señorito [illegible];~~ ~~(Lo ca)~~
~~[illegible].~~

Seren.a ¿Y el dinero de los Dotes?

Señorito Ya está asignada la renta.

Seren.a Sueltanos de aquí, Marido,
antes que de otra manera
cobremos dote, y honor.

Señorito y los d. Pataratá friolera friolera (Ríense)

Seren.a ¿No ay remedio?

Señorito No ay remedio (haziendo burla)

Seren.a ¿Y esto es fuerza?

Señorito Esto es fuerza.

Seren.a Mirad, que no hablo de burlas.

Los 5. _ _ Pataratа friolera friolera.

Verenj.ª . . Y si yo llego acobrarme?

Señorito . Si puedes te doy licencia.

Verenj.ª Si; pues quien deve q.e pague. ⊗

así se cobran las deudas (lo prebenido

Señorito . Ay de mi (Gua) que me haogo!

Al.e y los 3 Alg.es Señores. Señoras tengan.....

hombre . . Bu bu bu.

mug.es . . Que ay queriditos.

Patarata friolera?

Señorito Mujer bajame de aqui (baja 1.o

(Gua) que el Granguero me aprietan

Alcuza . . mama reu di trampoto;

que tal esa trampa vienta?

Señorito . todo mi dinero es buestro.

Libradme de esta trajedia

todas . . . Juralo.

Señorito . Por el aprieto

en que estoy q.e hablo de veras.

Verenj.ª Pues para charco ya basta.

todo assi se desbanezca. | Quedanse Como antes

Leos. . Ay ay de mi

todos . . Señorito?

Señorito. La nuca tengo desecha

no mas chasco acassa prompto

todas por su dote vengan.

Veren.sa. Basta basta que esto es juego

y porque completo sea

el contento, esta tonada

dé fin atoda la Ydea.

Señorito. Canten hasta q.e rebienten

como avecrme alli no buelba.

Escrib.o. . Pues atiendan, q. es extraña

~~que es extraña~~ | la tonada.

mus.es. A ella, a ella.

tonada Canta, Escrib.o Una Gallanda Jitana

camino de Andaluzia. : ay Jezus

me cantó con su donaire

esta chusca tonadilla. . ay Jezus.

Escrib.o. Ay chalate mandai

ây chalate donoza
ây chalateme chay
ây chalate filosa.

Alegro. Baila, querido ~~pacitalaso~~ Entramuros
aquezta chuzca tonada :: ay Jezuz
que un Sandalo me la trajo
para que tu la bailaràz :::
mas ây que nieba
ventisca fiera
dìpan tocando
campanas sueltas
contra el nublado
dan dan, dan dan
ây como nieba.

Veren.^a y Abispa. Señorito, en esto paran
los que en su dinero fian :: ây Jezuz
no ay cosa como ser franco
que de todo aprieto libra :: ây Jezuz.

Estrib.^o Ay chalate manday &.^a

Moça, y 1.^a muj.^r A buestra Piedad acude

Gallanda mosquetería: ay Jezuz
por aguinaldo el afecto
libradlo en las palmaditas: ay Jezuz

Escrib.º Ay chalate manday &c.ª

---

3 Repetir, y acabar

2

Repartim.to

Señorito.. Gracioso.
Al.e ... Sesete. Portugues Gaspar
Escrib.º Moro.
1.º Borg.on .. Nicolás.
2.º ... Esteban.
3.º Angel ...
4.º ... Chrisp.
1.º Alguacil .. Ant.º Calle
2.º ... Cavallero
3.º ... Otro.

Abispa S.ra Antta
Alcuza S.ra Ag.da
Serens.a S.ra Ydo.
Mosca S.ra Camp.º
1.ª mug.r S.ra Urr.tea
2.ª .. S.ra Rubira
3.ª S.ra Agustina
4.ª S.ra Orozco
Cachumba la chica de Orozco

1.º salon corto

Nul

# Entremes

## Los Bachilleres, y las Danzas

### Personas

| | | |
|---|---|---|
| El Varon | 2 Mugeres | Danza Catalana |
| Un Comisario | 8 Presos | De Manchegos |
| Un Doctor | 6 Criados | De Alemanes |
| Maestre Sala | Musica | |

Salen las 8 Señoras, baylando, y Cantando con Castañillas

Cantan. Oy que es el dia
de el alborozo
vaya el marzo
vayase al Pollo
ay tiruriri, ay tiruliru

# Entremes

## Los Bachilleres, y las Danzas

### Personas

| | | |
|---|---|---|
| El Varon | 3 Mugeres | Danza de Catalanes |
| Vn Comisario | 4 Presos | De Manchegos |
| Vn Dotor | 6 Criados | De Alemanes |
| Maestre Sala | Musica | |

Salen las 8 Señoras, baylando, y Cantando con sotanillas

Cantan - - Oy que es el dia
de el alborozo
vaya el Manteo
vayase al Rollo
ay tiruriri, ay tirirara

que la bayeta brinca que salta.

8.ª ..... Yo soy Bachiller completo.

3.ª ..... Yo soy Bachiller sin tacha.

7.ª ..... Yo Bachiller aprovado,
y he de llevarme la plaza

2.ª ..... Dios, Bachilleres somos
à un lado toda la vanda,
que el Bachiller Alcorcon
barro en mano, à manotadas
oy ha de hazer de Pucheros
una sarasa mogiganga,
para que los Ecos digan
con mas dulze consonancia...

Canta.. Ay tiririri, ay tirirara 2 bayla
que la bayeta brinca que salta.

6.ª ..... A mi, por Carabanchel
me toca la cuchipanda,

pues punto de Bachiller es
dan à todos sus Jenasas.

4ª....... A mi, por Dios me toca
sacar hablando la Cara,
pues vine porque su vino
al que le bebe le sana.
hoc probatur per botellam
quando chupatur cum gana
baylabis, si es que tocabis,
canarium, et, Zarabandam.

5ª....... Fuera, que nadie con migo
ha de bachillar palabra,
y ninguno, donde estoy,
ha de hablar con privatanta:
Pues ni Monas, Papagayos,
Micos, Chorlitos, Urracas,
Hongaros, ni Zimbanillos,

Campanarios, ni Campanas
como ya suelte la Lengua,
podran hazerme bentaja;
porque ya en qualquiera parte,
de Italia, Francia, Alemania,
Roma, Liorna, y Argel,
Tunez, Venezia, y España,
por el pico de mi pico
me he llevado la Campaña,
conque asi, por ningun modo
se vengan conmigo à chanzas,
tarerote caparetes
dum ego zampabo pabas.

3.ª Con latines, os, venir
Arrendasos de las Grasas
quando el Bachiller Don Cio,
por Meco, y toda su casta

dando vn brinco, y otro brinco,
vna Coz, y vna encorbada,
mi alma par Dios, los fozicos,
y ainda llos ollos aplasta?
y mais, cando Su Gorgoritas
En gallego, y latin canta,
haciendo que todos baylen
al compas de sus mudanzas......

Canta... Mecum vivat, vivat Mecum
que es Payterum de las danzas } bayla
viva, viva, beba, beba,
que a Mundino mato en Cangas

Todas repiten... Mecum vivat &.ª } Repiten

2.ª y 4.ª ---- Las Danzas han de ser mias.

5.ª y 6.ª ---- Mi idea esta ya, aprobada.

Todas... Lo veremos lo veremos

Sale Gaspar... Donde camina la Parba

de Cuerbos, y de Albiones,
contan fieras aletadas?
no saben, digan, monoculos,
con sus cabezas nevadas
que à todos los he enseñado
la ciencia de andar sin blanca?
que son mis letras tan gordas
como qualquier Calabaza?
y que el señor Dn. Pasquela,
Varon de tira la Ylacha,
en esta Aldea de aviento
tiene ya puesta su Casa?
que à disponerle las fiestas,
todos las Zesas se arrancan
por ser el tiempo del Corpus?
y ellos con furia taymada,
de Bacia Madrid se van
sin ver lo que por el pasa

Todas. . . Domine, Domine, Parce.

Gaspar. . . . No ay parce: no tienen bragas,
que si las tuvieran, fueran
gente de bigote en barba.
aunque al ber como el Colegio
se sacude la sotana;
tambien dixe yo baylando
anda que anda, que me bulle
me bulle la ropalanda.

2.ª . . . . . Yo, Domine, me prometo,
sacarnos de esta entruchada
porque para aquestos casos
Mulier, est, femina mascula.

4.ª . . . . Ego quoque, quia per esum
habeo Calabazam magnam.

3.ª . . . . Feminis maribus junger
llamó Abizena á las Ranas.

y, ego etiam; pues al caso,
dijo Nebrija, en la mancha,
sal, mugil, sol, que viriles
quien tiene pan se lo masca.

Gaspar... O! como, en todos se luze
lo sutil de mi enseñanza!
abrazabuntur bonetes.

Todas.. Abrazabuntur, y, al Arma.

Gaspar. Pues à la Idea.

Todas.. A la Idea:
y digan las vozes varias

Cantan.. Oy que es el dia &c.ª (Van se baylan[do])

---

Salen 6 Criados con plato, servilleta, tenedor grande: el Baron en Bata; el Medico, y Maestre sala en sus trajes

---

Vozes dentro. Reposteria, Cozina,
Otros... Frito, Postres
todos.... Ya marchamos (Salen

Varon... Bendito seays, gran Señor,
que à este misero gusano
criasteis tan majadero! — enfilato- dos los Cria dos
Maestre... ola Niños, con cuidado.
Varon... Dotor Liendre?
Medico... Gran Señor?
Varon... Que he de comer?
Medico... Poco, y blando;
porque assi la pituita
se evacua con mas descanso.
Varon... Maestre sala?
Maestre. Señoria?
Varon.. Vuestro empleo, id, completando.
Maestre. Obedezeros me toca.
Varon.. Quantos me estan enbidiando.
Maestre. Serbilleta, tenedor,
trinchero — Dale todo

Varon... Grande aparato!
Dotor Liendre, la merienda
enpie la ire deborando.

Maestre.. Limoncillos...

Dotor... Son vn fuego.

Maestre. Orejones...

Dotor... Sonpesados

Maestre Las Guindas...

Dotor... Estan mui verdes

Varon... Poreso no las alcanzo

Maestre.. Lechoncillo...

Dotor... El cuerecillo
se ha de comer, y tostado.

Maestre.. Artaletes...

Dotor... Ni por pienso;
que su nombre dejo harto.

Varon... Sin duda soiv tejedor
mi medico endemoniado,

Al dar los Platos los quita el Doto[r] y los Pajes comen y el Mtre sala

todo con velocidad

pues los platos de merienda
me los hazeis pasamanos:
y esto, porque asi lo comen?

Dotor. Son de estomago ordinario;
y los Criados por eso
disieren con mas boato.

Maestre. Manjar blanco...

Varon. Aqueso es bueno,
y pues que ya lo he pescado — Quitaselo y come depri sa
hartemе de ello, que al fin
quiero asi, quedarme en blanco.

Dotor. Sobre Antaletes Señor,
es cuchillo el manjar blanco.

Varon. Vos sois el mayor cuchillo
que el comer me aveis cortado — Come

Vozes dentro. Fuera, quita.

Varon. Que es aquello?

Sale Comisario. Señor Imbicto, elevado,
sublime, heroico, patente, | llebalo de sa por el Tablado
esento, rendido, grato,
â vuestra presencia llega,
vn Comiso Comisario,
que trae â su quenta, y riesgo,
vna Cadena arrastrando
de hombres de varias especies,
para entregarla bolando
en Toledo, y desde alli,
llebarla donde han mandado
los Juezes: pero ay de mi! | Parase
que confuso, atolondrado,
sali de Madrid con ellos,
hecho al Bolsillo la mano,
para darles de comer,
hallo que me lo han robado,

si buelvo à Madrid, lo de[illegible]
que veme escapen, y es llano,
que â mi me haràn padezer
lo que ellos hayan pecado:
si me quedo, â pescozones
me han de hazer dos mil pedazos.

Buelve à andar de prisa con el } con que assi vuestra piedad,
vuestra proteccion, amparo
deseo, aliento, fatiga,
pretexto, clemencia, fauorto,
imploro, pido suplico,
exorto, insinuo, â clamo,
en mar, tierra, viento, cielos,
plantas, estrellas, y astros.

Varon... Cañon, comissario, bomba,
calla, con treinta mil Diablos;
y donde esa gente esta?

Comiss.º... En el portal ha quedado,

Y asi, si gustais arriba
los ire señor embiando.

Varon. Dejadme vestir primero,
que ha huespedes tan honrados
no es razon el reziuirlos
con la chambra: ola, â los trastos

Comis.º Señor, mientras os vestis,
voy â asegurar los pavos. Vase

Varon. La camisola de bueltas
con el pespunte bordado: Vistese
prestito.

Dotor y Mtre. Aqui está señor,

Varon. El sorttu de cañamazo:
presto, porque no es razon
que â mi me esten aguardando:
el Pelucon de seis tiros.

Mtre. Ya de la caja le saco. Ponesele

Varon. Para aquestas ocasiones

son buenos tantos Criados:
y a estoy de rezivimiento — Paseæse
vayan à la sala entrando.

Todos... Pues señor, con las visitas, — Cortesias y vanse
solo han de quedar los Amos.

Varon... A Maestresala; hà dotor,
ola; à quien digo Muchachos?

Sale N. preso... Amigo, Usia conozca — de Golpe
al Varon de el Gatumbau,
por Pariente, y servidor:
yo voi à pasar trabajos,
pero en fin, que se ha de hazer,
el mar es un breve charco,
y como se ponga à tiro,
lo he de dejar seco, y chato,
dicho, y hecho, yà se ve,
yo, nunca, porque està claro,

aquesta Casa es mui mia,
conque avi della me valgo,
Primo, los Primos tenemos
estas llanezas de pavo. *Vase*

Varon.. Avitengas las narizes:
el Primo es un Dromedario.

Sale el 2.º.. Señor, no se espante, Usia, *Ponderado*
de verme en este reato;
por lindo me han hecho traba,
me han cogido por vizarro,
fui aponte, voy corriente,
hize algunos embudados,
à cabarave el Destierro,
y bolvere â mi trabajo,
que quien malas mañas tiene,
mui tarde las ha olvidado.
tieso, firme, cabriolante *Bayla*

y con piruetas me marcho
si el comisario viniere
que me bayle el Comisario. } Remeda el Varon

Varon. Valgate el Diablo por hombre
danzarin, y cortesano!

Sale 3.º .... Ay, à quien dar por aqui } Atropellalo
dos dozenas de zopapos?

Varon. Que cara de Perro tiene este!

3.º .... Vamos despachando,
que ya que à presidio boy
tengo de ir bien rematado.
ve este Cuerpo, este vestido,
este Puño, y este brazo? } Agarralo

Varon. .. El me machuca los ge[s]os!

3.º ..... Pues es del horrendo pasmo
de Grande Baltasaret,
de quien las Chaspas temblaron

99

Bienpudiera aqui matarle,
bien pudiera aqui ahogarlo,
pero me contentaré,
con darle de buena mano
estas quatro Cabezadas
porque estime el agasajo Dale

Varon.. Ay, ay ay!

3º ... Calle, no chiste,
que yo estos favores hago
â quien ha de ser mi amigo,
porque le estimo apretado Vase

Varon.. Maldita sea tu amistad
si asi has de romper los Cascos!

Sale 4º.... Ha Señor.

Varon.. otro Demonio:
el Infierno se ha soltado.

4º ... Qué queréis decir sois muerto
para un mezquino Gitano?

que quiere decir Juiz
dla Carzel por vn lazo,
porque otro lazo no seche
el pirzuezo, à vn probe, abaxo?
na; sino, que la sente
endando, que està rabiando
el perro, sobre el desjuntar
al ynstantico los Gatos.

Varon. Tu tienes mucha razon.

D.º ... Si señor, soy disgraciado,
pero la gracia de Dios
no me deje de su mano

metela mano en la faltriqª del Varon

Varon. Ola; pareze que à mi,
la tuya me ba buscando.

D.º ... Jesuz señor; que esto es
querer le de garabato.

Xiese

Varon. Pues hijo, à garabatear
te puedes ir à otro lado.

Xiese

D.º -- Que es garabatear V.ria
Pi, sabe quienes, pillo, el pallo?
agradezca V.ria, que,
Pi, estoy à dentro pillado,
que vino V.ria à pillo,
no havia de irse sin pato,
Pi, que quando pillo, se apilla,
pilla, pillo, pelo, palo,
y no ay pala que lo pille,
Pi, si pillo, pela, pelado. Vase

Varon. Pi, anda con dos mil Demonios.
Pi, pillo, pollo, ô, pillo, pabo,

Mug.^s dentro. Arriba, arriba las Danzas. Grita

Varon. Esta es otra.

Sale Alcalde.. Señor?

Varon. Diablo que traes?

Alc.^e -- Que he de traer,
que poblado aquese campo

de Danzas para la prueba
los Bachilleres bizarros
del Colegio de la Zarpa tienen.

Varon. Pues que entren bolando.

Alc.e ... Y, â dar muestra ante Vos vienen
de el Lugar por el mandato:
pero, y los Preros?

Varon .. Ve fueron.

Alc.e .. Como?

Varon .. Gran valbase, andando.

Alc.e ... Y si el Comisario buelve?

Varon. Que la pille el Comisario
que alli ay vn pillo, que â el,
si, le pillara por la mano.

Alc.e ... Pues voy â requirir las Danzas Vase

Varon .. Anda, y hazte mil pedazos:

y ya llegan, de aquesta vez — Grita dentro
yo quedo sin un arapo.
// // //

Cantan... Veniu los miñones
veniu ya à baylar — Salen 3 hombres, y 3 Mugeres de Catalanes
perque, es oy el dia,
del mellor solaz;
saltat, saltat, saltad,
faralalalela, fara lalayla.

todos... Boniu tardiu Caraller

Varon... Mui boniu; brabo retablo!

Dentro Mug.s... A las Manchegas nos toca — A otro lado
entrar de golpe y porrazo.

Varon... Manchegas, dijo, esto es hecho
un Arca de Noe, es mi establo.
//

Cantan... Vivan las Parruchonas — salen 4 manchegos y 4 manchegas
vivan que vivan
que para ellas se hizieron
las seguidillas

Estrivillo. Toca, que toca
toca las Castañuelas
que son las locas.

2.ª Muger. Señor Usia perdone,
que tan arina vengamos.

6.ª - - - - Que como semos tan probes
cantamos como cantamos.

Varon. Ha niñas, y sois Manchegas?

Las dos - - Señor, de quatro contados.

5.ª Muger. Ha Señor, yo soy Paquita,
la de el Sacristan el Calbo,
mi Mare es hembra, y mi Pare,
es Varon, pero es un Macho;
si Usted viera, como yo
me como un quarto de Nabo,
Oye Usted Marica pinche,
se casò con Pancho el Chato,

y si Vsted viera, teniba
tantisimos de Cuñados:
mas yo casarme no chero,
que dize el Inciado charro,
que el Puey suelta bien se lame,
y yo asinita me lamo.

Varon. Juro abrios que con la boba,
estoy hecho vn Guacamayo.

Sa - - - Esta es mi hermana, y es hija
de mi Pare, y se ha criado
en mi Casa, y es golosa,
y à la Olla, la chupa el Caldo,
pero yo la ayudo à ella,
porque à sinita la lamo.

Varon. . Y como te llamas?

Chica. . Yo?
Sebastiana Xenaguaso.

Sa - - - Vamos baylando Señor.

Varon. . Si hija; vamos baylando. ruido dentro
pero aguardad, que otro ruido
se nos entra de golpazo.

---

Salen 4 Alemanes baylando con 3.ª y 4.ª Muger; y la primera sale, y bayla con el Varon en medio lo siguiente

---

Cantar. Alegreso Aleman
que veniu à este Pais
Zelebre à lo Sionor
cortezù de tozin,
taray, laray, tirirulori:
veni muniquin
que estees de Alemania
el Zarambequi

Los 4 hombres. Dambetu, garagi dombom

Varon. . Que dombom, ni que dom Diablo.

3.ª y 4.ª - - - Garoi, di, li trongo Xempo.

Varon.. Mas que os gargaße los Cascos.

3.ª - - - Tirmar, gargi, tambedito.

Varon - - No os aogaran los gargaßos.

Manchegas. Que danza le gusta à Usia?

5.ª - - - La nuestra porque baylamos

asina; no es verdad nene?

Varon - - si hija mia, yo me Enano:
todos son buenos Danzantes
à todos daré su pago,
pero mis quatro Manchegas
canten, y bamos baylando.

5.ª - - - Con mucha momomodestia
asina, yo, yo lo baylo

Cantan - - vivan las Garruchonas &.ª

todos - - Vitor su Usia.

Bayla el Varon con las 4 manchegas y 3 manchegos

Varon. . . Ay queridos, Usía

que en grande aprieto me hallo;
unos Presos se han huido
que aqui dejó un Comisario
y me acuerdo, que si buelve. . . . . .

Comisario. No le de eso cuidado

que los Presos no son presos.

Varon. Pues que son?

todos. . Muy sus Criados.

Comisario. Que en estos varios disfrazes

le han divertido este rato.
Y porque completo tenga
el gusto, vaya escuchando
esa tonadilla nueva
mientras sube lo de abajo.

Varon. . . Hijo, que dizes? que es ello?

Comisario.. Quatro Armenios, y vn Esclavo.
que siendo cinco son nueve
y son ocho siendo quatro.

Varon.. Quien entenderá esa Cuenta?

Comisario. Quien la vea.

Varon.. Pues anzallo Vase

2.ª y 3.ª Muger Con.r En los Esquileos
las Labradorcillas
al son de su canto
trabajan, y esquilan

Estrib. Ven Corderito, ven Obejita
ven al esquilmo Be, Be, ven aprisita
y suenen que suenen las tixeretillas
con el chas chas chas de la prisa

4.ª y 6.ª.. El ansia postrada
de nuestras fatigas
os pide Chulitas

vnas Palmaditas.



Estrib. Ven Corderillo &a.

1.º Preso. Hermosas Estrellas
donosas pulidas
sabed que ã esas Plantas
està nuestra dicha

Estribo. Ven Corderillo &a.

---

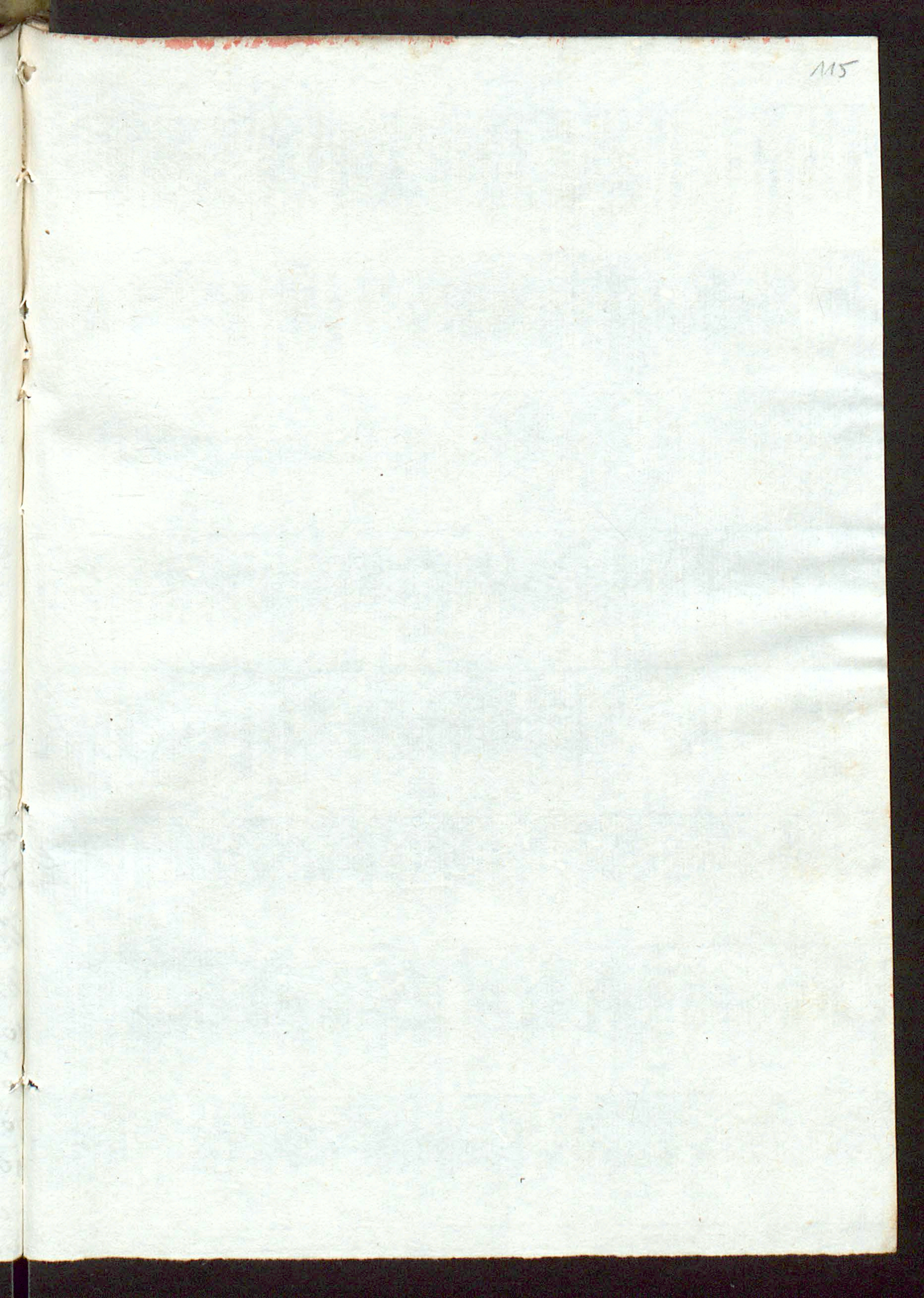
Despues de repetir: la Contradanza dispuesta

---

de 4 Armenios, y vn Esclavillo, en la forma prevenida

---

| | Repartimiento | Catalanes |
|---|---|---|
| Varon — Gracioso | 1.º Bachiller — Gaspar | Agustina, Garzès, |
| Comissario — Nicolas | 2.º — Campana | Jacoba, Fran.co Ydalgo, |
| Dotor — Fran.co Calle | 3.º — Ydalgo 1.a | Antonia, Ant.o Calle |
| Mtrē sala — Garzès | 4.º — Ydalgo 2.a | Manchegos |
| Alcalde — Vesete | 5.º — Muñoz | Campana, Fran.co Calle, |
| 1.º Preso — Christov.l | 6.º — therera | therera, Gaspar |
| 2.º — Angel | 7.º — Jacoba | Muños, Esteban |
| 3.º — Estevan | 8.º — Agustina | la Chica, Vesete |
| 4.º — Moro | 9.º — Orozco | Alemanes |
| Criados — Ant.o Calle, Rios | | 1.a Ydalgo — Christoval |
| Ydalgo, y Cavallero | | 2.a Ydalgo — Angel |
| | | Nicolas, Moro. |



# Entremes nuebo ~
# Cada Loco con su tema ~
# Logra la maximorena.

h

# Entremes Nuebo: Cada Loco con su tema
## Logra la Maximorena &c.

(Salen Lucas, con vna pistola, Lavenan con vn Veson, Coronado con vn puñal, Callejo con vna espada, y detras Gaspar con cordel, todos muy enfurecidos.

Luc.s y laben — Yo he de matarme.
cor.o y Calle.o — yo morir deseo.
Los 4.o — yo he de acabar conmigo.
Sale Gasp — ay tal mareo!
deseenme ahorcar ami si les dà pena
y despues matense muy norabuena.
Lucas — yo he de morir primero.
Labena — yo, soy antes.
Callejo — primero yo.
Corona — eso no.
Gaspar — sed mas galantes
q.e en morir singue, el plazo me baxasen
no es Varon q.e amis canas se abentasen.
Lucas — pues muramos a vn tiempo.
todos — accion gallarda.
lucas — muramos pues.
todos — muramos.
Gasp — pero aguarda
q.e si amatarnos llega nuestro brio
morir sin confesion es desbario.

Lucas — dize bien: y mejor en tal Reata
seria dezir la pena q. nos mata,
y luego de repente,
todos juntos morir cristianamente.

Gaspar — no dize mal, matemonos osados
y muramos, despues de Confesados.

Laben — yo sosegar no es facil como quiero
si al ynstante al ynstante no me muero.

Gasp — Segun las pesadumbres con que trato
yo no puedo vivir si no me mato.

Lucas — yo matarme pretendo sin porfias
para poder bibir con alegrias.

Callejo — si no me mato mi salud pereze.

Corona — si no me muero mi vida desfallece.

Lucas — Como no he de morir sin q. os asombre
si adoro una muger como muy hombre.

Gaspar — yo quiero una muchacha q. en lo gacho,
(a mi ber) es una hembra como un macho.

Laben — yo cierta niña rondo sin manzillas,
q. me tiene los ojos en cuclillas.

Cor.º y calle — ay glorias bellas!

luc. Gasp. y lab — ay dulzes desposos!

Cor.º y Calle — ay del amor espinas!

ay abrojos!

Lucas — mas tened; nuestra pena sin cuidados | muca pa.
no es estàr todos cinco enamorados? | 108 | 118
Gaspar — ya feè que lo es tambien sing.e lo apoyen
de muchos mas, de quatro q. nos oyen.
Lucas — no es el daño querer con juizio entero
alas Cinco hijas bellas de el loquero,
las quales sin olgura
siempre estàn como pisos en costura
aprendiendo atocàr mil ynstrumentos
de musicos yntentos,
porq. su padre aunque con locos trata
cuerdamente asus hijas las recata.
Laben — pues ay mas q. buscàr modo q. apriete,
yquitarle las hijas al pobrete?
todos — eso es dificultoso.
Coro — mal estamos,
si en pasqua, y por mugeres nos matamos.
Gaspa — matarse en pasqua ariendo desatinos
si bien se vè, es morir como cochinos.
Lucas — quien por casarse muere, en juizio sano,
yà tiene echas las pruebas de marrano.
pero esperar q. es esto? | Grita dentro, y suenan ynstrumentos
Callejo — q. la villa
por alcalde anombrado amo Jarrilla
cuya eleccion abara

se aplaude en el lugar con algazara.
todos — ay de quien penas tiene,
y nada q.e divierte, le entretiene.

Salen Cantando y baylando villanas, y villanos, y pereira de es-
cribano, carretero de Vesidor, felipe de alguacil, y ayala detras
cojeando con melena, y balona, andando sin parar a uno, y a o-
tro lado sin parar.

C.tan — En esa dichosa
en dia feliz
de bara, y alcalde,
se aplauda el festin
y biba su Cholla
la edad de Jabril. Grita.
ayala — Conq.e yo so alcalde?
perey — asi es tiyo.
ayala — de beras?
carret — no ay q.e azer,
ayala — yaqueso es fijo?
felipe — fijo, y refijo es.
ayala — q.e no ay dudallo?
todos — no señor.
ayala — cierto?
todos — cierto.
ayala — pues andallo,
q.e desde oy, si en lo justo no se afloja
conseguira echar piernas, pata coja.
todos — viva el alcalde si el govierno asea.

Carret.^o — coso el alcalde, no es bien q.^e se bea.

ayala — pues no soy yo el primero, en tal partido
q.^e del pie q.^e cojea se a sabido.

lucas — lleguemos por cumplir, aunq.^e con pena,
todos juntos a dàr la enorabuena.

los 4.^o — llegemos pues; ay prendas de mis Ojos!

Coro.^o y Calle — ay del amor espinas!

todos — S — ay abrojos!

lucas — atus plantas señor el tabernero —

laben — el sastre —

Gasp — el sacristan —

Coron.^o — el mesionero —

callejo — y el contadòr —

todos — S — teneis con sus blasones.

ayala — exmosissimo atajo de ladrones;
alzad del suelo.

Gasp — q.^e gozeis, queremos
la justicia q.^e todos conozemos.

ayal — q.^e justicia quereis?

todos — S — y sin malicia.

ayala — pues que, conozeis bos ala justicia?

lucas — en bos la bemos junta, y os ensalta.

ayal — es q.^e yo tengo, la q.^e abos os falta.

callejo — yo peso con conciencia, y con esmero.

ayala — pues q. tiene conciencia un carnizero?
laben — yo corto a ley,
ayala — mas ortas sin medida,
q. de un sastre la ley es desmedida.
lucas — yo bendo el bino claro, y muy seguro.
ayal — asi como es de claro, fuera puro.
coro — mi alma en el meson tengo sin calma.
ayala — pues que, los mesoneros tienen alma?
Gasp — por eso yo estoy libre y sin quimeras.
ayala — si, mas sois un apura binageras,
tan Yatero de cabos, y de alcuzas
q. gustais el oficio a las lechuzas:
pero cuidado digo, y q. no es floja
con el señor alcalde pata coja,
q. al primero q. pille, con tres cura,
he de ponerle al ayre la ~~[illegible]~~ figura,
aciendo q. al concurso sin pasiones (muy furiosos)
eche la bendicion con los talones.
los 5 — temblaros seria justo.
ayala — y no sin miedo,
q. yo e de ajustiziar a todo Yuedo,
y porq. bean q. se escapan pocos,
oy solicito visitar los locos.
todos 5 — los locos?

ayala = Si señor: q. les apura,
yo e de azer q. se biba con cordura,
pues si para los locos no ay justicia,
segun es la malicia,
aciendo dengues, y estudiando cocos,
todos los cuerdos, se bolberian locos.

pereir = los locos no azen daño.
ayala = eso es quimera
mas perjudica un loco, q. un tronera:
y desengañense q. en tal holgura
lo q. se pierde al mundo es la locura.
luc. y gasp = mirad lo q. pensais?
ayala = menos pecaran,
si las locuras oy se castigaran
q. por aver en esto juicios lerdos
son muchos mas los locos q. los cuerdos.
Carret.o = bisita azeis de locos?
ayala = y de locas
porq. si bien lo tocas
en el siglo presente aunq. Veerean
pocas mugeres ay q. no lo sean.
Lucas = yo en jaulas pocas veo disparando.
ayala = es q. ay locas tambien de Contrabando,
y dios le libre amen, al menos lerdo
de la muger q. es loca con acuerdo.

Gasp — es malicia creerlo con tal bicio.
ayala — no ay oy muger q.e sepa lo q.e es juzio.
labena — un menguado es, quien dize tal quimera.
ayala — ojala q.e en lo dicho se mintiera,
q.e mas de ciento, si el discurso medro
fueran menos agudos de celebro.
coron.o — tu capricho es en valde.
ayala — Zelar el juzio debe todo alcalde,
q.e afe q.e por no arerlo, ay en tal broza
mas locos en madrid q.e en Zaragoza.
yo he de agotar los locos con capricho
no tenemos q.e arer lo dicho dicho.
Gaspar — ida contra estos locos tu destino, {mus.ca a q.a}
en la villa no queda ni un vezino.
ayala — en la villa: (tu juzio se yncomoda)
q.e es en la villa, ni en la europa toda.
y pues en ello estoi de bote en bote
ninguno se alborote
q.e yo he de arer discreto q.e sin vicio
los locos ante mi vengan à juzio,
para lo qual siguiendo la alegria,
repetirà sonora la armonia —
c.tan — en ora dichosa
en dia feliz &c. — — — — vanse.
{ con la musica se ba ayala, y todos los q.e salieron con el }
lucas — bibe dios q.e el capricho de este bruto

para nuestro remedio es absoluto.
los 4.º — q.e dizes?
lucas — el discurso es soberano,
no pensara otro tanto diocleciano:
todos por conseguir su afan propicio
locos nos fingiremos, y sin juizio,
(q.e estando enamorados con tormento
mas seria realidad q.e fingimiento)
y luego al punto ariendo mil disparos
al ospital yremos sin reparos
y abisando a las mozas el sistema
saldremos cada loco con su tema:
a pegarles vn chasco, y de este modo,
el alcalde, y el viejo, tan del todo
la cholla perderan q.e ynadbertidos
seguiran nuestras temas confundidos,
y en tanto a las chicotas acudiendo
yremos nuestra dicha consiguiendo.
los 4.º — pensaste como vn tulio.
lucas — con el chiste
los dos de juizio quedaran al piste,
y la yndustria y el arte q.e reserbo
oy de nuestra fortuna sera el cuerbo.
Gaspa — lindamente mas digo ¿el chasco estriba

en q.e locos se buelban?
lucas — la ymbentiba
tan locos los pondrà, q.e con olguras
se pondràn à exerzèr nuestras locuras.
los 4.o — pues à ello.
Gasp — à ello, y ved no sea
q.e el ànis se nos bueba —
los 4.o — q.e
Gasp — alcarabea. — — — — — vanse.

{Salen teresa, catuja, paca, la autora, y joaquina, con debantales blancos, y enrrique de bejete.

enrri — hijitas
todas — padre a tus plantas (de rodillas.)
estamos.
enrri — dios os bendiga
y mi bendicion, de lepra
os colme asta las canillas.
q.e aziais?
teres — yo, contemplar. (con garmoñería.)
paca — yo, leer
catuj — yo, azer bastilla.
juaq — yo, rezàr.
autor — yo, corregir
mis culpas, q.e son ynicuas.
teres, y pac — ay muerte!
{ catu-aut-y jua.a — ay juizio;
todas — ay ynfierno,

que serà de mí!
enriq = que almitas
de dios, q.e bellas, q.e santas!
benlas tan mogigaticas,
pues la menos mala, puede
ser consultor de patillas.
teres = q.e poco; amí la oracion
solo es quien me despabila,
y es berdad, porq.e à esa ora
mi sacristan me dà vida.
catus = yo sino coser no pienso
otra cosa en todo el dia,
y es, q.e el alma de mi sastre
ala costura me ynclina.
paca = yo con serár me deleyto
mas es por lo q.e me anima
mi taberneró, en quien suelen
arrobarse mis caricias.
teres y pa.a = ay muerte!
las otras 3 = ay juizio!
todas = ay ynfierno,
q.e serà de mí!
enriq = qual chillan
en tocando les a boda
agritos se azen astillas.

aurora — yo boda, padre, abrenuncio,
señor esso no en mi vida:
dios me falte si rabiando,
no estoy porq.e llegue el dia.
hombres yo, ni berlo quiero
quita señor, quita quita:
esto digo, y mas mi chusco,
darè un brinco asta sevilla.
teresa — yo nobio, aunq.e me le diera
rezien llegado de la [illegible]ma:
miento, porq.e oy le tomara
aunq.e fuera sin camisa.
todas — reniego de los maridos.
paca — ay ysos del alma mia,
dios me confunda sino
los quiero mas q.e ami vida.
enriq — oyen esto, pues el diablo
me llebe, sino se finan
por zinco maridos, como
cinco castañas podridas.
teres — yo no sè que tiene un nobio
q.e aqualquiera aze cosquillas.
catal — bien lo saben ellos, y,
por esso nos crucifican.

auto — ha! q.e no sabe la maula
q.e coje, la q.e los pilla.

paca — ellos, malos o no malos
los queremos como ay viñas.

Juag.a — yo, mejor q.e una fantasma
quiero un galan ala vista.

enrriq — ea niñas, como los
garnates no se hos afinan
no sabeis q.e es ya la ora
de dar leccion? bamos ysas
cantese, cantese un Rato
en tanto, q.e ala visita
de locos, biene el alcalde,
Rezien nombrado en la villa,
para la qual, an caido
cinco locazos de a libra.

mus.ca a

paca — oes? aquestos cinco, son
delos q.e se nos abisa
por los cinco gallipabos,
de aquestas polligallinas.

caty — ya è q.e a su tiempo avemos
de coayubar su ymbentiba
finjiendo en locos de todos

descorcentadas manías
con la música.
autor — pues quenta
con ella q.e a de aver sera.
teresa — ermanas bamos al caso
y empieze la academia.
enriq — esto me gusta que yo
de maestro en la alternatiba
haré mis ciguiricatas
monicales con la lira.
C.tan las 5 — oygan de noche buena
oygan señores
de estos cinco gilgueros
de mil primores.
empiezan à cantar puestas en ala, y el vejete en medio con un archilaud pintado muy grande
C.ta enriq — bueno ba y sas.
C.tan ellas — alto q.e suene
q.e yo sigo los ecos
erre q.e erre.
ay ysomio
enriq — suene que suene.
ellas — ay dueño amado.
enriq — erre q.e erre
ellas — ya tus brazos cariño
mi amor te llebe.
D.s voces — fuera, quita, aparta.

enrriq = ya biene el alcalde.
catesa = qe. risa
aderèr, quando al regostro
le suelte la tarabilla.
paca = vendito dios qe. saldremos
de esta sujecion maldita.

al son de Cajas, y Clarines sale ayala, pereyra, carretero, y feli pe, el primero alo militar muy estrabagante con bara, y go tilla, y los demas ensu traje correspondiente, y sacan mesa bancos, y un Cencerro grande

enrriq = aqui, señor mesa y bancos
teneis para la bisita.
ayala = las bisitas delos locos
poco asiento necesitan
pero digo (gran tachada)
quien son estas señoritas?
enrri = son mis hijas.
ayal, = y son locas?
enrriq = no señor.
ayala = mucho me admira
qe. con su cara, muy pocas
dejan de serlo en Castilla.
las 5 - mug = por qe. lo dezis?
ayala = porque
juizio yermosura ymplica.
catey = esto en buen romanze asido

dezirnos q.e somos lindas.
ayala = es cierto: y no me combiene
q.e esteis aqui por mi vida.
las 5 = porque?
porque, que christiano
si a cobrarle aqui se ynclina
no perderà el juizio, biendo
cinco caras tan dibinas.
terer = chusco sois.
ayala = q.e bella pua.
catuja = sois muy galan.
ayala = õ q.e ardilla.
paca = discreto ablais.
ayala = gran chuzona.
autor = juizio teneis.
ayala = q.e sardina.
juag.a = no os vayais.
ayala = no ay q.e andàr en drogas
q.e las cinco por mi vida
merezen cinco camuesas
como cinco candelillas.
enriq = q.e os parezeè?
ayala = q.e teneis
abilidad para lindas.
enriq = tocan, y cantan de pasmo
ayala = si, pues mientras la visita

boy ariendo, alternarán
cantando en bozes distintas.

mug.s — norabuena.

teresa — anuestra ydea
el precepto es de perilla.

ayala — bayan saliendo, y publiquen
las musicales manias.

cran — vengan vengan señores
con regosijo
y berán alos locos
puestos en juicio.

{sientase el alcalde y los tres. y cantando el alcalde la campana al sator cada loco.}

enriq — este con espada ydaga,
dà eng.^o atodos desafia

lucas — claro està, bamos al caso,
siadeser bamos apriesa
por q.^e con angulo recto,
obtuso, y la zambullida
ris, ras, dale, al corazon,
al ygado, ala tetilla,
aqui paz, y despues gloria
laudetur, y taravira.

{sale lucas con espada y daga acometiendo al alcalde y los de la mesa, con ynrepidèz, y se queda en planta sin moberse en acabando sus bersos, y tocando el alcalde.}

ayala — con este loco el demonio
q.^e quiera estar en bisita.

{toca la camp.^a muy deprisa y lucas se para segun queda acotado.}

enriq — este dà, eng.^o solo el
sabe la filosofia.

callejo = digo bien pues quando dizen
todos no ay cosa baria
sebe q.e mi faltriquera
lo contrario berifica:
esto esfijo, esto es seguro,
cierto y el q.e no lo diga
será vn cochino, vn bergante
vn animal, y vn gallina.

Sale callejo de colegial, con vn pan o vno/o grande dando muchas patadas y golpes en la mesa como enfurecido en su locura y alterna zelo q.e lucas.

lucas = gallina, es ono, zis, zas,
al ygado, ala tetilla,
aquí paz, y despues gloria
laudetur y taranira.

ayala = abrá ynfierno de locura, — toca
como esta, de aquí ala china.

enriq. = este adado en morrmurar
de quanto ay en esta bida.

coron.o = mire vsted el sacristan
are gestos à marica,
marica quiere al dotor
el dotor tiene vna ysa,
esta ysa es el demonio,
este demonio la endilga:
y entre el demonio el dotor
el sacristan, y marica
anda vn aso de los diablos,
q.e es vn ynfierno afe mia.

Sale coronado de golilla, muy corcobado dando muchas palmadas con ademanes ridiculos, y desproposítado, y alternare lo q.e los antecedentes

esto es bueno? no es posible.
y querrán q.e no se diga
q.e es malo, malo y remalo
ha de ser bto à cubas.

ayala = sealo muy norabuena
loco excomunion con siba. (toca)

enriq = este es un franzes borracho
q.e por quanto enquentra brinda.

(Salela benan de borracho afranzesado con vna bota tropezando con todos, y santiguandose con estravagancia.)

laben — Gui monsiur le bon bin achí
babule, tente chiquilla.
abotre sante, e baya
tunguis fortis (achí) a niña
tanti guanti, arre dimonini.
probati, no, pues arriba. (a reg.e bebe.)

ayala — por dios q.e con buenos trages
el juizio te despabilas.

labena — si señor vostre sante
probati, no, pues arriba.

enriq = este es sacristan, y todo
se lebà en arexse astillas
à repicar, entonando,
villancicos sin medida.

(Sale gaspar de sacristan con barba muy larga figurando q.e toca las Campanas muy de priña.)

Gaspa — quando subo a tocar de motilon
las Campanas del musico festin
el monaguillo empieza don, don, don
y le sigue mi afecto din, din, din,

176

baxon y chirimías de monton
alternan con el belico clarin,
de forma q.e azen todos en su afan
tirin, tin, toron, ton, tun, tun, tantan.

ayala — el demonio tienen estos
locos de Vota batida; ay mas q.e salir? {toa.

lucas — aguarda
al ygado, a la tetilla
aqui paz, y despues gloria
laudetur y tararura. {agarra cada vno a la calde segun se siguen las temas llebandole acia...

Callejo — esto es echo, esto es seguro,
cierto, y el q.e no lo diga
sera vn cochino, vn bergante,
vn animal, y vn gallina. {mus.ca pa.

Coron.o — mire usted el pastelero
piojos en la masa pringa
esto es bueno? no es posible,
y querrian q.e no se diga
q.e es malo, malo, y remalo
ha de ser boto â criba.

laben — si señor botie sante
vubule? no, pues arriba.

Gasp — las Campanas de polan
azen don, y luego dan,
y como vnos gilguerillos

alternan los monaguillos
repicando sin afan=

Cantan las mu-
ger. y ayala bai-
lando con una y
con otras echo to-
do con desatino

Cantan ter. y Juaga = Carracà, carracà, carracà
q. si usted no me quiere otro me querrà

Cantan catu. y aut. = querreque, querreque, querreque,
q. si usted no me quiere yo me casarè.

teres. y Juag. = quirriqui, quirriqui, quirriqui,
q. si yo quiero nobio ya le tengo aqui.

todas — curucu, curucu, curucu,
q. aqui la bisita fue con berzebù.

pereir.a felipe
enriq. y carr.
ayala = teneo, res, ras,
al ygado a la tetilla
aqui paz, y despues gloria
laudetur, y tarariru.

pereira = correjid el lugar.

ayala = dale,
cierto, y el q. no lo diga
serà un cochino, un bergante
un animal, y un gallina.

carret.º = lo segaras, y seguid,
con cordura la bisita.

ayala = entre el demonio, el dotor
el sacristan, y marica;
anda un paso de los diablos,
q. es un ynfierno a femia

esto es malo y muy remalo
ade ser boto a crubas =
perera = aguarda.
ayala = votre sante
probati, no: pues arruba.

buelben a cantar y lebantan las mug. cada vna con el suyo, y quedan solos los 4 homb. y ayala.

Can. teres y juã = carracà, carracà, carracà
q. si usted no me quiere otro me querrìa.
enrriq = digo, esperad donde baìs?
ayala = no beis q. con la cantiña
ban diciendo, vnos y otros
para mayor alegria =
Can. todas = currucu, currucu, currucu,
q. aquí la bisita fue con berzebu. (vanse.)
enrriq = ay q. ynsolentes, los locos
han cargado con mis y jas.
ayala = ved si os dije q. ymposible
era ser cuerdas las lindas.
d. vozes = traicion, traicion, q. los locos
le escapan.
ayala = voto a crubas
q. nos la pegan de puño:
bamos tras ellos.
enrriq = aprisa.

al yr a entrar salen todos dadas las manos

catus = deteneos q. esto asido
libraros de la polilla
de nuestro padre, q. a todas
nos encerrò.
enriq = ay billania

mayor.

lucas = ved lo qͤ. os ymporta:
o morir, ò arèr costilla.

ayala = cada loco con su tema
alogrado su manía.
yasí pues yà se casaron,
dejarlos, yaganse astillas
à cantar, y baylar, de
su matrimonio enalbricias.

enriq = Pues qͤ. no ay otro remedio
bayan con dios.

paca = pues queridas
por qͤ. segoze la boda
y burla con alegria
canten por cosa de juego
vna nueba tonadilla.

todos = vaya, qͤ. todos festibos
ayudaremos.

mug.ˢ = arriba.

Ca

tonadilla

# Entremes Nuebo de los Pleytos Como quento de quentos.

Un Alcalde = Personas. Quatro hombres.
Un Regidor = Un Paysano. Quatro Mugeres.
Un Escrivano = Villanos. Villanas. Un bolante
y Musica. Un Jitanillo y la Jitana

Salen las quatro Mugeres con Puñales, y Vestidos, como riñendo; y los Quatro hombres, uno Corcobado, otro, Coxo, otro, tuerto, y otro Narigon; deteniendolas.

Dentro Muje.^es = Muera toda la ynfame q.^e sin justo
Competir ymagina con mi gusto.

Salen los H.^{ombres} = Deteneos que es esto?

1^o y 4^o = ay tales tramas!

2^o y 3^o = Assi quieren Matarse quatro Damas!

1^a = Dexame que á las tres á poca costa
las despache al ynfierno ~~[illegible]~~ por la Posta

2^a = Dexame q.^e a las tres como impaciente
las ilbane las tripas solamente.

3^a = Dexame, nada mas q.^e con aseo
Sacarlas las entrañas a paseo.

1ª = Dexame nadamas q. por Victoria,
hacer estos Villanos perentoria.

todos = Porque tanto rigor?

1º = En sus frescuras
mas que Damas parecen Matadûras

1ª = Pareceles à Vmd. poco en Juicio pleno
no ver q. soy Doncella quando menos?

2ª = Y yo, pues de Doncella nos blasona
le ha parecido acaso que soy fregona?

3ª = y que, no hecharé yo, sin palabradas
en lo Doncella mi quarto â espadas?

1ª = Pues yo, Payas, por Dios q. sin querella
con Mariblanca, ápuesto à ser Doncella.

2º = Cá, dense por buenas y Velores
sepamos el motibo de sus Vozes.

3º = Sepamos en que pende sin porfia
todo el blason de su Doncelleria.

Musex.ª = Esto no nace mas de que un tirano
oy a todas nos dio palabra y mano
y sobre qual merece la prebenda

viene aser de las quatro la contienda
el 4º = Aun mesmo tiempo á quatro las dió nombre
Sin duda es éleogabalo ese hombre
2ª = que importa si apesar de tales tachas
hade ser mi Marido hasta las Hachas
3ª = Tu Marido? el, Marido? (amor profundo)
y yo, me he de yr con palma á lotro Mundo.
4ª = = Que sera mio Juzgo én su destino
aunque pese al Caballo de lonfiño.
1ª = Eso sera si yo sin esquiveces
no les doy aqui un pan como unas nueces
2ª y 3ª = Por vida de :: (acometense unas á otras.)
todos = Por Dios :: (Ponense en medio)
todas = Nadie lo impida.
1º = No se maten Señoras por su vida.
1ª = Como no, si es el chayro colifofes
porque en mi corazon, echa los bofes.
2ª = Como no, si es cumplido aunq. se zafe
porque en me hacen los huesos chifichafe.
3ª = Como no, si es cumplido sin Ablilla

porque en tengo los ojos en cuclillas.
1a = Como no, si es cumplido porq.e vilos
los ojos tengo ya como candiles
2o = Demonios nombrados q.e veciamente
uno en t[r]e quatro os quedareis ad[el]ente.
3o = Pues nosotros decid, sin mas veroque
no fuimos de las quatro el alboroque?
4o = No nos dixeis palabra en ygual socio
de que haviais de ser nuestro socrocio.
1a y 2a = yo rompo esa palabra.
3a y 4a = Yo la niego.
todos = llebaremos el pleyto a sangre y fuego.
1o = Mira que soy Lenado y que a forciorum
como en la uña tengo a flos santorum.
2o = Conmigo Cobarrubias, quedo lejos
un ypocrates soy en los consejos.
3o = a la verdad siguiendo como sigo
conmigo Garibay no bale un higo.
4o = Yo contra el Matrimonio aunq.e lo lloro
soy un camello con la ley de toro.
3a y 1a = No ay remedio Toribio es mi tramoya,

2ª y 4ª = No ay remedio, Toribio, guarda troya.

1º = Mira que Tiba soy Tiba es mi agrado
Tiba mi afecto, Tiba mi cuidado,
Tiba mi amor, mi gusto todo Tiba,
y que el puro Tiba en tu presencia
ya me tienes Tibada la paciencia.

2º = Mira que tuerto vibo tuerto paso
tuerto te adoro tuerto te repaso,
tuerto, te quiero, y tuerto confres cu za
el tortangana soy de tu hermosura.

3º = Por ti chulita estoy echo un atun
por ti morena estoy echo un bolcan
por ti paso mil males en comun
y por ti vibo echo un Alquitran
mira mi bien, por mi el man comun
y que no es justo mira en este afan
que se fria de pena el corazon
el Con dan, el Con den, el Con din, y el Con don.

4º = Solo por ti soy coxo, coxo pribo
coxo boy, coxo bengo, coxo bibo,

y porq̃ he de ser Coxo a buen seguro
el presente, preterito, y futuro.
todas = en vano os molestais, lo dicho dicho.
1º = Vive Dios q̃. sois Damas de capricho.
1ª = yo Marido que trae con tal Denuedo
a cuestas la Campana de Toledo?
2ª = Yo Marido que tiene sin Mancilla
por Nariz la Giralda de Sevilla?
3ª = Yo Marido que es fuerza si lo advierto
que este siempre conmigo Vos tu tuerto?
1ª = yo, que gracias á Dios no nací manca
Cargar con un Marido Coxitranca?
todas = eso no.
todos = Pues a pleyto me acomodo
todas y to. Vamos a pleyto.
todos = A pleyto vaya todo
1º = Mirad q̃. un Abogado sin celebro
hallara leyes para ser Tuerto.
2º = Al preste Juan pondrale ympedimento
un abogado, si le biene a quento.

3º = Defenderá si al caso lo relata
que fue el Cid Campeador una beata.
4º = Pondrá un letrado si estudió la tanda
a Simon Cirineo una Demanda.
todos = Que decir?
1ª = que si a pleyto ban Justrados
tambien sabré yo hacer mis alegatos.
2ª = en los estrados siempre las Mugeres
saben lucir muy bien sus pareceres.
3ª = No vira tengo de ser en la pandilla
aunque sepa asurarme la golilla.
todos = mirad lo bien.
todas = Al pleyto.
ellos = A la contienda.
Unos = Al estudio.
otros = Al derecho.
otros = a la prevenda.
1ª = y digan al mirar nuestros disfraces
somos que seran gratos, y eficaces =
todos = Vivan los S.ᵉˢ en su pleyto con años

Los abogados son cari fanpiños.

1º = Ea pues Caballeros alentados
ya estamos de las Damas emplazados.

2º = Miremos cada qual como penetra
que estas Mugeres tienen mucha letra.

3º = en materias de boda sin que causa
se entraran por el ojo de una aguja

4º = y que havemos de hacer?

1º = que? sin despecho
defender cada uno su derecho

2º = Ay que el nuestro si al cabo no confronta
sin las Mugeres es de poca monta.

3º = Con todo ala palestra y diga ufana
ntra Cazuela siempre Cortesana:-

todos = Pues defender su gusto por escrito
Viban los Abogados de poquito.

1º y 2º = Viban, y si es q.e alguna no concierta
permita Dios q.e en suegra se conbierta.

3º y 4º = Suegra sea hasta el fin y si no basta:-

todos = Suegra sea tambien toda su casta.

Vanse y salen Cantando y Vaylando Villanos y Villanas, y detras el Alcalde Vefsidor y escrivano

Cuar = Si las Carnestolendas
son todo zumba
bayan de chanzonera
bayan de bulla,
si me la pegas
yo se la pego
que es bien pasar el tiempo
dello con dello.

Alcalde = baya en buen hora la Jente
sacudiendose la felpa
que yo en publico pretendo
escriven hacer mi Audiencia;
esta tarde porque lleguen
a saber los que lo bean
que para mi la Justicia
es con quien hago la fiesta,
y que apretando llagorra
sin que lla bara se tuerza
en el derecho so yo otro

Segundo Cascazizuelas. ⊛

Sacan Mesa, bancos, yescribanía y la ponen delante del Alcalde.

Todos = Viba el Alcalde y Contodos ~~[illegible]~~ andela marimorena

Toca el Alcalde la Campanilla y dice el escrivano.

Escrivano = Un pleyto teneis señor de quatro mozas de tenas.

Alcalde = Sin duda que tendrán todas el grado de bachilleras; Y que caso es?

Regidor = Que las quatro mano y palabra les niegan a otros tantos, solo en fee de que por otro pleytean que tambien a todas las engañó por esta señas.

Alcalde = Uno, entre quatro, Jesus! esas Mugeres chochean.

Escrivano = Cada una para sí oy en su razon pelean.

Alcalde = ay Abogados?

Ruido dentro

Unos = Afuera quita aparta

Otros = He de entrar

Alc = Que bulla es essa

Sacan al Votante Gitanillo y Gitanilla y dize 1º Villan.

Vill = En la prision stos tres

staban por buenas pessas

y al escuchar las sonajas

an escalado la trena

Vol = Señor sabe su merze

por que ala prision nos entran

porque saltando y brincando

los tres andamos abueltas

y enquatro mudanzas todas

nuestras finezas se encierran

Gita = Si Yo por biga de candallo

voto à tal (y es majera)

baylo, que Importa al ses dropa

que bien o mal le paresca

al Caso Chayro y que sabie

el que sabie enla palestra:

Gitano = Pues alcalde es Impussible

mente de Dios que sta ensenga

ña de star hunque o no tunque

en la Jaulica, es conzencia

que peresca el Tollerad

Cavallero dela Piedra.

Gita = Por Nayca por nayca

en suma, por biga de essa

Jusilicie silla cachaza

que pesele ala Cantuerga

ña de d'un el Contexto

dela razon Gitanesca

Baylan Gitano y Gitana y el Votante Toca

Cant. Si ala Carzel me llevan

no temas Chula

que mas prenden tus ojos

que no sus Uñas

Baylemos

y al Alcalde enganemos

Muchacha

eres como una Plata

Que digo

que si conmigo baylas

bayles Conmigo.

Alc= Solo por que baylan presos
Stan
los 3= Si señor
Alce= Pues pena
de cien seguidillas
al que oy baylar no les dejan
que por Dios q.e la cuadrilla
entiende mui bien la Tenga
mas mientras aqui justicia
punto en boca a la bihuela
pues yo apretando la gorra
sin que la obra se tuerza
en el derecho soy otro
segundo Carca cirvelas =

Regidor = Las partes
oy abogan por sí mismas.
Alcalde = y el Reo?
Ess.no = tambien aguarda.
Alc.e = Pues a los decid que bengan
y entanto alternen diciendo
Sonajas y Castañetas
Vivas Carnestolendas &.a =

Villanas cantan y vaylan y sacan el paisano con grillos y atado.

Alc.e = Jamas Caso semejante
en las historias se cuenta;
Quien es el Reo
Ego sum.
Paysano =
Alc.e = latin sabeis?
Paysano = Buena es esa
un pozo de Ciencia soy
de los pies a la Cabeza.
Alc.e = Y bien que es lo q. pretenden
las partes?
Ess.no = todas alegan
de su antelacion pidiendo
se les cumpla la promesa
de palabra y mano.

Alcalde = Lindo
el Articulo es comedia
uno entre quatro, es Concurso?
o a acreedores, la Ypoteca?
Vos haveis dado palabra:
Payno: Si señor a todas esas
porque para mi, una hermosa,
otra linda, otra discreta,
y otra mejor q. las tres
toda quatro son muy buenas.
Alce = Y como coger pudiste
a todas quatro las bueltas?
Payno = Yo señor a todas quatro
si he de Jurar en Conciencia
puches mas, o puches menos
las dije una cosa mesma
mas como el Diablo es sotil
y ellas no fueron muy lerdas
dieronme papilla y luego
cay en la Vatonera
porque en suma hombre q. busca
y Muger q. no escasea

enredaros y tomaros
el Diablo que las entienda.

Alc.e = quereis Casaros?

Pay.no = Con todas.

Alc.e = Con todas?

Pay.no = Y mas que vengan,
Porque la gorda, la flaca,
la que es blanca, la que es negra,
para mi en siendo Muger
nunca tiene diferencia
sea Muger y mas que
me la den con tanta tela.

Alc.e Los Abogados. *toca la campanilla.*

*Salen las quatro Mugeres y 4 hombres bestidos de Abogados con capas y Vopilla, ridiculamente, y sientanse en los bancos q. habrá delante la mesa.*

Alc.e = Hermosa
reta y la de cuerbos llegan. *toca la campanilla.*

Pay.no = si pillo las quatro yo
estoy como una Duquesa.

1.a = El caso In suposicionem
Canonicam esta prueba
este hombre medio palabra :-
Pay.no = Dice bien
Mu.er 1.a = fue la primera
a quien ladró.
Pay.no = Dice bien
Mu.er 1.a = Conque an poretta regla
la ce primus prima primum
secundum le sen Capiendam
el derecho me le otorga
in terminus prefexenda.
Pay.no = Dice bien, esta mepilla
fuego de Dios qual apriera.
1.o = Si con primus prima primum
mi compañero contexta:-
Pay.no = Dice bien
1.o = Yo soy el Primo
odie yn Parabolam mean
pues antes antes del antes
de conocer a este bestia
Pay.no = Dice bien

1º = medio la suya
Sine nulam Veritenciam
ergo siendo postergada
Vacione casu la prenda
primun michi; deve de ser
suan causam Vepelenda.
Payno = Dice bien
1ª = Nego
1º = Concedo
Payno = Dice bien
Alc.e = balga paciencia. toca
Payno = Dice bien.
2ª = Aunque secundam
in consorcium se me quenta
in primis Matrimoniorum
devo de ser la primera
Payno = Dice bien.
Muger 2ª = Ante testigos
hizo este hombre manifiesta
su palabra conque atento
segun nos dice avicena

ad reputacionem nostram
oportet sine contiendam
in secula seculorum
facere Justiciam secam
Payno = esto es alegar, por Christo
que sabe q. se las pela
2º = testi notorium e[illegible]cusat
probatio racione recta
Payno = Dice bien
2º = Que ante testigos
medió la palabra cierta
esta Muger non est dubium
que sera la Legem expressam
Conque segun Coba Rubias
ad Capitulum doncellas
tunc est lucem tribunalem
o de negacionem prendam.
Payno = Dicebiem
1º y 2º = Nego.
1º y 2º = Concedo
Payno = Dicebien
Alce = Balga paciencia... (Como en todo toca la campa)

Lay^no = Dicebien
3^a = Eodem Casu
Ego sum Domina tercia
a mi la mano y palabra
me dio Lisio, luego llano
y abonado sin violencia
privacio es Causa a pertus
Circa Consorcium materiam
a rio he dicho quia mecum
perstinet suam prevendam
Salgado parrafo nueve
folio tres questio propuesta.
Lay^no = Dicebien
3^o = Privacio es Causa
a pertus dixit prelam
luego si a mi se me priva
de la palabra in ser puesta
Cum antelacionem, bien
puedo decir Con su mesma
prueba in terminis loquendo
que es mia perque in concienciam

quitegem Ymponem semper
in observacionem penat.

Payno = Dicebien.

4a = Ultimum locum
pertinet meam defensam
este hombre es un Mapadero.

Payno = Dicebien.

4a = Y no se acuerda
que por escrito me tiene
y a la obligacion impresa
y si quod escripsit, escripsit
dixo pilatos, es fuerza
fustibus et armis que
oy quod escripsit combeneat,
assi Molina Barbosa
in voluntas y el Pandectas.

Payno = Dicebien, toma si sabe,
textos echa como tierra.

H. 1o = Qui potes capere capiat
dixo el Pergolesi adextram
motus es causa caloris
el sostado y por sentencia

Seculorum seculaxum
hadesez la luz perpetua
Yssopo luego es precitto
precitto, precittosea
pez totum Capitulorum
Hic Mulier Domina mea.

Payno = Dice bien.
1a = No dice tal.
1o = Concedo.
2a = Nego.
2o = esso es tema
3a = Ye pxoduzco
3o = es yn defenso
Payno = Dice bien.
4a = esso es quimexa
testibus et famulorum
yn cuxtibus azeytera

Alce = Señores señores balga
la Varon, y tengan flema
Usted que dice?

Centadado y lebantase

Payno = Conioxcitum
Alce = Y Ustedes?

Calpaysano
alas Mugeres.

todas = Vodam eternam.
Alc.[e] = - Yenotros?
todos - bocibus unam
pettimus madamuselas.
1.a - mi derecho es evidente.
Pay.[no] = Dice bien.
2.a = - Yo soy Primera
Pay.[no] = Dice bien.
3.a = No sino yo
Pay.[no] = Dice bien
4.a = mia es la prenda.
Pay.[no] = Dice bien.
Alc.[e] = Paso que Dure
Pay.[no] = Dice bien
Alc.[e] = - Calla Vadea
el pleyto es cosa de loca
Señores balga paciencia
ello es de uno q.e se quieren
Casar todos en tal tema.
todos = eciam
Alc.[e] = pues vaya de Casquis

una estupenda sentencia.

Payno = Yo para dar a las quatro
la oferta traygo cosecha
de manos, conque si quieren
(saca unas dos manos q. trae escondidas.) tomen las q. les convengan,
que a quatro manos llegan
a escoxer, es cosa nueba.

Alc.e = Lindamente cada una (apareciendo todas dice)
tome la suya y pues quedan
desocupadas las quatro
que con el uno no emplean
denselas a esotros y
todos consiguen la Ydea
de que de palabra y mano
se les cumpla la promesa.

Payno = Dice bien.

todos = es gran capricho.

las de Mug.res Apelo.

tod = lindo retablo de Dueñas
Ia = seguir ven santa Maridos
y Mugeres la Cuerra
parese visitadasos

Alc.e = Como qs. apelan
el pellejo he de quitar
al que apelare, y pues esta
sentencia, no es mas que darles
a entender su negligencia,
sirviendoles de escarmiento
Celebrese la contienda,
de[illegible]
a[illegible]
Esc.no = [illegible]
[illegible]das
[illegible]
[illegible]rias.
Pa = porque se aquieten convengo
hasta otra vez, con su Ydea
y porque lo crean vaya
esta tonadilla en prendas.

Alc.e = Como qs. apelan
el pellejo he de quitar
al que apelare, y pues esta
sentencia, no es mas que dar les
a entender su negligencia,
sirviendoles de escarmiento
Celebrese la contienda,
del chasco y los pleytos
ande la marimorena.
es.no = no dice mal y pues es
tiempo de carnestolendas
Con una mascara, en
fin, atantas contraberias.
Ja = [illegible]

Jit = esso a mi me toca que
por esta cara de negra
que [illegible] espingarse en la punta
de una lanza la chamberga
Vol = Lo que es a baylar poquito
de estas palomitas entran
en Obra, es verda Compadre.
no es de las de Contumelias

140

todos = echala, y Cayga el que Cayga
despues en la Varonera.

Car. tor. ya = Paca y Perico
Juegan al truque
el truca, truca
y ella le huye.

ess.no = Marino di me quiere

otro = Cabaluco

ella = en tu tierra Canta el Cuco
bamos Jugando
que te embelesas.

Vep.do = tres, cinco truco tremas
promto, vamos, Juego fuera.
Quieres mi Alma
Vaya la mano
que si pierdo Con migo
Contigo Gano
Ya, ya, si, si.

Sobre que digo que si Chamberga
Contigo gano.
2ª otra = Quando me cucas
Querido Dueño
tu solo sabes
lo que te quiero.
estr.[llo] = â Cariño.
todas = Paño Querido
tu haces el Juego
si en las palmadas
echas el resto;
â Cariño, dime q. quieres?
Cabaluco
en tu tierra Canta el Cuco &c.ª

Vº
Vidaurre

# Entremes Nuebo del Dottor Burlado

# Entremes Nuebo
# El Dotor Burlado

| | |
|---|---|
| El Dotor. Vejete | Graziosa.... |
| Un Sacristan. | sus quatro herm.s |
| quatro Soldados | quatro Vezinas |
| Embozados.... | Hob.s de Contradanza |
| Un escribano. | Mussica..... |
| Un Alguazil. | a compañam.ta |

Al lado dela Mesa habra un Lienzo de Pared de corral y al haz del Tablado un bujero Capaz para salir una Persona con desembarazo: salen Graziosa y las tres hermanas forzejeando con la primera por quitarla una Espada y las 4 Vezi.s deteniendolas

Graz.sa -- Yo primera he desir

3.a -- Y yò primera.

4.a -- Suelta la Espada.

2.a -- Con su filo muera

1.a -- Mirad:-

3.a -- no ay que mirar

2.a -- Ya esta mirado

2ª--- A mi, el morir primero me ha tocado.
Las Verz.--- Estais endemoniadas!
Grazª.- Sacudeme hasta Treintta Cuchilladas
nomas que en la Cauera sin Azelo

Hincanse de Rodillas en barias posturas

4ª--- Parteme el Casco, y endeme ertepelo.
2ª--- atrebiesame el Pecho sin trabajo.
sacudeme un Reberz, pegame un tajo
3ª--- Tirame una Estocada en este Cuello.
tirame presto, Tocaya a deguello.
Las 4... Acaua.
1ª... Quanto và, que en el theatro
os dejo asesinadas a las quatro,
aunque se quede con alguna tacha
sin Catusa, thereza, hidalgo, y Pacha?
Pues, si el valor tanto os auna,

dejala en el suelo

La Espada està en el suelo, cada una
tomela al punto, y de la punta al pomo

metasela en el Cuerpo.

4.ª --- no la tomo . . . . . . . . . . Lebantanse

Grac.ª --- Yo no me mato

2.ª --- Yo no me asesino.

3.ª --- Ya a matarme ami misma,
no me ynclino

1.ª --- ha cobardes! assi mi pena, fiera,

toma la espada

pues es la misma q̃ a las quatro
altera

Dará de su Valor los testimonios

ba a echarse sobre la punta

Todas --- que es lo que hazes con dos mil demo nios

1.ª --- que he de hazer, quando las Cinco
(Las Lagrimas seme exalan!)

Arroja la espada

en poder de un bil tutor
padezemos penas tantas,
siendo de edad menores
es mayor nuestra desgrazia --- lloran

Vezina 1a -- Callad, no os afligais tanto
1a --- Es nuestra pena inhumana!
por chupar nuestros Caudales
no nos Casa, y si nos Casa;
amí, es con un boca tuerta
hombre de tan rara facha,
que como sastre anda siempre
con el Boca-si, si habla.
3a --- Amí es con un Estebado
= con quien enobiarme traza:
una Muger de mi talle
tener un Marido Araña.
2a --- Amí con un Calbo quiere
hazerme muger, ô esclaua.
aunque fuera Peregrina.
no quiero ser Calabaza
4a -- Amí me apropia un Poeta
= Reniego yo de tal Vara
Grac.a -- Con un Corcobado amí

pretende hazerme la salba,
para que con Carga tenga
siempre un Camello en mi Casa.
Vest.---- Y adonde se ha ido Vezinas?
1a.---- fuè alos Nobillos de Arganda;
y la Pena nos ha ympuesto,
que no salgamos de Casa,
aun que es el tiempo del Corpus.
Fraz.sa---- Mal Ditta sea su Alma,
sino le Doi por deshazerle
el Organo que trabaja
en essa pieza de afuera
ya que no ay otra benganza.
2a.--- Deja que nuestros soldados,
por quien los ojos se aspan,
suauizaràn tantas penas.
3a.---- Como Arecluta se hallan
en este lugàr; atodas
nos festexan, y nos aman
Fraz.a-- Y por no dàr que dezir;

por la quiebra de esta tapia
entran con mi Sacristtán
que es el que atiza mis ansias.
Todas.. Yo por la mochilla muero!

Saca la Cavesa por la Rotura de la Pared Vasa[i]endo y los demas de Soldados

Sa.n... Podemos entrar Eustaquia?
Todas.. Si.
Sa.n... Amigos mal passo es estte;
pero amor todo lo passa
Eustaquia del Alma mia.
1.o.... Bayonetta acicalada
2.o.... Bandera de mis Potenzias
4.o.... De mis sentidos Granada.
3.o.... Ven aca Morral del Orbe
Las 5..... Queridas Prendas?
Los 5.... atranca
1.a Ser.a... Y los nuestros
Sacr.n... alla fuera
porque ay novedad estraña

1ª.. Y mui grande
1ª.. Di qual es?
1ª.. El Dotor Dn. Berdolagas,
que medico es, en Junquillos,
tiene ala tropa auisada
para dàr aquesta noche
una Musica bien Vara:
Todos - A quien?
Fras. - no menos que ami
Sa.n.. Como ati?? (al terado) Quien las Aguas
de su Estrellado brasero:
Fra.sa - Aspacio, Señor Zaranda:
anoche estando ami Vta.
llegò haziendo Cobricanas,
y yo por burlarme dèl,
le pedi dissimulado
la Musica, Con yntento:
1ª.. Ya està Entendido, madama.
fuera temor seo Sacrista,

La Musica estta ajustada

4º... Y yo soy, el que la quito
con mis pavos de Garganta.

2º... Esttas señoras son nuestras
apesàr de quien las guarda

3º... El Decrete en nuestras manos
ha de purgàr lo que mata

1º... lo que ymportta es que entre todas
se prevenga aquesta sala:
donde el hongano se haze
que en el ha de ser la trama:
no Zaranda aprevenirse;
botavelas, Camaradas;
ya Dios adorado hechizo.

entrase por la abentura y siguen los demas

2º... A Dios bandera adorada

4º... A Dios Granada pulida

3º... A Dios ~~Granada~~ Grupa gallanda

Sacr.n -- Eustaquia del Corazon
a Dios, y mira no hagas
que Cabiendo mi Cabeza
por alli buelua mas ancha

Haze que bà à entrar, y buelue.

Gra.na ... A Dios.
Sacr.n -- Conque di, enueras
Vaya tendrà Verdolagas?
Gra.a ... Vaya lleuarà, y bien buena
Sacr.n -- pues Eustaquia mia, Vaya ... buelue
mira que tu Sacristan
te Repica las Campanas.
y que picado de Amor
le pica el Dotor que sabia
todas -- Vaya, bella sin Rezelos
Sac.n --- Pues Eustaquia mia Vaya.
1.o ..... buena fiesta nos espera
2.o ..... Los Pies à mi se me baylan
3.a ..... Al Embuste:

4.º... Al fingimiento
Gr.ª... Y diga el Bayle, y la Zambra
Cf.ª an... Oi es dia de alegria
de contentto y de plazer
alamu, alamu, alamu zande
con sonaja, y Cascabil, alamu,
alamu, Zande.

Vanse en corro baylando: y salen en forma de musica de Galanteo el 4.º soldado con vihuela, acompañado de otros 5 embozados con violines, y otros Instrumentos detras el Vexete con broquel pendiente ala Espalda y espada, embozado, pasean dose con meneos, lo que dura la Musica.

4.º... Alon, la Musica marche
y suene la Zimitarra... Gritta
Vexete... Mientras que el terreno pisso
con lo ayroso de mi Plantta,
amigos, digan las Cuerdas
la locura de mis bascas...
4.º... Allà và esta sso dotòr:
no se tiene Camaradas... Capitte
Cf.ª 2.º... Oye pulida Paloma

137
148

que tu Palomo te arrulla,
oye Paloma lechuga
que tu Palomo te arrulla=
A tu Puertta estamos seis
y cinco con el que Cantta
mira que el Cantto porti
no se me quelba Pedrada.

sale el Primero, y los demas, y embisten acuchilladas con el Vejete

1º... Estte es Compañeros, muera.
Vejte— Ay que mirro Santta Maria
Vds. quevoi:-
2º y 3º.... quien galantea
1º... y nosotros quien os casca
Vejte.. para quando es Valor
aora lo Vereis Canalla
aqui Musicos.  .... Vanse
Ambos 2º y 1º... Huiamos.
Vejte.. Amparame Dª Eustaquia
que esttos perros ala Oreja
me tiran las tarascadas

pero ay demi! muerto soy ....Cae.
1º...Pues yala Inttenzion logrāda
tenemos, para la burla;
huyamos, que lo que falta
proseguirán los demas.
Los 4º...huiramos pues. ........Vanse
Vej.te...Tarrarra..
Con, con, Con, Confesion
que la sangre seme Varra
Sale el Sacristan de Alcalde mayor de Lugar el
Escribano, y Alguaril con Linterna
Los 3.- Tengase aqui ala Justizia
Vej.te...Tengase el queno se Caiga
Alg.l...aqui esta un hombre tendido
Es.no...Yensangretada la Cara
Sa.n..Registradle luego alpunto
yprendedle, si se escapa
Vej.te...que he de Escaparme si estoy
hecho una Criva?
Alg.l...que Infamia.

Señor Alcalde mayor
Vestte --- que es el Dotor Verdolagas
no soy sino Zanahorias
segun la sangre me almagra
Sacn ---- ay ynfamia mas ynfame?
Escno --- Levanttemosle en bolandas
Lebantante
Sacn --- Señor Dottor, pues que es esto?
ayer acurar os llaman
ese Junguillos à Juncos
al Barbero media anca
y asi os encuentro?
Vestte --- Ay demi!
ay no uistta Doña Eustaquia!
Sacn --- si el dolor os dà lugàr
dezidme buesttra desgrazia,
que soy Alcalde mayor
yo harè Justizia tantta
que auos, si fuere prezisso
ospondrè en un Potro
Vestte --- Bastta;

158

Señor Alcalde mayor
que arto potro, i hastta albarda
(ay, ay, ay,!) siento en mis huesos!
Y pues que mi pena os llama
del lanze tan desgraziado
os quiero Conttar la Causa:
= Desde Junquillos, a Juncos
vine ayer por mi desgrazia
a curar buestro Barbero:-
(o que pena tan Barbara!)
una sarna que le pica;
quando me pegò otra sarna,
Amor, pues por esa Calle
(desame pituita y nfausta!)
que està Inmediatta ala Yglesia
donde el Organo se labra;
pase, y bi del Organero
a una delas hermanas;
= que solo pude savèr
que se llama Doña Eustaquia

por que hera ya bien de noche;
pero en viendo Mugèr bastta
tocome la Tecla el Amor;
soplò los fuelles mi ansia,
sacò mi afectto Registros,
entonò el tono mi pausa,
destosiome, y destosi,
fui llegando ala Ventana
dígela, que por ~~gara~~ sus Ojos
padezia una:: (almorrana
y ba a dezir en el pecho
en el Corazon, y el Alma;
pero no, que es un amòr
estta Expresion, Ruin y Casa)
Una angina, un Zaratan;
Respondiome melifluada:
Cavallero, si me amais,
dadme Mussica, que rabia
mi afectto, por que le Canten
la Jotta y la Zarabanda

Al puntto obedezeré
la dige: y como la Rana
que de un tranco, i otro tranco
brinca, Corre, bulle, i saltta
de charco, en charco buscando
al son de su son el Agua;
assí busqué ynstrumentos
que mi dicha zelebraran,
pues quando = (fieras agonías!)
Al galantteo, aguiada
mi Persona, por su Calle
para Calles la Entonaua;
embistieronme de Rrio
mas de quarentta fantasmas:
da Valon dige Entonzes
aque esperas, aque aguardas
mira, que te estta mirando
tu querida Doña Eustaquia:
saqué la Espada, y Broquel
rrebuelto al brazo la Capa

ala franzesa meplantto,
prebengo mis Camaradas;
y quando les dixe, aellos,
medexan enla Esttacada;
mas yo confieso Coraje
ocomo perro que rabia
por comerse unas morzillas;
aestte Tiro, aquel Repara;
Pero Zercandome todos,
medieron la Zurribanda
mayor queie hadado ahombre
desde que España es España.
Cojo esttoy, y derrengado
La Cabeza descachada
Remachadas las Narizes
ylaboca sin su Santta
Esta es mi ynfeliz historia;
pero ya el quilo me faltta?
el suco seme Estanguarria!
Cacoquimia Estta la Nausia

La pleura seme disloca!
La arteria se desencaja:
yun profluvio sin Copàl
por el Cuerpo se desagua!
Azores, Atontas, Acanes, Salbas
Liebres, Zorras, monas, acas.
dezid à Quistaquia quemuere
el amoroso Dn. Berdolagas.

cae enlos brazos del Escribano yalguazil

Sacn.--- Aplaudase: Luego al punto
cojed los dos, yen bolandas
baya adonde està dispuesto.

Esno. yAlg!--- Si, quelo mejor le falta--- llebanlo

Sacn.--- Buelua Vsted sio dotorcillo
à Juncos, acorrèr Cañas.
ay Quistaquia queporti
Zaranda todo se anda!
= Zaranda todo se anda,
mas pues yàba amaneziendo,
yesta, es, la adorada Estanezía

entre, y lleue, el reo Vejette:-
ay Dustaquia! Vaya Vaya. - - - Vase

Sacanle los dos, y le sientan en una silla q̃ habra en medio

Dss.no - Pissa quedo.
Alg.l - Vee Contientto.
no sea que acaso buelua.
Dss.no - Pongamosle en esta silla.

Ponenle enla silla ridiculamente y Vanse

Alg.l - aora à escurrir soletta.
Vejete - Ay demi! tomad exemplo Buelue en si
en mi Cuerpo, y mi mollera
los que enamorais à obscuras
galanzittos de Noruega.
Ha Mugeres! los Demonios
carguen:: con las que son feas,
q̃ las bonittas, no tienen
la Culpa de q̃ las quieran.
mas Zielos adonde estoy? Lebantase
que habittazion será esta

en su traxe, y todas los que vigan en los queles pertenezcan

Sale 4.ª Mug.r -- Es buena hora de venir
picaro mala Valea.
al amanezer, despues
que con la otra damisela
se habrà estado Vsted en Jolgorio?
Vej.te ---- Assi tu el Jolgorio tengas.
4.ª ---- Y despues viene a que no?
le desnude. [tirale de las Mangas y Ropilla]
Vej.te ---- la, la.
4.ª ---- Vna Negra solamente
a quesse ta vida sufriera!
en el Infierno lo pene
quien con el, y con su getta
me ha casado, amen -- [Vase dandole bueltas]
Vej.te --- Amen.
Sale Soldado 1.º -- Señor Vejette la prisa
como es el tiempo de Corpus [sientale y todo lo que hare con mucha belozidad]
(siententese Vsted) que no ay prennas
Vejete -- Sin ellas quedare yo.

si es que Dios nolo remedia
1º ... presto le despacho à Usted
que tengo mano ligera. (Poniendole los trastos)
Vejete -- aunque no tubieras tanta
no ymportava. hombre que yntentas?
1º ... esta es navaja seun Vape; (saca una navaja)
mas si a Usted nole contenta,
vaya otra mas aguda. (Otra mayor)
Vejete -- Detente que me degüellas
Barbaro, herodes, Barbero
1º --- hable bien diga Barbetta,
que los Barberos de Juncos
rapan, pelan, y apalcan --- (Dale y Vase)
Vejete -- Anda Apelar = ay demi
al Infierno!
Sale 3ª --- Tomate esa --- (sale con estremos de loca)
con que despues que me has dado
la Palabra, assi te ausentas
tirano, Cruel, aleve

queriendo Escurrir baquetas;
pues anttes las llebaràs:
Vejete--- Dios mio, que nube es estta
3ª--- quando pensaua el briбon
lograr aquesta belleza?
Vejte--- Muger::
3ª--- no ay Muger que balga;
abocados la mollera
lehede Comer, o la Joya que me ofrezio
al puntto venga.
Vejte--- que Joya si yo::
3ª--- mi Joya.
Vejte--- Demonio, yo no se de ella.
3ª--- Calle el Cara de Mate
el Violon, Nariz de Lesna,
Calle, que bà echando plantas
La Reyna Santtasilea

Vase con ademanes, salen el Alguazil Esno y embozados de Vizcainos con arrafates y ponenle de Abate Ridiculo con promtitud

Alg.l --- Amor mios, Prendas dulzes..
Es.no --- Amor mios, dulzes prendas..
Emb.do --- Amor, prendas Regaladas..
Vsf.te --- Ooló esta Vez mi Claueta.
Alg.l --- Juanchos apriuas sirbamos
amor, alpunto te meas...
Es.no --- Colleras, Caracas, Cuerpos..
Alg.l --- Cuerpos, Caracas, Colleras..
Emb.do --- Capas sin miedos, quetiras.
Alg.l y Es.no --- Capas quetiras, que aprietas
Vsf.te --- Y Barrabàs os aprietta
auosotros las gorgueras.
Alg.l --- Amor, ya quedas Compuestos
Es.no y Emb.do --- Amor, id compuestos quedas.
Los 3 --- Abrazas amor, a Juanchos
quehazes fuertes Reverenzias

Abrazanlo con muecas y Vanse

Vsf.te --- De Ierro los Vizcaynos

parezen, porlo quepesan
mas por aqui ::

Sale la Grazª. trae una Casa de peluca, y salvenilla y broche

Grazª- Caballero
ai que risa, queme aquella
Valgame Dios, que guapido
que guanis; pero quisera
yo con aquelle arrugol
ponerse las guigoteras --- Pintale

Sepste- Mugèr, mira que el Infierno
entrarà en mi Casa.

Grazª-- Tenga
verà que aquel, quele pongo,
pues queses Hoguio desea.

Sepste-- Demonio acaba.

Grazª-- Ya acabo
aora la Peluca Entra---- ponesela-
ai que Vissa! quebien quiene,
Como una Urnia le asienta.

ay que frentte que le Care
ay que Cara tan perfectta
a Dios, que para su nogia

Vefte... dà queña estautta seguida (vase)
para molse deheregias
Vengan atomar ydea

Sale 1a. por Otro lado tapado con un tafetan Carmesi
lo que ha de poner

1a... Invicto, Augusto Sabino
dela gran Casa de Meca:
Vefte... Toma si purga, y echaua
los liuianos en las flemas.
1a... habiendo sauido el dulze
himeneo, que conzierta
Vuestra sangre Altipotente;
por mi:
Vefte... Que Embasada es estta
1a... Sin fiarla de nadie
embia aquestta prueva
el Visir Alimamon

y para que yo allà pueda
dar Testimonio de que- (Ponerselo sin de cubrirlo)
queda ya en buesttra Cauesza
asi cumplo, gran señor
con mi obligazion y deuda

Quitta el Tafettan y queda con sombrero, y dos Orejas de Burro grandes

Vexnte-- Viue Dios.
sale Sacn-- Ay tierne mia
esta Ora que te biera
en sus brazos tu Siramo?
Vestte--- Anttes Cegues, que tal Veas (huye del y le sigue)
Sacn-- Mira, que por tti esttoy
hecho
una misera Cangresa:
deme adorado ymposible
una mano tu belleza
Vestte-- De Baca te diera yo
en los Ocicos con ella.
Sacn-- Notte dueles de mis Ansias

pues apele alas violenzias
ardores, yras, fattigas
furores, rabias, porttemas,
entri descarguen su furia
pues me abrazan, y me queman!
a Dios tribe legañosa
que bailo las Zapattettas.... Vase
Vefette- Quecassa, oque Babilonia
de Confusiones es esta?
Sale 2ª -- Vaya aquarttito Limones.. [con Zesta]
Naranjas, Limittas quenas
Vsía me saca Vsted
Vaya pues de Limonera?
Vefttte -- hija, me sacas tu amí
de esta endiablada Cauerna
2ª --- Sobre que esttá Vsía mas feo
que el Godeqon de Vallecas;
Vaya, que Entoa mi Vida
he uistto Cara mas fiera
Vefete- Pues aunque mebes tan feo

Niña, si tu me quisieras:-
2ª ---Toma melon Catthalina
y chiflatte arumbre, y media
el demonio del Gorrico
como enseña las Orejas
taharidillo, y dlo fino.
Ossia pueca manteca!
no saue que soy la Saca
que dlos Usias mantea?
Vaya aquartito Limones
Naranjas Limittas guenas --Vase
Vejette-- Viue Christto--

Sale el soldado 2º. de Abogado sordo

Soldado 2º- Dn Calixtto
esttá ya en buestra presenzia
y conttra bos enfadado
porque la demanda puestta
la Muger tiene razon
quien deue, pague la deuda
Capitte feminenis manibus

Vejette Oleum serpentorum terra.
Jerus
2º--- No garabatee:
mi dinero alpuntto benga:
pareze quesomos sordos,
sigun los grittos mepega.
es una gran Picardia
yesuna gran desberguenza
engañar a Dⁿ. Calistto
Abogado de Consuegra (Dale con los Guantes y vase)
Vejette--- Maldito sea el demonio

Sale el quarto Soldado de Maestro de Capilla con papeles

4º--- O mi Caro! fera bestia...
Vejette--- Tulo eres porsi me engañas
4º---- humiliato a Vostra testta:
el Organo estta finitto
con sonora mosiquela
e, yo Vollo colendissimo
chi Vostra notable chencha;
ancora, ancora, Li probino

Vejte — Yame hanprobado las teclas
4º — Aespetta, aespetta, si parum
que chcganosi Capela
Mtrº — Es guiabo patrone caro

Salen todos con sotanas 1º. soldado el sacristan con arpa
y los que puedan y se ponen dos Alas todos descubriendo
el Organo

todos — Bon torno Dn. Caramuela
1º — Ali puesti: ancora Vide
di il Organo si perfeta
fachada, con tuti, tuti
registro, e figura Vela.
Vejte — Sabran Vstedes si acaso
yo me he venido a Ginebra
1º — yntrate, yntrate a soplar
lo Organo per li travera
Vejte — Yo soplar? yo tirar fuelles?
todos — Non piache!
4º — Yntrate aprissa.
Vejte — Ay querida Dª Eustaquia

quelos Demonios mellevan
llebante, los queno hagan falta

1º... La señoras Entanto.
que allà sele dà otra felpa
probad el organo aqui
porque asi diuersion sea.

Atug.es... Bien ha dicho

2º.... Pues la solfa llebarè yò.

Sac.n... Y yò las Cuerdas
demi Ropa conlas uñas

todas... Repittiendo las Cadencias.

A. 8..... Suene conpranse Primor
enel Dia del solaz
del organo la Canzion
conuno yotro Ademan
ysuene la flauta, Clarin ytambor,
porque del, flautado Repitta el Compas
flau flau tan tarran tan

Grac.a... Ymientras quelas figuras
quealo marzial estan puestas

prebienen su Contradanza
la Tonada alegre sea
todos.... Quien de fin al Entremes
pidiendo el aplauso ybenia

Tonadilla

Al son de esta tonadilla
Vienen las de foncarral
para Vender a Madrid
lo quenobenden allà.
Para Vender a Madrid
lo queno Venden allà

Estribillo

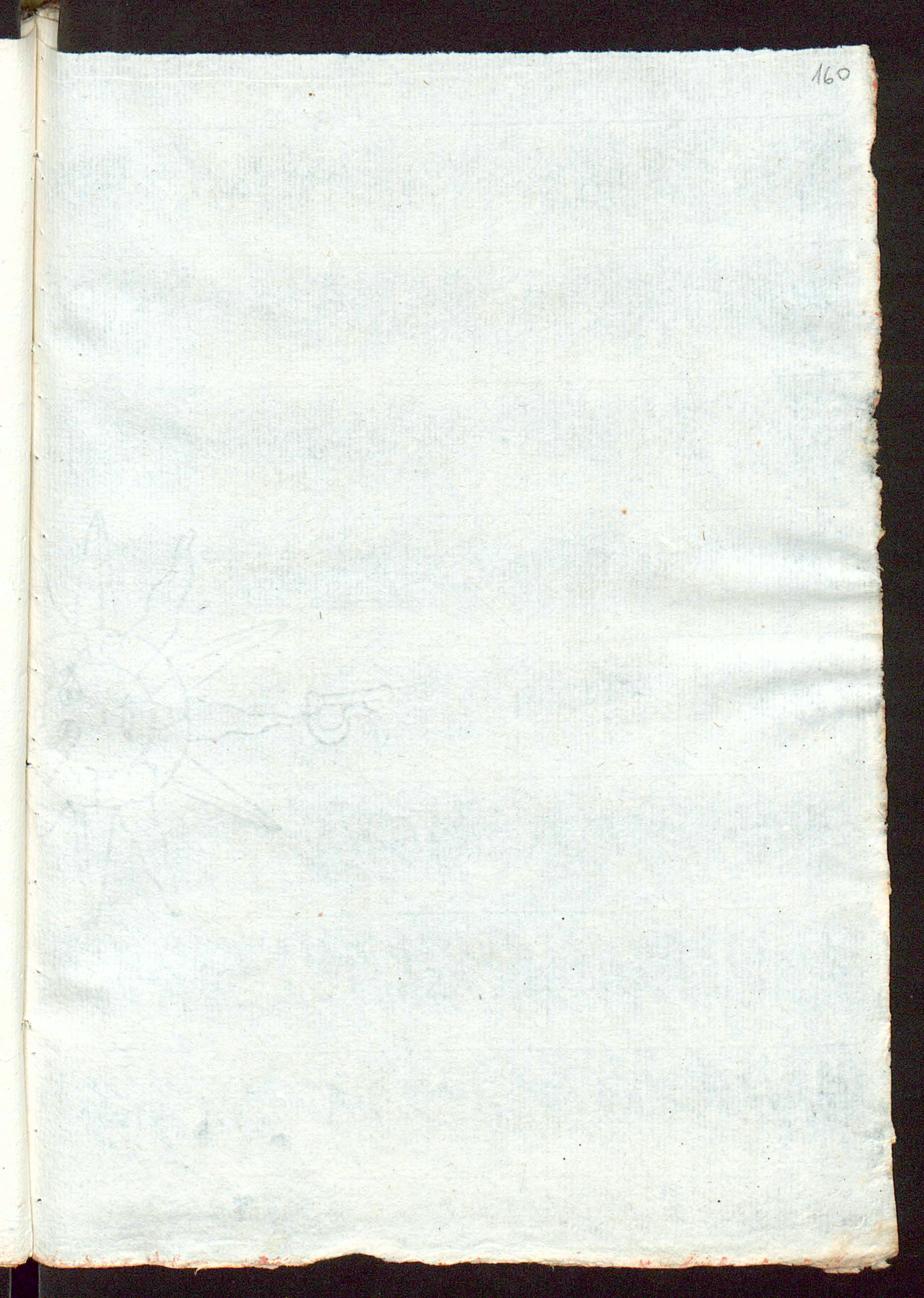
Amarica, à Antoñaza
a Jacinto, à Colàs
Andàr andàr por el Arenàl
Andàr andàr porel Arenàl
Alfedrea y Albaca, Are Borricos
Yerbas del señor Sn Juan

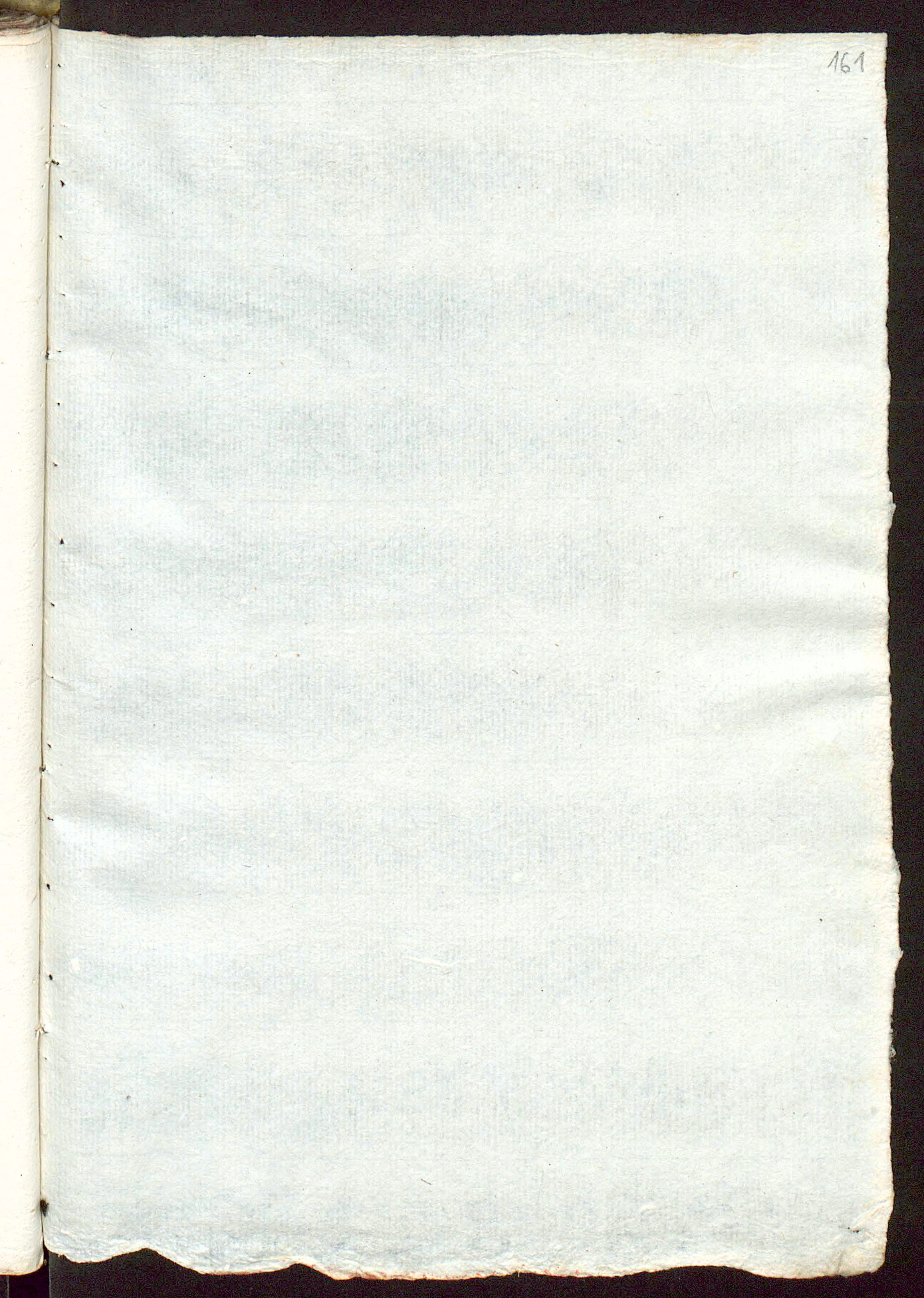
Requesones grandes Mastrazos 148.
153
y Trebol
Arre Borrico Yerbas del S.r S.n Juan
ã Marica ã Anttonena
ã Jacinto ã Colàs
Andàr Andàr por el Arenàl
Andàr Andàr por el Arenàl
Yervas del señor San Juan
Yervas del señor San Juan

Otra.. El Perdon y las Palmadas
pedimos con umildad
si lo gramos cotta dha
dixemos con Ademàn
si lo gramos cotta dha
dixemos Con Ademan.

Estribillo

Finis Coronatt Opus





# El Autor Loco,
## Sainete Nuevo,
Que ha de representar la Compañia dela Señora Maria Ydalgo,
En la Navidad de este presente año de 1757.

Personas.

+ La Señora francisca, + El Señor Miguel Ayala,
+ La Señora Chatalina, + El Señor Gaspar Guzman,
+ La Señora Theresa, + El Señor Juan Lebenan,
+ La Señora Rosolea, + El Señor Coronado,
+ La Señora Maria Ydalgo + el Bejete dela Compañia
+ La Señora Victoria, Un Aceitunero. Esteban
+ La Niña Chica ola grande + Un tonto: aleccion Phelipe
del apuntador: elmelor la gra nde + Ombre primero: y segundo,
Acompañamento de Muge res + Musica. Esteban y Pereira

Salen con el quatro: en traje de ensaiar: todos los aco tados

Musica Viva aquel Monarca Imbicto,
que hijo de Marte supremo
al Dedado de su padre,
aun mas el balor, que el Reino.
llogre por hiro.
Imperio en las Almas,
Que abizan su Imperio.

Maria — Ya que se ha Cantado el quatro,
demonos prisa Madamas,
porque es mui tarde,
Ayala — Si es tarde,
dejarlo para mañana;
francisca que siempre con friolenas,
en los ensaios nos salgas!
Ayala que ymporta si yendo ensaio,
mui poco el frio le pasa.
Catalina — para tomar la mantilla,
ami mui poco me falta.

11

Ayala pues amí me falta menos,
para tomar puerta, y capa;
Teresa Si tu gala llevas puesta,
y tu no aun dexarla,
Ayala para que es eso?
Teresa tu no sabes esta danza,
el que mas presto se monda,
disfruta, mayor ganancia.
Gaspar aora se sigue aquel paso,
en que el galan, y la Dama,
se estan ablando una ora,
y no se dican palabra.
Ayala Sera el dela Dama muda,
que quiere al Galan Phantasma
Franca este es mi sitio,
Lavenan este el mio,
Bitoria Silencio y bonitos,
Rosolea pues baxa.
Ayala Que un sugeto Como yo,
(ya todos miran mi traza)
este sugeto a una Autora,
sea plebeia, o ydalga,
que pocas beces le presta,
y muchissimas le manda!
que no digan los Carteles,
en las esquinas ni plazas,
mas que oi Marres la Guerrero.
y la Guerrero Mañana
se presenta! Sin ber que,
los muchos que a esto alcanzan,
unos saben que es Comedia,
y otros Juzgan que es batalla.
no Señor, quanto es mejor,
que digan sus letras altas,
con el papel estendido,
y el enprudo a las espaldas,
la Vida de el Gran tacano
aquí se presenta Ayala.
a questo llena la boca,
y despues llena la caxa,

mosqueteros no es assi?
Coronado- Que te ha dado a este panarra,
que se passea, ni mira?
ace gestos y se para,
poniendo dos mill figuras,
quando la suia le basta?
Labonan- Ayala tie entras aora,
Ayala- esse entro es decir que salga,
Y yo tengo otros yntentos
de mas y tuestre ymportancia,
quien quisiera tomar mi rumbo,
trate seguir mis pisadas,
Y que enmienden ese passo
salga pez, o salga rana,
Y donde dicen las letras,
bastardillas, o bastardas,
aora sale el Gracioso
digan aora se va Ayala. Vase
Francisca el Ombre se ha buelto el Juicio,
los 2 ombres- Ya seguimos tus pisadas. Vanse
Coronado- Yo boi a ver que accidente,
de el ensaio le arrevata,
Ay pobre de Coronado,
si se ha buelto el Juicio Aiala. Vase
Catalina por Dios que quedamos frescas,
Teresa- para la funcion de Pasqua
sin Ayala que ha de acersse?
Gaspar- hijas quedarnos en cassa,
Y repasarnos muy bien,
sies que alguno nos repala,
Labonan- Como si el bervo do. das,
esta en latin,
Teresa- Y no lo changa,
Rossolea- Y en griego esta o que lo diga,
la dispensa de mi cassa,
Maria- ~~Y de todo~~ pues señores si el nos deja,
no podemos acer nada,
cerrar la puerta y andallo.
Gaspar- Como es eso de cerrarla,

no podremos dar un corte,
Oi Sin la puerta Cerrada,
Bitoria- Sino sabemos qual es
la nobedad que le arrastra,
que podemos discurrir?
Sale Coronado- Señores Grande desgracia,
todos dinos que es lo que sucede
Coronado- que esta buelto loco Ayala,
Yole Oi que yba diciendo,
alos dos que le acompañan,
Yo quiero ser el Autor,
porque el Autora me enfada,
Y no lemos de andar amonte,
Siempre sugetos a faldas,
Yo formare Compañia,
Y tal que Madrid la aplauda,
pues para que nunca quiebre,
Ya la llevo yo entablada.
Y con esto echo a correr,
el hilo de mis entrañas,
ay triste de Coronado,
Si le habuelto el Juicio Ayala.
Gaspar- pues Señores me parece,
que fuera Cosa acertada,
quando a yerros de Cabeza,
Un clavo, a otro clavo saca,
que todos Con el adbitrio
que le encuentre le nue Calabaza,
Sucesibamente bamos,
aciendo figuras barias,
a tomar Con el partido,
porque con esto se gana
darle Con la entretenida,
Y que esta Comedia aga,
Con nosotros alomenos,
Y luego despues si sana,
Coronado- eso aera el dia de el Juicio
el seso se quedo' en zaga,

fran^ca^ — Gaspar a dicho muebien,
que como es Ombre de canas,
da los consejos a pelo,
Catalina — esso es cossa Mui provada,
como no sea que aora,
por los cavellos los traiga,
teresa — Y si acasso no se conoce
la benan — teniendo prebaricada
la Cabeza: con el tema,
que tiene: aquello que hara,
concernimine a su delirio
no le ara que mire en nada.
Begete — pues yo aunque he estado callando,
meteré mi quarto a espadas,
I por Vida de Begete,
que me he de pelar las barvas,
O abra forma de afeitar ello,
en la función de esta Parqua,
Gaspar — pues Aiala contra ti,
todos las vezes se arman,
para que tu Compañía,
ni la temas, ni la agas.
Francisca — Alla va Pacha no menos,
toca a despues llo esta Casa,
que en guerras de compañía,
mucho la Pacha, despacha
Catalina — pues este tercio: este garvo,
si se arrecia a una muralla,
no ara a aquel que ~~caiga en ello,~~ le Ngare
teresa — que luego al momento caiga.
con gracia, y con canto, yo,
bocha acerla zalagarda,
porque si en canto le echiso
Ira su y dea bolada.
Rossolea — contigo va Rossolea,
Bitoria — la victoria le acompaña,
la benan — Y la benan a bosotras,
todos — Y todos con celo, y ansia,
de que aya la empressa el logro,
que deseamos con Ayala.

Vanie

Salen Ayala, Ombre primero, y Segundo y el tonto.

Ayala Gran cosa es mandar a Otros,
bengo leiendo con pausa,
la lista de las comedias,
que han de hacerse esta semana;
tonto aqui he tomado partido,
que aunque me dan poco, ó nada,
yo ganava a doce quartos,
y aora tendré vn Real de plata.
Ombre 1º entre vn loco, y entre vn tonto,
que buena estará la farsa!
Lee lo que vn acreedor molesta,
Ayala esta Comedia es zerrada,
Ombre 1º adonde,
Ayala todos los dias
se representa en mi cassa,
Ombre 1º lee lo que acavan las bisitas,
Ayala esa sí que es estremada,
pues en chocolate, azucar,
bizcochos, belas, orchata,
tortas, nieve, y golosinas,
vn Maiorazgo se gasta,
y al Otro dia (no ai duda)
para embiar a zarzo, y plaza,
se suelen yr a empeñar,
las Savanas de la Cama.
Ombre 1º este es loco! con sentencias,
tan doctas y experimentadas?
Ombre 2º en los niños, y en los locos,
siempre las berdades se allan,
tonto vn real de plata no es mas,
sumado que vn real de plata,
pero quitando seis quartos,
doce ochabos le azen falta,
Ombre 1º lee los empeños de vna boda,
Ayala es gran cosa, es estremada,
tiene la novia mill pesos,
doce tierras, once cassas,

treinta Jarros, beinte Censsos,
y detodo esto no es nada,
antes es puerca, soberbia,
fea, tonta, altiva, y bana,
Conque bista la berdad,
desus bienes, y sus tachas,
no tiene esencia ninguna,
pero propiedades artas.
Ombre-1º – acia aquí biene Un anciano,
que me parece enla traza
que es Guzman pero Callemos, La parte
por sí ymporta ala maraña.
Ayala – para que entre quien quisiere,
no esté la puerta Cerrada,
que si biene su Umildad,
mi Autoridad los aguarda.
Sale Gaspar – Señor Soys bos el Autor?
Ayala – pues no lodice la traza?
Gaspar – y teneys mucho dinero?
Ayala – por Dios que no tengo blanca.
Gaspar – pues no podeys ser Autor,
Ayala – lohe deser que es gusto, y gana,
porque por fin para sello,
no mas que el Sello me falta.
Gaspar – pues mirad Sime admitís
porque es mi destreza rara,
Ayala – muy largo Soys por mi Vida,
Gaspar Otras Cossas ay mas largas.
Mas largas son (si me enfada)
Ayala quales pueden ser?
Gaspar las deudas
de aquel que deve, y no paga.
Ayala que papel quereys hacer,
Gaspar – hare las terceras Damas.
Ayala Sabeys Cantar,
Gaspar la Cartilla,
a qualquiera que me enfada;
pero boy adarla muestra,
Aiala – dejalo passe a tu cuenta,
Gaspar porque?
Ayala porque parar suelen,
mill coches, en esta Cassa.

y si cantas temere,
que dos otras se disparan.

Ombre 2º Señor, marido, y muger,
si las señas no me engañan,
a que llegan.

Ayala pues que lleguen
como no me pidan nada.

Salen Teresa y Coronado. Autorcito de mi vida,
él. Autorcito de mi alma,
quienes recibirnos?

Ayala él tiam.

todos pues porque en latin nos ablas?

Ayala porque esta mas en latin,
recivir de mi la paga.

Teresa Yo se cantar, se baylar,
se tocar una guitarra,
se representar, y se
enfadarme si me enfadan,
y a quantos tengo delante,
se arañar toda la cara,
y esto lo tengo en la uña,
porque jamas se me baxa.

Coronado Y yo tambien se, pues se,
en un todo acompañarla.

Ayala si porque traza tenéis,
de acompañante de damas.
mas va la muestra,

Teresa la muestra,
dala boz y la guitarra,

Teresa canta Que colacion me tienes
para esta parguea?

Coronado canta pienso que estan en berde,
las ensaladas;

ella canta Una canal quisiera
que me compraras,

el canta no te ara como nueva,
la canal falta.

ella canta arroz y gallo muerto
quiero que aia,

el Canta — Arroz Sí que otro gallo,
nole abria encalla.
ella — eres tacaño
el — tu eres bellaca,
^Yo te doi mucho^ Pero te entiendo
ella — tu me maltratas,
todos — pues Dn. Juan dela encina,
nunca ace falta.
Ayala — todos quedais recividos,
tu aras la primera dama, [?]
pero tu aras los vejetes.
todos — araré como lo mandas.
tonto — trece quartos para beno,
dos de pan, ydos de baca,
Si yo nohe errado la cuenta,
acen justo el real deplata.
Sale Catalina — Señor Autor,
Ayala — desde lejos
temblando estoi demirarla.
Catalina — yo quiero tomar partido,
con usted,
Ayala — esso me agrada,
aunque a talle tan entero,
ningun partido le lebasta.
Catalina — mire usted yo Soi muger,
Ayala — ya melo dice la traza.
Catalina — de dos mill abilidades
pero quiero mucha paga,
lo primero tengo coche,
conque pido por entrada,
para yr, ybenir a el
enraio desde mi casa,
me compre un par de muletas,
Ayala — muletas?
Catalina Sí, yno mui malas,
Aiala — mere muertos, mande alpunto,
que un carpintero las aga.
Catalina — no entro yo enaquesse palo,
Ayala — pues hija quien no entra passa.
Dentro franca — Castaña enjerta, cocida, caliente,
Aiala — Oies pues es cosa rara,
que te pidas las muletas,

y proponen las Castañas,

Catalina — Muletas,

Ayala — Si de este pelo,
la buscas alli las allas.

Catalina — Y por fin quedo admitida?

Ayala — admitida, y Obsequiada,

Catalina — ara de sobresaliente,
porque?

Ayala — porque Eres bien alta;

Dentro fran.ca — Castaña, Engerta, Cocida, caliente,

Ayala — llamenme ê quessa muchacha,

tonto — a Castañera;

Sale fran.ca — Que quieren?

Coronado — El Señor Autor te llama,

fran.ca — diganle a el Señor Autor,
que se vaia Enoramala.

Aiala — auen Ombre de mis respectos,
Esso dices En su barvas;

francisca — aunque Vsted tubiera mas,
que quaquin Señor phantasma!

Aiala — quieres En mi Compañia
tomar partido?

francisca — ne quaquam,
pero que me dara Vsted?

Ayala — Seis Reales Cada semana
mas que saves hacerla?

fran.ca — bender,

Ayala — querida Essa Gracia,
qualquiera que trata a muchos,
En qualquier parte la alla.

fran.ca — que papel me dara Vsted?

Ayala — aras los primeros barvas,

tonto — Si En castañas le empleare,
que Este pobre Real de plata,
quien lo gasta no le tiene,

fran.ca — quien le tiene no le gasta.
pues Seis Reales y papel,
de autoridad tan anciana,
me promete gran cosecha
y assi siembro las castañas.

hidos ala ruatina, {tiradas

Coronado quita,
tenso dedas
Ombre 1° ~~de la~~ afuera
Ombre 2° aparta,
Aiala — Sierra contra el respeto,
Autoras, echar la zarpa,
mas mi golosina es muchas
Salen Bitoria y Rosolea — allabos carga, el que carga.
Vive aqui vn señor Autor
de muchissima ymportancia?
Ayala — Sel ombre mas señalado
Si os le mirais ala caza.
Bitoria — Señor yo bengo abuscar,
Ayala — muchos buscan, y no allan.
Bitoria — partido en su compañia,
y tambien traigo ami ermana,
Rosolea — Vna serbidora buestra,
Aiala — Vna Rossa es la muchacha
Como os llamais
Bitoria — por enigmas
os mi nombre se declara,
porque es vno que en dice
mas alla dela batalla.
Ayala — mas alla; sera el pillage,
delos que vivos escapan.
Coronado — No sera sino Victoria,
Y el no save adibinarla.
Ayala — Niñas yo nose de enigmas,
pero quedais en mi gracia,
tu aras el barva segundo — {a Rosolea
Y tu (Sies que alcer te amañas)
seras el apuntador.
Las dos — arasse como lo mandas,
Dentro Labenan. Quien quiere ber la ballena?
Ayala — era es cossa extra ordinaria,
y que para vn sainete,
me puede ser de ymportancia.
Coronado — llamadle al punto.
a ballena.
Labenan — Yabos aver quien me llama,

Sale — quien quiere ver la ballena;
Gaspar llega que el Autor aguarda,
Labenan — Si nada me da el Autor,
a mí no se me da nada.
Aiala — En essa Caja que traes?
Labenan aora bere yo si lo necaja — la parte
Señor traigo la ballena,
Un animal cossa rara,
Como su merced bera,
que solo en el mar se alla.
Ayala — Ten que mar le abeis pescado,
fue en Galicia, o en bizcaia,
Labenan — Señor en el Mar de Anzgola
Si el lidruelo me passa.
Ayala — donde trage, y nacimiento
teneis
Labenan esso es cossa estraña,
mi Camissa se hizo en rota,
en Chinchon tengo la Cama,
Los Calzones en girona,
pero el bestido en la mancha.
Ayala pues hilo bete a Oropessa,
y en mendaras essas faltas.
mas quieres que la beamos?
Labenan porque no si me lo pagan,
Aiala — quanto quieres
Labenan beinte reales,
Ayala en mi y los que me acompañan,
puede ser que en la ocassion
no se encuentre Un real de plata,
Tonio — Si señor que aqui esta el mio,
Ayala Si de valde abris la Caja,
yo le are representante,
de grande Opinion y fama.
Labenan puede ser que para serlo
otras arrimado aya.
Franca mas va de gracia,
ay que susto
Catalina quien tubiera aqui una tapia,
Teressa — yo me boi a la cazuela,
Coronado yo me subire en las gradas.

Birorra y Rosalea - Y a idos a un aposento,
Labenan no tengan miedo que es mansa,
de la nava -
Ayala que friolera,
franca que enredo,
Catalina que patarata,
teresa - que engaño,
Labenan esto no es libertad,
mi pregon a nadie engaña,
quien quiere ber la ballena,
era lo que pregonava,
porque! no es esta ballena,
decidlo claro muchachas?
Ayala - O diganlo las costillas
quando ellas nos lo callaran,
las Mugeres el tiene mucha razon.
Dentro Aceitunero Aceituna Sebillana,
Ayala - Otro fantasma tenemos
llamale.
Coronado - Sube a esta casa
aceitunero.
dora sale Aceitunero Ya subo
mas como el Sol me dio en cara,
Ayala - lleve el diablo lo que beo,
Si pues bulvete de espaldas.
pero que es esto?
Aceitunero Aceitunas
mas Señor no coma tantas.
Ayala - Con el fuego de mi ambre
bien presto el barril bolara.
Aceitunero pero estan mui zapateras,
tonto - antes consuela el mirarlas.
miedos males de esta ber
pienso se yran con la trampa.
Ayala - mira hijo yo soi Autor,
dila mas y lleuze pharsa,
que a bino Malaonda,
benida de transilvania,
Si quieres quedarte en ella,
parece que tienes gracia,
y te are mui buen partido.
Aceitunero pues si su merced la achara.

abre la cota y saca una balle na de costilla mui larga

la lacayuela

Una tonada que yo
Ayala — se cantar,
por las entrañas
que tiene una olla podrida,
si no se pudre en mi cassa,
que la cante.
Aceitunero — Si lo are
Sierra Chica me acompaña y la que quisieren
la que Cante — Yo le soi pronta a daros gusto.
Aceitunero — Silencio que boi a echarla.
todos — Vitor, Vitor que ligran cossa.
Dentro Niña — Saven si ocupa esta estancia
un Autor de no se donde,
que no se como se llama,
que tiene poco dinero,
y muchissima fanfarria,
que se paga de qualquiera
aunque a qualquiera no paga.
Ayala — Esse soi yo, que las señas
me bienen pintiparadas.
Sale Niña — pues Dios guarde su Autoria
mi Señor de peñas batas..
Ayala — ya que eres tan adbertida,
ruego a Dios que de alto caigas.
Niña — Señor Autor aunque usted,
me be que soi tan muchacha,
en la representacion
soi el pasmo de las tablas;
que es berme a mi en un romance,
quando pinto una batalla,
quando dibujo un cavallo,
y refiero una borrasca.
a todo el Mundo en redondo,
luego se le cae la baba;
si usted quiere recibirme
no echara menos la paca.
Ayala — La paca lo hace muibien
y no podras tu ygualarla.
Niña — Azucar: que abilidad,
yo bien se que ella no es mala,

mas Si tiene alguna duda,
va apreguntarla ami Casa,
franca aunque ella paca no soi,
Siendo mi amiga la paca,
es mui cierto que por ella,
me toca sacar la cara,
Nina para que yo le de en ella
Un millon de bofetadas.
franca di Garrapata con boz
no saves que si me enfadas,
te azotare,
Nina tema Vsted
Se empezze la garrapata.
franca degenme acesta pedazos,
Niña adonde entierra esta guapa;
franca entre Cabeza, entre brazos,
tu cogote, y tus espaldas.
Ayala Señoras paz entre tunes,
Y dime chiquilla cantas?
Niña algo mas que la Catuja,
Ayala mucho dices,
Nina pues no es chanza
Yo suelo darla leccion,
y si acasso no adelanta,
y me yerra alguna Solfa
la solfeo abofetadas.
Catalina picara, cochina, puerca,
y insolente temeraria,
Nina espera te are gigote.
picadillo tiene en cassa,
Catuja daca tabaco,
Catalina aora lo veras rapaza.
Nina Madre mia que me pegan,
Sale Bepete que me cogen, que me cascan
Muger Ridicula que gente atropella hija mia,
y de todas mis entrañas.
Unos madre de Dios que berriglo,
Otros Cielos Santos que tarasca!
Bepete Senor Autor, yo si que,
soi Grande representanta.

y para que en breve bea,
mi abilidad extremada,
escuche de mi un suceso,
que ante noche ubo en mi Cassa;
las siete eran poco menos,
ora en que essa azul Campaña,
en la sarten de la tierra,
como guevo se estrellava.
quando aciendo yo memorias,
de penas fatigas y ansias,
que suelen estar de sobra
adonde el dinero falta.
bi un raton con unos ojos,
que la tierra se tragavan,
y una cola: que no quiero,
en este Casso pintarla.
porque el romance, con ella,
el es corto, y ella es larga.
quando: pero aqui comienza,
la mas fiera, la mas rara,
mas estupenda, mas fuerte,
mas ynaudita, y estraña,
accion que dice la ystoria,
y la antiguedad relata,
pues quando: que admiracion!
~~pue~~ con atencion ~~en~~ de mirarla,
el ~~[illegible]~~ se metio en su agugero
y yo me quede en mi almoada.

Aiala — Cierto que tu relacion,
es un pasmo porque pasma.

Franca — Autor quereis que bailemos,

Ayala — una seguidilla baxa.
para que sepan de todo.

teressa — pues echemosla muchachas.

Ayala — bueno en mi vida vi cossa,
que mejor me deleitara.

Gaspar — Autor yo quiero mill reales
para sacar una gala.

teressa — yo tres mill que mi Carpio,
por ynstantes me maltrata.

haora se pareciere
se Canta, y baila
una seguidilla la
que quisieren: sino
quitar los seis bersos que la acotan

Fran.ca Yo seis mill porque al presente,
tengo mi ropa empeñada,
Catalina yo Siete mill porque tengo
dos Muletas Concertadas.
Coronado Yo pido mill, y quinientos,
Bizete Yo doi mill y santas Pasquas.
Ombre 1.º Señor el de los Carteles
Ombre 2.º esta pidiendo se paga.
Lea vsted esta comedia,
Y responda si le agrada.
Ayala deladme tropa enemiga.
que no son mis fuerzas tantas,
esto es ser Autor? no quiero,
serlo en mi Vida, ni en mi alma.
que ya del Concavo Obtusso
tu pido. ~~.....~~ bulto que estava
Ofuscando mi discurso
se rompio la telaraña.
Coronado Mis mosqueteros albricias
que ya esta en su Juicio Ayala.
Ayala a todos Conozco, aora
bamos a donde se ensaia.
Sale Maria Hidalgo } presto, presto, apriesa, apriesa.
porque el tiempo Señor passa.
Y es mui preciosso.
Ayala Señora,
Aurora que linda Parla!
en decir presto, y apriesa,
dices dos cossas mui barias,
Maria pues decir apriesa, o presto
no es lo mismo?
Ayala aquesso es Chanza,
decir apriesa es que al punto
lo que Ordenareis se haga
Y decir prestos es que prestas
el dinero que nos falta.
Maria lo que digo es, que al ensaio
buelvan todos que hacen falta

Ayala — Y yo con todos a esta
Graciossa, si caigo en gracia,
porque esto de ser Autor,
no es para mi Calabaza.
Gaspar — bien a salido mi ydea,
franca — mi ymbencion no a estado mala.
teressa — mi Canto ablandarle pudo,
Bitoria — Vitoria esta bez la alcanza.
Catalina — Coz le dieron mis muletas.
tonto — luciosse mi Real de plata.
Bejete — mi Romance fue un prodigio,
Nina — mas le bencio la muchacha.
Maria — Pues mientras esotras quedan,
ensaiando la tonada,
bamos y prosegiremos,
el ensaio alla en mi Cassa.
teressa — pues señor Guerrao aprissa,
Instrumentos, y guitarra.
todos — pidiendo todos umildes
la benia de nuestras faltas,
y para el que esto escribio
un perdon, y dos palmadas.

---

finis, Coronat, Oppus.

Omnia sub Correccione Sancte
Romane eclessie.

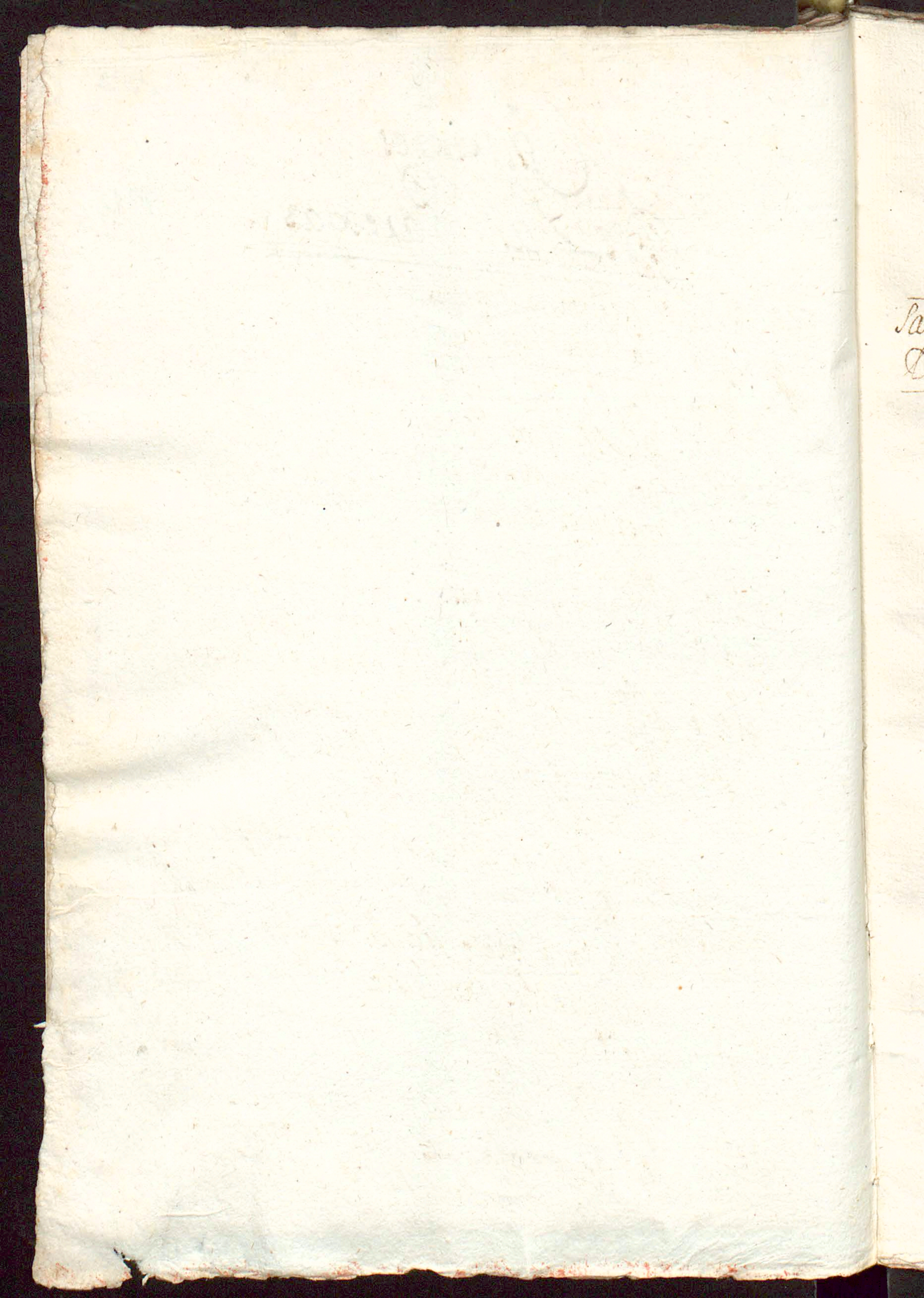
Conditum fuit Ame Joane Agramont
A toleto.

In Civitate Complutense die 29 Nobembris
anno Domini milessimo septingentessimo
quinquagessimo septimo.

~~158~~, 172

m.

# Entremes De Las Parexas.



# Entremes delas Parexas

Alcalde. - - - - Regidor,
Escrivano. - - - - Alguaciles,
dos Barberos. - - - - Sieto Sacristanes
dos Dolores. - - - - dos Enanos
dos Portugueses - - - - Musica y acompto.

Salen, Alcalde, escrivano, Regidor, i Alguaciles con escopetas
Deprissa, y cada uno con su trage.

Regidor — Donde con mil Demonios
Alcalde, nos llevais?
Escrivº — Doi testimonios
que somos tres, y uno en el Theatro
tan cierto como dos, y dos son quatro.
Alcal — à espacito, y aprisa vamo arreo
Escrivº — el testimonio doi que ene es reo
Regª — y dos con parsimonia gran bestiaza.
Alcal — aprissa Regidor, que voi a caza.
Regª — que caza, ò que morcilla?
en medio dela villa
caza buscar quereis? perros arrobos!
Escrivº — Yo doi fee, que ai alli mejores lobos.
Alcal — acia esta parte, donde expulgo el aro
encontrarlos podemos
Regª — que Pazguato.
Alcal — estamos solos ya?
Escrivº — Sin los ausentes
doi testimonio, que estamos los presentes
Alcal — pues ponganse por ala, de perniles

Regidor, escrivano, i Alguaciles

Todos — Todos estamos ia.

Reg.r — que brabo cliente

Alcal — escrivano decidme: (yo estoi trive)
como podre fraguar un embolborio
de bulla, fiesta, musica, y holgorio;

Escri — doi testimonio tal como escrivano
de que aquese travajo sera en vano

Reg.r — y que tiene que ver majaderazo
ese embolborio, con el embarazo
q. a todos nos trahes de esta manera

Alcal — Yo no so so Potrilla ratonera
que he de vaciarlo todo en dos razones
como nilo de Barro por balcones

Escri — el testimonio, doi con pluma rasa
que en madrid cada dia aquesto passa

Alcal — Vengan los alguaciles con gran tiento
y registren la puerta a este aposento

(Sacanle un papel de las espaldas)

Alg. — un Papel ai aqui

Reg.r — ai tal borracho!

Escri — el testimonio doi ques su despacho.

Alcal — Escrivano Leed, aquedito
alto, recio, contiento, y aspacito.

Lee-Escri — De esta manera dice la receta
ese Prodigio que va por la estafeta
alcalde del corozas

Dela villa acabada dellas Soza,
es para que al instante, y sin tardanzas
hagais la mogiganga, fiesta, y Danzas,
con el maior alarde
en la funcion plausible de esta tarde,
Pena de mil azotes despachados,
que a la buelta os serán bien aplicados,
El Alcalde chamorro Pelotones
Dotor, y Carnizero de Lechones.

Zegras — el testimonio doi en afurismo,
Dotor, y carnizero son lo mismo.

Alcal — Ea animales amigos,
aqui os busco borquí abiertos.
Seguir lla cuenta sacada
por la uña de los dedos,
ya estamos en lla funcion,
llos azotes estan frescos,
llas fiestas son mui precisas,
el como, io no le encuentro,
porque Juro años que es cosa
capota el entendimiento;
y assi de aquesta manera
ha dispuesto mi pergeño,
que por essos andurriales,
como a caza de venzejos,
vamos a caza de fiestas

tacos disparando, i buenos
Escri — doi testimonio, que aquesse
es nublado mui espesso
Sale Sacrist.ⁿ Vᵒ — Redículissimo Alcalde
a quien doi uno, y mi vessos,
en hombros, carrillos, manos
cogote, piernas, y tozuelo
Alcal — Sacristanissimo Diablo
que assi me embistes de recio,
y me mueles, vazo, tripas,
manos, quixares, y sessos
que me quieres?
Vᵒ — Yo Señor
por un oculto secreto,
he savido, que a buscar
salis por aquessos cerros
buscando para esta tarde,
fiesta, bulla, y regodeo
Alcal — el sacristan es de goznes
Escri — yo doi testimonio de ello.
Alcal — el hombre es endimoñado.
como ha podido saverlo,
si a nadie mas se lo he dicho
que a todito este Pueblo?
Vᵒ — Ai conozera mi ciencia,
pues arrempujo los cielos,
tiro dela tierra, y hago

que soplen los aires recio-

Alcal — decsa sucente para flatos
sos cuo pienso remedio.

1º — ea, dexenme ami obrar
mis arrojos, i embelecos;
tripitron, francapolin,
Calaberis, rinca huessos

Alcal — Santos demi devocion
avosotros me encomiendo. — de rrodillas

Escri — doi testimonio que el Diablo
nos llevarà alos infiernos

1º — auditote, zarandajas,
cornicabris zorros tiesos

Alcal — el hombre, sabe latin
ni mas, ni menos que Griegos.

todos — Vamos dexemole solo.

escriv — Yo doi testimonio deello. — vanse

1º — non venistis ià rodando
a Cabezotas rompiendo,
salite omnes et cantandum
dicite aeste majadero

Salen 7. mug.s de sacristanes, y cogen al Alcalde en medio

Las 7 C.tan — Por las escaleritas
sube el sacristan
remangando sotana
para repicar. — corro
aleluia

Zumba que tamba
y dale que dale
que aperegil sabe

Alcal — que picos tienen tan Lindos
los Dimoños de estos cuerbos;
lo que haze ser sacristanes,
las dos zeras ban cogiendo.

1o — repetitore coplillan

Los 7 — Dam Domine obedecemos

Clan — Del Alcalde xito
como un bausan
arrollando su vara
ira ala par. — — — — Cala - baitan
aleluia
zumba que tamba
y dale que dale
que aperejil save.

Alcal — El baile del Peregil
vna ensalada me ha hecho

2o — Jaze tu, Cara de morbi,
barbis nigris, pelos negros

Alcal — Juno años, que io tomara
ser en mi brazos el muerto

3o — ego sum sacrista Castri
mirabolorum Lamego.

Alcal — si usted esta capado, quien
le tiene la culpa de ello

4o — ego salamanquinorum

Zampo pastelorum plenus

Alcal — si Salamanquesa Zampa,
quehará si coge buñuelos!

Sº — ego sum sacristan mochus
de Alcorcon con zapazesos.

Alcal — pues si usted es de Alcorcon
sabra hacer buenos pucheros

Sº — Jacere omnes, si non vultis
Cuniculis vapuleo.

Todos — mor mor.

Alcal — el vapular
debe sonar almuerzo.

Sº — Cantare per tonadillam
omnes, omnes, prestum, prestum.
mientras que viene marchando
mogigangorum mostrencos — vale

2º — venite alcalde Pollino

Alcal — por maiores les respeto.

Clº 2º — oie pues alcaldito
despilfarrado
quela mogiganguilla
sale danzando

Todos — mirala chubito
con mucho agrado,
mirala queés un coco
mui agraciado.

Clº 2º — estos son Portuguesses

Porlo finchados.

Cta. Alcal — Las corbatas parecen
toldos de ogaño

Cta. . . — Ese amolador mira
queva cantando

Cta. Alcal — Yo la solfa le diera
con un buen palo.

Cta. — 3º — estos que aora se siguen

Cta. — Alcal — son dos Ungaros
y a sus saber lo dicen
queson bien Largos

---

al son de caja y clarin van saliendo las Parejas quedizen
los Versos Cantados

---

Todos — Miralos chulitos
con mucho agrado
miralos queson cocos
jende moniados

Cta. — 5º — Los dos viejos se sigen
con sus pinolas

Cta. Alcal — pobres delos arzones
donde las pongan.

Cta. . . — Los matachines mira
para una Danza

Cta. Alcal — Pobres demis costillas
con sus palmadas

2º y 3º — adios guia de quedas
con compañia

y con dos Vasos
las Purgas

y toman puesto las
Parejas

Alcal — mas quisiera la vuestra
que es mas pulida

Todos — auditorio discreto
oi os suplico,
si el sainete ha gustado
cedeis con vitor.

Se da fin con una contradanza que hazan
Las Parejas &c

164. 178

# Entremes Nuebo
## La tarasca del Siciliano

M

# Entremes Nuebo
## La tarasca del Siciliano

Hombre 1º ---- Un capon ---- Muger 1ª
hombre 2º ---- Un zeclazero ---- Muger 2ª
Un siciliano ---- Un viudo ---- dos Mugeres
Un amolador ---- Un chorizero ---- Una Beata
Un medico ---- dos molineros ---- acompto. y musca

Salen el hombre 1º, y 2º, y otros de acompañamiento

hom. 1º — Ai amigos de mi alma, que portento,
que alegria, que gusto, que contento;?
en mi no quepo de plazer, y gozo
de cabeza he de hecharme en qualquier pozo
2º — estais endemoniado,
que un desatino haceis tan arrojado?
1º — que importa, si recivo
noticia, q. me ha buelto casi vivo?
todos — decidnosla qual es?
1º — aquesso espero:
Ya sabeis, que io soi el tarasquero
de Jerafe vecino,
que masco poco pan, y mucho vino;
de modo, que si llega
mi boca a una bodega;
de un sorbo solamente mota, a mota,
en cien cubas no deja ni una gota,
y ha habido vez, no siendo la primera

que me sorbí de vino una gelera
todos — Pra de Dios, que cuero!
1.º — testigo es mi compadre D.n Arnero
que sin tomar mas bulas
la galera cole con siete mulas:
mas esto no os espante,
prosigo mi noticia y voi delante.
Yo, pues para taraica
Idea no tenia, y mas me ataica
la precision del tiempo, en cuio Corte,
aunque ai muchas, sin ella esta la corte;
Pero Dios ha querido
que a Getafe esta vez aia venido,
(amigos rara idea)
un Siciliano, que mostrar desea
invencion, q. servir pueda de chiste
el dia grande, que de confusi chriiste
2.º — esta la casa es, segun la bulla;
y assi entremos adentro D.n farfulla
1.º — entremos, que en entrando
Las figuras irè prompto aderezando,
y despues de aderezadas
las hecharè en mi buche amontonadas:

Voime â casa cargado deeste modo,
y bomito tarasca, sierpe, y todo.

Las dos — Cavalleros, saveis si â aquesta mano — salen las dos mugeres
es la Cassa del genio siciliano?

1º — el que claras demuestra, y aun obscuras
Variedad infinita de figuras?

Las dos — el mismo

1º — si señora,
aqui habita, reside, duerme, i mora.
Ustedes, aqui esperen cavalleros,
que los dos alla dentro mui ligeros,
para hallarle corriente
a disponerlo entramos de repente.
brincandito y saltando como gamos

2º — amigo Dn. farfulla vamos - - - - - - - - Vanse

1º — Vamos.

Do Unos — Yo he llegado primero,
mi dinero era aqui

Do Siciliano — aspacitti, poquiti, poqui poqui
no mi guerenni señoni bolber loqui,
que tuti habràn de entrare, tuti tuti.
como traigan in mani boni escuti
ò Signori Pattoni caro, caro

Vuessenoria trahen ~~tambien~~ bien dinero.

Las 2s — Si señor, aqui esta.

Sicil — pues venga venga — — Cobro

ê, atendite signori ala mia arenga

Yo vengo de Roma grandi — — de prisa

de chincilla, de moldavia,

de tunez, de trapisonda,

de Picardia, canaria,

flandros, moscobia, turino,

Inglaterra, Guajaca,

Venecha, amsterdamo, Pisa,

Chenoba, per mer de la Asia

ê, estato en Constantinopla

he visti al señor mostafa.

Todos — Enfin, que es lo que enseñais?

Sicil — O signori, cosi braba

figuri multi que moveno

cabezi, mani, ê patas,

parlano quando io mando,

ê, cantano quando bailan

Todos — Cantar, i bailar figuras?

Sicil — O Diabli de bacarada,

es milacre! pues pues figuras

como essas per calles andan.
ma aparti donde no estorben,
perque lo tiempo se pasa,
e yo quierro demostrar
mi invenchione: in questa caxa
jam videde lo tornillo,
qui decire modi se anda,
pues sentiti, que ali bolta
sale esta figura

tiene una Casa con un tornillo como las de las gaitas zamo ranas, i conforme vadando las bueltas van saliendo Las figuras, las q. han de estar promptas, ocupando cada uno el puesto que le corresponda, y a la primera buelta, sale el medico en accion de tomar el pulso.

Medico — Asma,
Ajos per accidentem
fluxionem canicularian
Sicil — Altra preisto: Caponias
boti fora
Sale el Capon — Suerte abara, } meneando la cabeza y tiesso
Suerte corta, Suerte infame!
descompuesto el Velox anda.
Sicil — altri duo. - - - sale el viudo mui ridiculo, y con el la 2a. muger
Viudo — muerta esposa,

los Diablos lleven tu alma

2ª Mug.ʳ — Consuelate hijo querido,
y juega ala morra.

Viudo — Vaia

Los dos — cinco, siete, nueve, Diez

Sicil — altri presto, La Beata.

Beata — Cielos con doze torreznos — — y sale la Beata con rosario de bolas grandes
como tendrè aquesta panza!
ha muncho, quien estos sustos
no los come, no los haga.

Sicil — a su puesto, y salga presto
la compañera.

1ª Mugeʳ — ala taba, quien me juega — sale 1ª mug.ʳ con una taba grande, con la q. juega
seis pesetas, y verán
que presto se arma.

Sicil — El zedazero se sigue
que de aquesta suerte canta

Otro Zedazero — esta que parece Jota, — sale con un endu gador al hombro tocando el pan derillo
los recobecos se llaman,
y en sebilla con meneos
de aquesta suerte se bailan

Estr.ˡˡᵒ — — arrufa, y mas arrufa
que el cascabelillo me haze bailar

Sicil — botifora altri, prestiqui

Amolador — amolar bona nabaca, — (sale con su rueda
Cuchilli, cuchi, Lanzeti
per cortar li carne en casa.

Chorizero — Chorizos de estremadura — sale con uno chorizos chicos en la mano
en qualquier parte se hallan,
pero chorizos como estos,
en el peso Real es maula

Sicil — bani, bani; ancora presti
li instrumenti da Sonata
perque li duo que se sigue,
danzano, pero no chantan

Salen dela cortina de en medio el 1º. i 2º homb.s en trage de Molineros, y estos con la mus.ca bailan una mudanza brebe, y a un tiempo los demas hacen sus movimientos, es a saber, el medico tomar el pulso al cajon, este dar la mano, y mover la caveza; el viudo y la 2a mug.r Jugar ala morra sin hablar; la 1a mug.r Jugar a la taba; La beata pasar las bolas por la mano; el amolador amolar; el chori Zero darle los chorizos; el Zedazero, llevar el son con el pandero tillo moviendo la caveza, quedando cada uno en su puesto

Sicil — Sentire ancora, Signori,
aquesta es la mia taraucas,
e ancora figuri sola
li suo, pensamiento saca.

Medico — remedio contra las suegras,
los cuñados y cuñadas,
diez libras de Soliman

Veinte y siete de zarazas,
cien de Jarave de abusas,
y darselo ala mañana,
y que toque el Sacristan
a Muerto por ellas.

Capon — Maula,
aqui no puede ser eso.

Medico — Dicas presto, quale causa?

Capon — porque en esta torre amigo
a pesaron las Campanas

2.a Mug.r — hixo, no te desconsueles,
vaia otra manita, vaia.

Viudo — en sufragio demi esposa
sean aquestas Jugadas.

Todos — siete, cinco, quatro, tres.

1.a Mug.r — cucucu, canta; Las tarsas.
ai que Visia que he ganado;
rojo, i paro alo que salga

Beata — La vecina moza, y sola
con seis chiquillos = (que anña!)
sin tener donde la venga,
donde esta flota se embarcas?

Zedaz.o — Vaia, Señor compra usted
este enJugador, que en Casa
para secar las mantillas
lo habra menester el ama!

Capon — como hede tener lo menos
quando lo demas me faltas?

Amolad.r — hui monsiu, quiere amolar
punzon, tigeras, nabajas?

Pedraz.o — pues si no quiere, dire
por ver si alguno me llama:

Cl.a — Siempre en el dia del corpus
se buscan cosas estrañas,
porque el gusto en este dia
es solo el que por si campa.
arrufa, i mas arrufa. &

Choriz.o — tres generos de chorizos
dicen malas lenguas que andan,
en el Peso Real como estos
amiguitos es patraña.

Amolad.r — quiere amolar sus cuchillos
chiquis, grandis, y medianas?

Capon — que he de amolar, gran Demonio,
los Diablos lleven tu alma,
si de Capadocia vienes?

Amolad — hui monsiu

Medico — Receta sana,
para que a todo Capon
el pelo en la barba nazca:
Pez griega, polbora, sebo,
alquitran, rabos de cabra,
untarse, pegarle lumbre
i quedara como un asqua

(saca otros maiores

Amolad. — hui monsiu dela Bolera
Sa Mugr. — almare de Carne maula;
acena va, sopla Demonio,
queesta mano es mi ganancia
Viudo, y 2o — quatro, cinco, tres, y dos.
gané doble la Parada.
Beata — porsi el marido, mugeres,
viniere enfadado á Casa,
comer, ò zenar primero,
y despues mame la Vaina.
Choriz — aunque mas, i mas los muerdan,
ellos, si que son de marca,
primero quelos traguen
han de estirar las agallas
Sacil — ea, Signorii, ancora
Ustedes que quieren que hagan,
porque voi arrecoguer
lis figuris
Dos Vozes — La tonada.
Sacil — al momenti facheremo
tuti lo que si comanda;
comenche lo Zeachero
forte, que sone ganancha
Cta. Zedaz.o — Currandas en Cathaluña
le llaman à aqueste son,

Saca otros maiores

baila

Porque con el balle bullo
Causa la bulla maior.
hi, da,
esta si, que es tonadilla
hi, da,
esta si que es de Bailar.

1a Mug.r — con mi taba todo el mundo
ganileando me atalon,
pues con ella llevo carne
jià todo no faltò
Ii. da. &.

2a Mug.r — mosqueteros, si ala morra
quieres Jugar, una, dos,
ocho, siete, quatro cinco,
si tu ganas, gano io
Ii, da. &.

amolad — I amolador dela villa
soi madamus de Rondon,
pero aunque sea amolando
Jo soi vestre servitor.
Ii. da. &.

regt.a Sicil — pur fin ancora tuti,
con Panderillo, è canchone — da panderos a todos
bailando lii dos figuri

Cta — 1 aun tiempo diran la voz.
cortesanos, si esta Idea
assi puesta os agradó,
otras muchas prevenimos
consiguiendo aora el perdon.

todos — Si, da. &

esta copla se ha de vailar entre todos, con los Panderillos, y en medio sobre el mismo tono de la Letra, que es mui propia, glosan sus mudanzas Los dos molineros, y remataran todos en ala se da fin.

# Entremes Nuebo delos Tuertos Paxos

## Siquis y Cupido

171.
185
v.

Entremes Nuebo de los Tuertos. Para la Comedia de Siquis y Cupido año de 1754.

Vn Vejete... Vn Varon... Herrador... Boticario.
Mozo... Borero... Arriero... Sargento.
Vna Criada... Siete Mugeres... Mesonera... Criados. y Musica.

Con el Quatro Siguiente sale el Varon, en su trage suspirando ridiculamente sin hablar.

Musica. Solo el silencio testigo
puede ser de mi tormento
que no puede otro Jumento
rebuznar, aqui, conmigo.

Varon... Dize bien, ay ansias fieras!
pues si bien lo considero,
à donde rebuzno yo
No rebuzna otro muleto!
Ay doña Anàs de mi vida,
que echo vn herodes me has puesto!
y por ti puedo dezir
si en el pesebre contemplo:-

Musica... y el... Solo el silencio testigo. &a.
Ay doña Anàs de mi vida,
que echo vn herodes me has puesto!

Sale Herrador. Albricias, Señor Varon,

Albricias que al macho prieto
le quite el esparaban.

Varon... Herrador pues sois tan diestro,
y yo, de mi negro macho
me diferencio en el pelo,
os atrebeis a quitarme
otro esparaban que tengo?

Herrador... Porque no? saco los trastos (Saca el Pujabante.)
y venga al punto, que presto
arrancaré los talones,
los tobillos y aun los dedos.

Varon... espera Herrador del diablo,
que el esparaban que tengo
es de Amor; ay Doña Anas
que écho vn herodes me has puesto!

Herra... Aquessos esparabanes
no los cura mi despejo,
que tambien yo de ese achaque
ay, señor Varon, cojeo! (Llora)

Varon... conque estais enamorado?

Herrad... No mas que de medio a medio.

V. Dro... Fuera, quita, detenedle.

Varon... Ola que sera este estruendo? (Salen, riñendo el Boticario, Sarg.to y el Barbero con lesna y bota metiendo paz.)

Botica... Lo he de matar.

Sarg.^to ..... Poco àpoco,
que atodo el mundo le enebro.
Varon ..... tenganse al macho de Arganda
ò al Varon.
Botero .. Los echo enpiezos?
Herrad .... Cavalleros que es el caso?
Boticar ... Que ha de ser? que el Seo Sargento
afuerza de Guerra quiere
quiere llevarse en Amor el premio;
sin ver que soy Boticario,
que si mis trastos prevengo,
al Sargento a sus banderas,
fusiles, y fusileros,
soy capaz de aniquilar
y aun atodo un regimiento
tan solo conuna purga.
Sarg.^to ... Fuera, que yo nometengo
àmàs purgas, que mi espada.
Varon .. Las mas de ellas son lo mesmo.
Sarg.^to ..... Y assi, si el seo redomado
buelbe otra bez, àaquel puesto
à mirar lo que yo miro,
à esperar lo que yo espero
à el, sus trastos, y anaqueles,
echare por essos vientos.

solo a vn soplo de mi ayre.
Varon... el Sargento es gran pellejo.
Botica... Yo mirare lo que quiera,
y quando quiera; en efecto,
que aquella casa es muy mia.
Herrad... Que casa? Vamos con tiento.
Botica... La de enfrente.
Herra... La de enfrente?
pues ya conmigo es el duelo.
Reñid, que voto a tal
que el pasabante os apresto;
y aquella casa de enfrente
esta frente de mi afecto,
y el que enfrente se pusiere
lo he de afrentar sin remedio.
Botero... Espacio: que aora entro yo,
con mi lesna cavalleros;
esa casa, es, la que esta
dela mia, a aquel extremo?
los 3 .... es sin duda.
Botero... Ha perros viles
como vna Injuria consiento,
en esa cassa mi amor
tiene el ayre de el afecto,

(mudasse a ellos furioso)

(furioso contra ellos.)

Conque abochornado yá,
os desafia al empeño,
venid que á todos aguardo.

Herrad.- Conmigo ha de ser primero (mudan pues tos)

Sarg.to---- La Guerra és antes que todo.

Botica.. Yo la estacada mantengo.

Botero... Con todos tres vendré.

Varon... Aspacito Cavalleros;
(no sé que saltos me dán
en este talon Yzquierdo)
hablemos claro, Señores,
y no andemos con rodeos:
essa Cassa (que soponcios!)
por quien es todo este quento,
la Pasteleria no es.

los 4... La misma. (furioso con ellos)

Varon... Pues Malos Perros,
Caribes, fieros, aleves,
venid conmigo, que a un tiempo
con aqueste Chafarote
á todos toco a deguello.

todos... Señor...

Varon... No ay Señor que valga:
quando me estoy yo muriendo

enel horno de àquel horno,
enel fuego de àquel fuego
Venis à armentar mis àguas?
ea prevenid los cuellos!
Ay doña Anas demi Vida
que echo vn herodes me has puesto.
Los 3.....Luego ala Anita quereis?
Varon.....Por esa estoy echo vn zerdo.
Herra...Pues yo ala Josepha adoro.
Botic.....Yo ala tomasa deseo.
Sacrist.....Yo ala Sebastiana quiero.
Botero...Y yo ala Juanita àpelo.
Varon...Cada qual tiene ala suya
conque assi se acabo el pleyto,
pero, Amigos, ya que todos
en vn peligro nos vemos,
yque el Verede de el tio
las guarda como vn zerbero,
que hemos de hazer.
Botica.Yo lo sé,
oid que es gracioso el quento.
Dro Arriero..Arrie pardo, à quere tincho,
por bajito del pescuezo.
Boticar..tened que ya viene apunto,

el que adedar el remedio.
este vn Arriero, es, serrano,
que me trae los embelecos
y las drogas demi tienda;
y tambien al Pastelero
lo que te pide, conduze;
padeze el achaque mesmo
por la mesonera Ygnacia,
ala qual requiebra el tiesso:
él iba con el cuidado:-
S.r Arriero.. Buenas noches cavalleros.
Varon.. Buenas noches y sontardes.
Arriero.. Zurruzria, y que tenemos?
Varon.. tu eres el zorro, y por vida:-
Botica.. tened señor.
Arr.o.... Zepos quedos
. seo Varon, que yo âlos machos
con esta guitarra templo. (Saca la Vara.)
Botica.. Seo. pullas mui bien benido.
Arr.o.... Seo Borique, yo bas Vendo.
Herrad.. Al caso pullas amigo,
en que estado está aquel quento?
Arriero.. el de nuestro aquel.
Botica. el mismo.

Arrl.....En mui malo, que el preveso
de el Dimoño de el Vejer
hadado en vn Valo infleuto
para inoviar las sobrinas.
Todos.....Ygual es.
Arriez..Es vn protento,
es vn asma, es, vn Verigto,
vn asolombro, y vn sergo.
Herrad..Las quiere casar con fausto?
Arr.º.....Nani.
Borca...Con hombres de peso?
Arriẽ.....Nani.
Botero...Con Letrados grandes?
Arrl.....Nani.
Sarg.to....Con soldados diertos?
Arrl.....Nani.
Varon...Con Plenipotentes?
Arrl.....Nani.
Todos.....Pues con quien?
Arrl.....Con tuertos.
Todos.....Hombre que ha dicho?
Arrl.....Lo icho:
el doze, que pues el cielo

tuerto le hizo, que hazer
su nombre ala fama eterno,
fundando enla tuertería
Vn Mayorazgo de tuertos.
y que aninguno, que no
sea tuerto mui perfecto,
no hade dar sobrina alguna,
aunque las llebe ã toledo!
Todos.... Rara aprehension!
Varon... Ridicula.
Botica... Yo tuerto hazerme pretendo.
Sarg.^to.... Yo tuerto hazerme quisiera,
pero vn ojo es mucho quento.
Varon... tuerto vn varon que aDios gracias
es vn macho echo, y derecho!
ay doña Anas demi Vida,
que hede quedarme mui feo.
Arriero.. Que resolucion tomais?,
Herrad... Estando de Amor tan ciegos — (resuelto.)
quien se expone aperder dos,
que le Importa vn ojo menos;
y assi conmi pusabante
el que quiera llegue presto — (Ponese enacion de sacar los ojos.)
le iré sacando su ojo.
Boticar.. Pues vaya Vssa primero. — (Cumpuyanse vnos aotros.)
Varon... Soy Cortes primero Vsted.

Sarg.^to ... Vaya Vsted Señor Botero.
Botero... Primero hasido la Puerta;
Vsted vaya seo Sargento.
Herrad.. Ea, vamos despachando.
Varon.... Pues tanta prisa corra enello
echad acá el pujabante
y en vos la experiencia haremos.
Arr.^o ..... No ay ya para que Cuitados,
porque tiene mi pequeño
modo, medio, y Zercunstancias,
con que el insunto logremos.
todos.... Como ha de ser.
Arr.^l ..... Escuchadme.
Nuestro tuerto el Pastelero
esta mui enquillotrado
hasta las cachas, y dedos,
de Ygnacia la messonera
a quien yo tambien festejo.
Para la festa de mi Auto
de Madril mil trastos llevo
ami Lugar y en vestidos
tres, ó, quatro reboltejos:
el Criado de el Verede
lo es tambien de mi dinero,
Conque en estas Zercunstancias

Si os guias de mi parlamento
al finis corona arrope.

Todos... A tu arbitrio estar queremos.

Botica... Pues Alon, y ya, que el patio
de el meson a lo que entiendo
paso a la Pasteleria
nos da, sin andar saliendo
al Abanze.

Todos.... Al Abanze.

Varon... Y en el meson diga el eco:–

Musica y tod.s.... Solo el silencio testigo &a.

---

repiten y Vanse. Descubrese, horno y fachada de Pasteleria:
Sacan los Criados, mesas morterillos de palo y lo demas.

---

D.n Vejete.... Ola muchachos.

Criad.s... Señor.

Vejete... Id poniendo esos trebejos.

Criad.s... Ya lo estamos.

(Salen las Mug.s con trapecillos)

2.a...... Yo casarme con vn tuerto?
primero con vn Joroba
cargara por sobre hueso.

3.a...... Por Christo que tal Ynfamia,
no se haria ni en marruecos.

5.a y 6.a... Yo con vn tuerto casarme.

4.a...... Por arrancarme el casello

estoy sino me dolieza
1ª......Paciencia que no ay remedio:
ô quedarse sin casar
ô casar con ese Zensso.
ay Herrador de mi Vida,
que de aquesta Vez te pierdo! (Llora)
2ª......Ay Varon de toda el Alma!
3ª......Ay mi Valenton Sargento! (Lloran.)
5ª......Ay mi Borero!
6ª......Ay Borque!
9ª......Ay mi adorado Gallego!
Criad.s..Que hazeis?
1ª......Lloremos muchachas
pues que no ay otro consuelo. (Saca la Cabeza el mozo, arimbasta por llorando.)
Mozo....Ay Virgen de Cobadonga
que lloro como vn camello!
2ª......Ay que Lorenzo está aquí.
9ª......Sal acá fuera mi dueño.
Mozo....Ya salgu dulces Palombas,
nong tengais, nong desconsuelu,
que por cristu, que ya tudu
queda amasado, y compuestu.
Todas...Ay Lorenzo, dinos como?,
Mozo....Habran de saber primeiru,
que tantu, como alchuete

Mayor, que yo, nonq lu vieron
dende Lugu, á ponferrada,
dende Vrensse, á mundoñedo,
dende Santiago asta tui
y dende cangas ă Vbiedu.
esso si mi Alma pardius
tengu sucutoria de ellu
passada en cuchillería
sobre vn burro candu menus.

todas... Adelante.

Mozo... cumu digu
el diabro de nuestro viejo,
está de Amor, que rebienta
por el fuziquiñu bellu
de aquella Suñura asnacia
musunera de fronteiro.
ella dá ál diabro siá el,
la quiere; quiere al Arrieru,
el Arrieru al Porcario,
le tiene conel Sargentu,
el Sargentu, al herrador,
el herrador al Boteru,
el Boteru y el Varon,
al herrador, y al Sargentu

el Sargento al porcario,
el porcario al Arriero:-
1º......Calla que ya te entendido.
Mozo....todas como unos conejos
se quedan agazapadas:
pero quenta que yo quiero
á Uste Señora Fulgoria.
2ª......Y yo ati. (Vaila y sale el Vejete vuelto de Pastelero.)
Mozo....Que regodeo!
Vejete...Ha mozo (que picardia!)
porque es este bayloteo?
todas....Señor:-
Vejete....Vayanse de áy
las picaras; y el podenco:-
Mozo..Mire su merce, Señor,
que me dixo el dulce dueño
de doña Ignacia:- (Sereno.)
Vejete....Ay! que te dijo?
Mozo..Que ya se compone áquello.
Vejete....Ay ~~Vejete~~ Lorenzo de mi vida, (Con cariño.)
dime vistes ami cielo?
Mozo....Si Señor.
Vejete....Estaba acaso
peinar, y alsofar ventiendo?

Mozo.... Vn arneru de zebada
tenia enta manu purzieru,
Candu mi disso, dixaste
atu amu, luegu, Lluxenzu,
que en cumiendu ttus burrecus,
Como el, quiera, passe luegu,
por mi, que quieru ir alla
que ya se compone aquello.
Vejete.... Que escucho! adorada Ygnacia
ire por ti de un rebuelo. (desprisa)
la capa, niñas, promptico.
1.ª y 2.ª.... Aqui esta.
Vejete.... Venga el sombrero.
3.ª y 4.ª.... Aqui le tienes.
Vejete..... Amor
aunque miras, que soy tuerto
bien sabes, que en las finezas
soy Amante mui derecho,
acabajar hijas mias
mientras que llega himmeneo (Vase y por el lado contrario sale la Mesonera)
todas... Alla vayas y no buelbas.
Mesone.. Hijas manos al enredo
que ya todos se previenen
para el fin de Nuestro intento.

1ª.......Ygnacia mui bien venida.

Ñresone. tiempo alguno no gastemos.

2ª y 3ª....Y donde los Nuestros quedan?

Sr. Borcar.. A vuestros cortianos puestos.

Sr. Borxo... Aqui estoy Juanita mia.

Sr. Sarg.to.....Sebastiana ecce Sargentum.

Sr. Herrad... Pepa mia ecce Quexidum.

Sr. Arriero. Ygnacia aqui està tu Arriero.

Sr. Varon....Y tu varon doña Anàs
echo vn pilatos entero.

Ñozo... Pardius mialma, tudus pillan
pues Tilguirra yo ti pesca.

2ª.......Y que hemos de hazer aora
que si acaso buelbe el viejo
y el trabajo no acabamos
mayor trabajo tenemos.

Borcar... Buen remedio, al punto cierra
aquella puerta Lorenzo (Cierrala.)
y todas, y todos juntos
lo que hubiere trabajemos.

todas... Bien ha dicho.

Herrad... Me conformo,
porque enfin en estos quentos;
lo mismo es adobar clavos
que hazer pasteles de a medio.

{Ponense en las mesas en dos bandas a trabajar las Mug. con morteros de palo y los homb.s haz en q.e amasan.

Varon... Quien dixera q.e vn señor llegara a ser Pastelero!
1.a ---- Queridos, mano a la massa.
todos... Ya lo estamos.
2.a ----- Al buxeo
y las consonancias digan,
al son de los Ynstrumentos:-
C.tan ---- A Pastelerilla me ha puesto el Amor,
porque con su massa, me mantengo yo,
dale chiquilla, con dulze primor,
al morteruchillo, que diga en su son
estr.o --- A amassar, a picar cariñitos
a picar, a amassar su passion,
tantaran, tan, tantarantan, taranton.
Mozo, y Varon... tantaran, tan. &.a
Varon... Vive Dios que el tarantan
en tarantela me ha buelto!
D.a Vejez... Quien ha zerrado esta puerta?
habre aqui aqui prompto Gallego.
todas... Ay que buelbe!
Borica. Nadie chiste.
Varon... Yaseme crujen los huesos. (tiembla.
Borica... Por donde venimos vamos
para bolver a su tiempo.

Todos... Vamos pues. *(Vanse)*

Mozo... Yo también marchu,
que vabiu por casamientu. *(Vase.)*

Meson. A su tiempo haz lo que dijo. *(Cala. 1.ª)*

1.ª..... De todo advertida quedo.

D.º Vejete... Picaras porque no abris?

Mesone... Ya don Tetras esta abierto.

*(Sale furioso Vejete y parase al verla)* ... Como assi:– pero que miro?
Soberanos paralelos!
Señora (bella amapola!)
yo fui (que epiciclos tersos!)
a buscaros (que tortuga!)
y no encontre vuestro cielo.

Mesone. Como adverti la tardanza *(Con zalamería)*
yo misma a buscaros vengo.

Vejete... tal favor, como las Aves *(Va dejando capa y sombrero)*
no alteran con mas vuelo?
estrellas, como os estais,
erre que erre de asiento?
flores, como no bullis
hasta a quesse tachon terso?
fuentes como no quitais
madejas de el maradero?
burros, como no aguzais:–

Mesone. Basta de encarecimiento.

Tesere.... No basta, y si es que licencia
me dais, os diré vn soneto
que llevava por expressa
oblacion de mi deseo,
en alusion de Cupido
y de Psiquis al subcesso.

Mesone. Decidle que será estraño.

1a.......Voy aprevenir mi enrredo. Vase.

Tesere.....Allá vá; deme el Pegaso
vna coz en el pescuezo.

Por ti, mi Vida, tuerto me he quedado,
por ti, tuerto, mi cielo estoy perdido,
por ti, tuerto, mi Gloria estoy metido,
en la massa de amor tuerto á[?]faldrado.
tuerta mi Corazon tengo passado
de vn tuerto amor con el Arpon buido;
tuerta la flecha fue, que assi me ha erido,
y el Arco, tuerto fue, que me ha esperado.
si Amor con su torbera, assi, concierta
que viba en tuerta la que era afecto cierta;
tuerto el discursso con duda incierta
en vn tuerto Palacio busca puerta;
veate yo mi Psiquis, Psiquis tuerta

pues que ya tu me bes cupido tuerto.

Meson.. Grande expresion de el Cariño.

Vejete.. Es el propio que yo tengo

asusta.. 1.ª da ..... Tio.º Señor.

Vejete.. Que traes Pepa?

1.ª ...... Ami, a hablar casi no acierto!

con obstentacion Lucida

quedan varios forasteros

apeandose ala puerta,

y lo que me da mas miedo

es que todos tuertos son

y, aun mudos alo que entiendo

pues sin hablar dizen y hazen.

---

Salen en varios trajes, todos de tuertos; Van cogiendo ala suya con ademanes diversos, tocando la musica muy piano, todo el tiempo, que dura la representacion; sin confundirse cada uno quando le toca hablar.

---

Vejete... Aquien digo.º a Cavallero.

Botero.. Ba, bá, bá. - - - - - - - Passa.

Vejete.... Que bá bá bá

ò que diablo de el Ynfierno.º

Botica. Babá, bá. - - - - - - - - - Passa.

Vejete... Ay tal Ynfamia.

Herrad.. Bebé, bé. - - - - - - - - - Passa.

Vejete... Ya lo estoy viendo!

yo haze què:-

Sargto...Hé, bababa.................... Passa

Vejete...Que furibundo Babero.

Mozo...Baba, bibu, bebe, bebé....... Passa.

Vejete...Yo ni lo como, ni bebo.

Varon...Babi, lu, ru, babibon....... Passa.

Vejete...Este parezea tudesco.
yo no hevisto, tuertos que
atinen conmas azierto.
mas pues mi gusto cumpli;
aque esperamos, mi dueño,
venga essa mano.

Arrie...Baba. - - - . . . . . . Passa y echalo a rodar.

Vejete...tambien ay para vos tuerto?
Señores que plaga es esta?
para quela vida quiero,
arrojareme enel horno!

Sen. todos...No agatal.

Vejete...Pues como es esto?

Mesone. Como para castigarle
este chasco yo hé dispuesto.

todos...Y assi vejete mamola.

Vejete...Paciencia sagrados cielos.

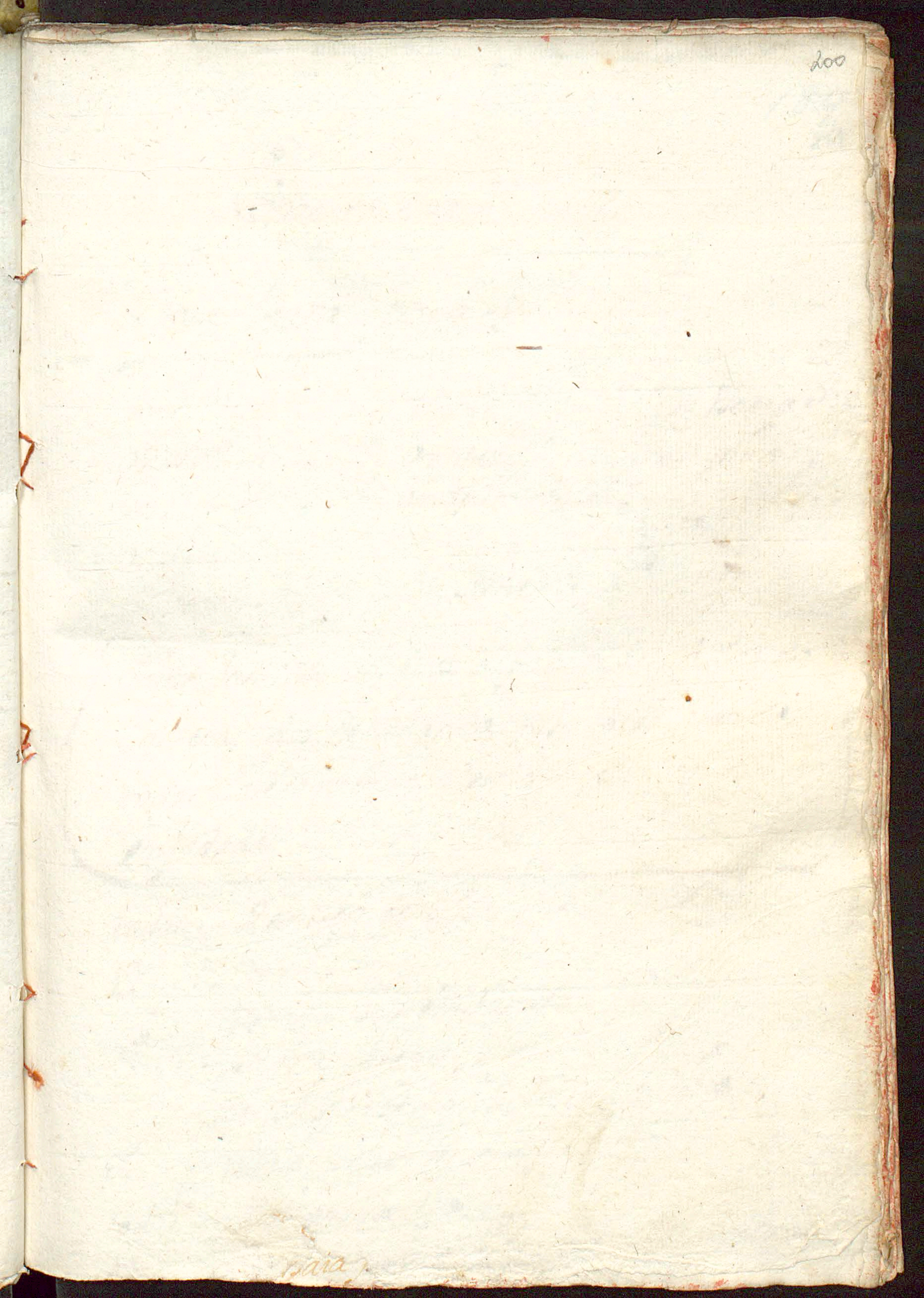
2ª......Y con esta tonadilla
daremos el fin diziendo:-
Ctan------El Amor Pastelero
quando se enoja
suele con los que quiere
gastar sus moscas,
suele con los que quiere
gastar sus moscas
Ceciº....No te retires que yo te quiero
porque me muero chula de alcorza
Vaya la flauta dulze q.e me enamora
ay vida mia, ay mi consuelo cara de cielo
dulze penosa vaya la flauta dulze
que me enamora vaya la flauta
dulze que me enamora ay si
me enamora, ay si me enamora.
Otras....Auditorio Pulido
vuestras personas
siempre con las palmadas
el fin coronan.
siempre con las palmadas
el fin coronan.
Ceciº..No te retires. &ª. Repetir y dar fin.

[illegible]
teremos el fin [illegible]
el [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible] [illegible] que quiere
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] que quiere
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] que yo [illegible] quiere
[illegible] [illegible] [illegible] de [illegible]
[illegible] la flauta dulze q̃ me enamora
[illegible], ay mi Consuelo [illegible]
[illegible] [illegible] vaya la flauta dulze
que me enamora vaya la flauta
dulze que me enamora ay
me enamora, ay me enamora
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
siempre con las palmadas
el fin [illegible]
[illegible] [illegible] palmada
el fin [illegible]
[illegible] [illegible]

183.
199

Entremes. Nuevo
de autos =

p.



# Entrem. Nuebo

## La Arraca para su Dueño.

Un Alc.e ........ 8. mug.s ..... Un Herrador.
Un Ss.no ......... Un Sarg.to ....... Musica. - -
dos Alg.s ......... Un Galt.o Ciego ..........
Un Pregon.o ........ Un Mus.co ibare de s.e ......
Un Sastre ......... Un Sastrero .........

Salen las 7. mug.s dos aspando, dos, haziendo Calzeta, dos, debanando, y la otra, ilando; todas Caseramente vestidas, y Como enfadadas;

todas. - - Reniego de los hombres.
1.a .... Yo reniego
de todos sus embustes.
2.a .... A mas fuego
de Dios, i todos ellos sin sentido
3.a .... Mala, peste les de,
todas. - Mal garrotillo.
4.a .... Que habia pena y. huyese con frecuencia

quando es todo marido mara dura. 9
5.ª . . . Ay hombres quien sabe sin certimonios,
y sois en nuestra Casa unos demonios,
3.ª . . . Yo como soi anina sin mas ayas.
no entiendo de Calzones ni de sayas
mas bien se q.l los hombres en su grado
son unos pobrecitos encerrados,
y que a damas discretas y mas ladina
la pegan a la buelta de una esquina
6.ª . . . yn feliz la que busca sus regalos,
7.ª . . . Malditos son los hombres,
3.ª . . . ellos malos
son todos mas asi fin de sus despojos
tras ellos niñas seno bar los ojos.
1.ª . . . . Pues decir es razon con un engaño
porque el alcalde piensa aguerre año
en taxaca queseras nros maridos
que suplamos nosotras sus partidos
para logras a cudir muí formales
a Concejo con propios memoriales.
Cada uno alegando sin dejarnos
infames la razon de en taxarcarnos,

2.ª ... Mas aguardad, q.e oyó Campanillas
sin duda que el pregon,
1.ª ... Las maravillas
querran oy divulgar.
3.ª ... Los ignorantes.
tomado lo publican por Instantes

Salen los tres Alguaz.s en sus Cavall.s con el, 1.ro de Capa, y melena de la propia forma, y el pre gon.ro detras; tocan el tambor, y Campanillas, y quedan las mugeres á un lado

1.ro .. Oyese aqui el pregon lucido
porque á noticia llegue el partido
de aquellos que Juzgando remontarse
han dado memorial de encaramarse.
Mug.s tod.s. Que simpleza!
1.ro ... despachate Bolonio,
porque eres de tan devoto ceremonio,
Pregon.o. Qualquiera persona que pretenda
para ser muger á la Francesa hazer
pruevas, vaia ante el Señor Alcalde,

paracosa, donde sele admitiran
las mejoras, tratos, y Combenios
que hiciere; y para ello, y lo q.e aún
sucede, se manda publicar ála 1.a ála
2.a, ála tercera, á la Candela. (toca las Campanas)

Alp.e 5.a ... Lindo, al asumpto amigo, éste
es, ánimas,
planta el Cartel, y vamos á otra
esquina ... (Dale un cantel, y se pone en un pano)

11.mo ... Alon, que si én el punto no te atascas,
nos imos de Comer, ó y de tarascas,
supuesto que én la Aldeá, y sus placeres,
tantas tarascas ay como mugeres. (Vanse)

mug.s tod.s .. Que ágüesto se consienta!
6.a y 7.a ... ó picardia.
1.a y 4.a ... Ya él bengarnos es fuerza ó porfia.
5.a ... Oye diez, que á poder, con algazara
ó y á todo los hombres los quemara.
2.a ... Yo no á mis maquezas, con despejo
les quitara, ó á todos el pellejo
3.a ... simaquetu sele quitó, por ó nadie

Son ellos mui bastantes desollados
4ª..... Que quieran sin respeto de mi moño
hazerme ami, Vasalla de hondoño,
6ª..... Que atarasca presentan q.e lo salga
quando tengo Una Cara tan, Idalga.
7ª..... Lo tarasca por Vida:
1ª..... Esto me atasca
digan tengo yo Cara de tarasca;
2ª..... Eso es marido, (a el) la que con modo
al que le toca, no se aprieta el Codo.
3ª..... De aqui lo q.e es el mundo, oy los agraban
y en Pasqua, por Casarse Vebentaban.
1ª..... Quien como aquesta Ilaza se batiera
en Un aspa su Yjados rebiera,
5ª..... Mejor fuera al Compas delos balazos
a Celos Un obillo atrabucazos.
6ª..... Por puntos es mejor Como Casaeta
embiarlos al Infierno en estafeta,
3ª..... Desense de brabatas, q.e en da empresa
Un hombre a tiempo bale lo que pesa
[illegible] si alguno se desbanca

sin ellos notaremos Una blanca

2a.......seruirà, al año sin tardanza

dispongamos al fin nrã Venganza,

todas......Esso si.

1a.......Pues yo amigas ala Vela

sé Una Chusca que tiene una biguela

que en tocandola, solo del sonido,

los Hombres todos pierden el oido

y el que la toca puede sea q. fuere,

acer de ellos despues lo que quisiere;

con lo qual, y esta Industria q. trazemos,

todas en el Concejo entrar podremos,

y con maña lograr si la llevamos

el Castigo que darles yntentamos,

2a.......Digo que sois logrando tal bolina,

en el Mundo segunda Celestina

1a.......en estando allà, dentro, sin temelles

nada abemos de hazer de todo, ellos

tod......Pues àlon.

3a.......desta hecha, en Voz externa,

la maquereros bàn por la linterna

tod.ª --- Porque?
3.ª ... No quieren ellos que volando
cuerda al fin de su gusto vamos dando?
porque este año será, si bien lo à juzgo
que vuelen una vez por nuestro gusto
tod.ª ... mueran los hombres
3.ª --- mueran en tal pausa,
pero si han de morir sea de risa
porque (no nos cansemos) y en esta casa
sin hombres las mugeres, somos pasa
1.ª --- No bolvemos señoras,
al assumpto,
tod.ª ... bamos pues à bolver por nuestro punto.
5.ª --- Ea pues compañeras à la gloria
que en mi teneis segura la victoria
2.ª ... Norabuena, y entanto cada una
diga con las cadencias oportuna
Cant.r ... si quiere mi marido
que me enamorique
yo con dos caracoles
he de vengarme
2.ª ... [illegible]

y de mis mosqueteros toda la fiesta,

1.a y 2.a ... Porque yo ái pando
4.a y 5.a ... Yo debanando
6.a y 7.a ... con mi Calzeta.
tod.as ... entonaré por puntos la Cantanela
de que mueran los hombres
vivan las hembras

1.a y 2.a ... Ay patio mio
no temas nada,
tod.s ... Que conmigo mi ojo
no ábla,

Vanse, Y salen los dos Alguaciles, el 1.ro y detras el Alcalde, haviendo dicho Ozo, al son de Caja y Clarin, los dos primeros bersos

Ozo ... Oyá el álcalde Real
languido petardo nuestro.
Alc.e ... Hola, que bien que suenan
de un buen ministro los ecos
de los que en su áplauso suelen
poerle mui bien los Hueros.
se écho el pregon?

Alg.l ... Si señor,
uno no áy esquina en todo el Pueblo

donde no quede de engrudo
y papel, un par de pueso.

Alc.^l ... De esta manera persuado
que as tiene mas pribilegio
para entaravicar, sin que
anden luego en decobecos
desimetoca, y me tañe,
si so mas, o si soi menos
bagase concesa, y sea
de quien fuere el lucimiento.

11.^no ... Alcalde, vos estais loco
las mujeres, ¡ai tal necio!
como es posible que quieran
ser taraicas.

Alc.^l ... bueno es eso
para entaravicarse a todas
las otras que es un contento.
mujer que no se entaraica
no baile en su vida un bledo.

11.^no ... todo el lugar, un compendio
viene a ser de majaderos

Alc.e.. Y para queen tanta fiesta
Del Señor este Congreso
todo, si pasare alguna
Danza, embargadmela luego
que oy es el dia enque el Mundo
admirara mi pesseño,
si sol o no sol alcalde,
que Canto enmi Gallinero
lo entendeis escriba.

Mro.. Ya
lo entendemos fariseo

Alc.e.. Pue decidme vno por vno,
segun se fueren siguiendo
los quevan prezentando, el
tasa cal arrendamiento

Mro.. Los dos primeros, Alcalde,
Un musico, y un gaitero
son, y juntos ala Danza
entran aCompas diziendo.

Salen: el Gaitero con vngallequito

pequeño delante, con sus sonajas, la gaita debajo dela Capa, i aparentando ser Ciego, y asulado de abate mui ridiculo con Valona, el musico Cantando:

Gay. ... Ala gaita muchachos del alma
venid alegres,

Mus. _ Que una gaita en el mundo siempre
mucho divierte

Gay. ... Ay que gaitilla.

Mus. ... Ay que gaitero.

Gay. ... Ay que Viejo es señores
mi Compañero.

Gay. i Mus. . xu, xu, xu, xuy taxi,
xaxa,
que la gaita gaitilla
sonando va.

Rep.ta Mus. . el musico para calles

Sast. .... el con perdon cavallero

Cald. .... el Calderero mayor,

Gay. .... el Zamorano gaitero

Herr. ... el que por su grado es
[illegible] de Jumentos

Bansal.^do como acavan los versos, vestidos con espada garz.^a de modo que atropellandose, uno, á otros, quede el ultimo en el puesto, donde se paso el primero:

Sacr.° ... Ydque sin repulgos viene
haciendo la parrelero.
todos.... Uniformemente alegres
oy à vuestras plantas puestos,
vienen para entrarcar,
sus mujeres, à Concejo.
Alc.e ... Ay, es nada los que acuden
para el taraval empeño
en feliz ora el Concurso
autoricen, porque es cierto
que la prebenda merece,
opositores tan repos
todos.... fabor es vuestro,
Gentil
1.ro .... cerramon de Magaderos
Alc.e ... Señores
todos.... Con vuestra licencia?
1.ro ..... el tomarlo por assiento.... Sientanse
es natural, pero aquí
es mecanico el concepto
Alc.e ... Y, bien señores ustedes

Sientanse los del Alc.e eo ca un cerc

golosos que es Un contento
d' puro el porte pretenden
hazer taraica del pueblo
sus mugeres: pues à los
vaia cada Uno exponiendo
sus meritos, por que sea
la eleccion segun derecho.

Uno... Para taraica, qualquiera
mas sea propia, ò de probecho. (andan le tanteandose y tentandose)

Sarta... Vaia Una.

Sart.º... Una empieze

Cald.º... Diga Una,

Mus... No lo aceto
Una diga

Pera... no es posible

Sarg... Vaia, Una.

Cald.º... es devaneo.

Gasy... No puede ser.

Mus... es en Balde.

Sart. Herr... al Casso.

tod.s... sin Cumplimiento

Alc.e... Que à puestan que en Ceremonias
megician estos el tiempo

Muv. . . Mi muger, para tarasca
señor Alcalde, es un cielo,
ella es coja, corcobada,
bizca, tuerta, malos pelos
remellada, carifarta,
roma, y de tan poco seso
que por serlo solamente,
dara un baculo en el enfeano.
Alc.e . . . Con tales meritos, como
puede negarsela el puesto
tarasca es echa y derecha
la muger debearbo adbertum,
Sast. . . . Usia se sigue
Pase.o . . . Usiria?:
Cald.o y Mu.co Alcasso
todos . . . Sin Cumplimiento
Cald.o . . . donde esta mi muger, nadie
podra competir los fueros
de este embuste, que a Dios grac.s
soy un dragon, y por serlo
mi muger deve tener,
de tarasca el previlegio

Alc.e ... dize bien, que el matrimonio
precisso, por lo qual vemos
que un dragon, es siempre de
la tarasca individuo.

Herr. ... Mi Muger: mas diga una

Gay. y Alc.e .. al Caso.

tod.s ... sin Cumplimiento

Herr.o ... Mi muger, es evidente
que para tarasca el texto
siendo una sierpe, la tiene
privilegiada en extremo
es una tigre, una fiera
un Lizabel, un Asmodeo
un demonio, y mucho mas
que me dexo en el tintero

Alc.e ... Cierto que son por lo malo
tan yguales los sugetos
que no ai diferencia, para
Diferenciar [illegible] sus extremos

Gay ... Acorrio y que soi gaitero

evidente que soi Ciego
hijo, que no tengo blanca
y Cierto, que en tal empeño
mi muger para tarasca
embida á todas el Cetro
es puerca, es antojadiza
busca modas, saca enredos
tiene mal talle, peor Cara
y sobre todo su genio
dá quinze, i falta, á qualquiera
salvage de los Indianos
Alc.e... saven si es este lugar
posesion del Cancebrero?
Sast.e... Sastre, con perdon Alcalde
para mi muger pretendo
la amable Capellania
del tarascal embeleso
es mas que bruja, echizera
mas que echizera esqueleto
mas que esqueleto fantasma
mas que fantasma, un espejo

ọ̀ngue ensayarse las dueñas
pueden, á tener mal gesto

Past.º ... Pastelezilla mi fama
pastelezillo contemplo
que con traza pastelera
áze un pastelon sobervio,
en donde mi muger pueda
ìr con grande lucimiento
y...

Alc.e ... Que es àquesto Alguacil,
ò la escriben, que es àquesto?

Alg.l ... Alcalde, segun el orden,
Una danza avemos presto
que vi en ordenada marcha
àl son delos Instrumentos,
à Madrid,

Alc.e ... Y donde està?

Salen las 7. mugeres, vestidas con mas-
carillas, àlo Valenciano, con unas
plandiritas àcomodadas, y la 1.ª con una

Quitase [ilegible] y todas con su monterillas de terciopelo, y engarzinadas disfrazados

tod.... en vuestra precencia

Alc.e... Bueno

á proposito frai Lazaro

me viene todo al momento

que danzen, y su pendiedo

quede esta luego el Concejo

Mus.... áy Demonio, ó ágan el diablo

de los danzantes.

Vera... Alqueno

que en aviendo danza, amigos

todo lo demas es meno,

1.a.... Muchachas, todas álerta

que de esta suerte prebengo

nuestra Venganza, una vez

que introduzidas nos bemos

2.a.... Anda troya, y a estos viles

abe chuches, á degüello

pasemos

tod.s ... Pues à la empresa,
y prosigan ntros. ecos,
diziendo:

Alc.e ... No ày paraque
detenerse, bamos presto

Cantan, y baylan dos, ò tres mudanzas con las panderetas, que alternaran con la musica, unas, con otras, y el Alc.e y el de Jete, bailan al Compas, imitando las mudanzas

Cant. ... A la Balenciana baxò
esta Contradanza ba
y al son de mi guitarrilla
lo que fuere se verá.
tarí, tarí, tarí, tarà,
que sucede, que será,
que tiene que dà,
tarí, tarí, tarí, tarà,
y al fin de la fiesta
melo diràn,

Dom. y tod.s .. buena Cosa

Mus. .. el primor de
oro, es romperse los huesos

Mug. tod.^s Que os há parecido Alcalde?

Alc.^e ... Que os meneais tan aquellos,
que me pareceis, esotros
y bonis a sea los mesmos

5.^a ... Sr. pues lo mejor ó falta
que ver, pues con el respecto
que se deve, á presentar
os llegamos el ó mezo
de esta pareja, que unida
para los aplausos vuestros
se dedica. ... Salen Ram.^n y la mug.^r de chuvas

Ant.^a ... en Confianza
de que lo a de ser ynstrumento
de su Dicha, el que lo sea
para vuestros escarmientos

2.^a ... Para lo qual, consiguiendo
uno, y otro, desempeño,
de su biguela, y su grazia
diran los dulzes acentos:

Can.^r ... Del son de esta Guitarra

teman los Lindos
que el dulzura que grata,
Cuesta un sentido
Y en este lanze,
yo se que sus mudanzas,
las den al trave,

Alc.e ... Por Cierto que en las mudanzas
iguales como lijeros,
ambos saben entenderse
las bueltas,

1.a ... Con el Maestro
que lo diaje, no pueden
tenerse los Compas tiempo

Alc.e ... Yolo Creo: pero ya
que buena danza tenemos
asegurada, y es en
en un negozio de peso
con estos Zagales, y
el que llegueis á saverlo
no Corre riesgo..

2.a ... A pobrete
si supierais lo que creo

te engañas,

Alc.e --- esperar pueden.
mientras prosigue el empeño
dela ydea,

todas --- Norabuena

3.a --- aora lo vereis mamuecos

1.a --- La fiesta será que todos
sordos entren, creiendo
diversos temas, y han
replicandose assi mesmos
y en estando enla mayor
fuga de sus devaneos,
nuestros, ecos asegunaos
clarico nos daran fomento
para lo qual prevenidas
estareis todas, al tpo
que yo toque.

todas --- Assi loreis,
todas vn lince seremos

Alc.e --- ea Señores, bolbamos --- {toca el Cen 2.o el Alc.e y buelben ásentarse
y á quela danza tenemos
adicidir, el quetiene

el privilegio mas Cierto

Mus.co --- Que sois cuerdo? quien tal dize

es mentirosa, y lo compruebo

en que Junto a las narizes

dos ojos, como dos huebos

tengo, mayores que los

de la puente de toledo.

Ultima palab.a de cada uno, le lebanta el que se sigue mas enfadado:

Que tengo miedo? por vida

Sarg. ... de la Guerra de mi suegro

que me tragare mas balas,

mas Cañones, mas morteros

que tiene el mundo, y la Carne

desde aqui a los Pirineos

bexa --- Camaleos, esa lengua

que cortaran los enredos

de nuestro amor.

Gay --- Hablador,

oin, lo oi, y le traxo...

Sarg. ... Que sois puercos, no ai tal cosa

y por vida de Gayferos

que le Cosa,

Alc.e - - Para cosa

aplicaron, el respeto

pierdes alo Justiziero.

Past.o - - Pastelero, yo soy

con honrra, y siguiere vello..

Alc.e - - Que es derecho, es evidente

y ano mirar..

Lebantase el Alcalde, y amenazando con la vara todos, selebantan mui furiosos, y las mujeres prontam.te cantan con lo q.e al punto buelben á sentar, executandolo lo que dizen los Versos, todo con presteza y bariedad, diferenciando de afecto, y expresion, y el Alcalde y el Musico hazen muchos Gestos y movimientos de regocijo:

Todos - - - A mi fiero..

1.a - - - Alon.

Cant. 2.da - - - Anton Pastelero

cada qual atienda a su Juego

y anton Pastelero,

hombs. y mozas cantando
y todos repren. — Cada qual átienda á su Juego

mug. Musica y Gay — Que tengo la panza
como tamborilillo de danza

mug. Sasa — Y como que coso — hazeq. cose.
Quexa quexa, que tengo priesa.

Caldo. . . — el Calderezillo,
tambien haze su sonsonetillo

mug. Past. — Hago mis pavelle, — haze que mata
que en verano los son moscarelle

mug. bera. — Aqui el mariscal
dize al fin cuiree real, cuiree real — como queda en la Comedia:

mug. y Alcalde. — Siguiendo el Alcalde
que tambien sera Juezo que

baile.

todos . . . — Y todos en fiesta
Gran Señor que esta la Idea

repe. mug. tod. — Alcalde Alcalde, que hacemos.
ola! pues como que ciego — haze como que buelbe en si
y el Concejo?

tod. . . — estais borrachos?

Musi. . . — Yo estoy loco

bera. . . — Yo sin sesso —
Yo aturdido. (Sale) Yo insensato —

Gay. ... Esperanado Y. Jaxg.) Yo suspenso.

1.ª y 2.ª ... Qual eran los pobrecitos

las otras 8 ... tal andubo al Terxero
su Ymajinacion.

1.ª ... Decid
quereneis.

Mus.co ... Un sentimiento
Un singulto, un suspiro tan
que era llamando aca dentro
y dize...

Canta solo ... Anton Pexulexo
Cada qual atiendo a su Juego ... Canta el Musico Y todos Buelben a enredarse y baz.a lo q.e ba mien.ra duran los 4. bersos prim.eros q. solo lam.te los q.e se cantan

mug. tod.s ... tened

Alc.e ... en el baile me
dejo llebar del afecto

2.ª ... Venid aca a veis trazado
de palabra o pensamiento
contra el femenil Concurso
algun agrabio

Alc.e ... Por cierto
que sino quexer quejiban
de taxacas, nome acuerdo
que haia tenido con todas
nunca Jamas Un tropiezo

mug. tod.s ... Y Vosotros.

homb.s tod.s -- Nada mas
que lo propio, porque es lo mesmo

1.a -- Dexan, en esa Mania
pertinazes?

Mus.co -- Sin remedio
han de servir para su engaño
el caras guerra al empleo.

Mug.s tod.s -- éso decir (tod.s) no ai recurso.

Mug.s tod.s -- Ello áser (tod.s) nulla re remedio

Quitanse todas las Mascarillas y al Corres
pond.te serbo ponen respectivos ácotillones á la seña
prebenida de Unden los Sres hombres, quedando las
cabezas de fuera, y mientras exsisten deste modo
al Alc.e le átan Una falda larga de forma q.e al sub.to
q.do le Corresponda se baya ensanchando la falda y
los otros sev degastan la Ropa exterior se quedan
de Contradanza

1.a -- Pues sabed, que todo ha sido
traza de nuestro desvelo
para Vengarnos, y ási
pues os mirámos proterbos
tres ádonde las Culpas
paguéis de buenos en Yerro

tod.s -- de que suerte? (tod.s) de ésta forma

todos - - - Ay de mí - - - mui con pulsados - - - Dan
Alc.e - - - Muger que as echo
bear - - - Clara. (Mus.co) Quierxa
Gay - - - Alfonsa. -
Part.o - - - Perica. Clar.e Jo mi Quer
tod.s - - - Mi Dueño,
1.a y 2.a - - en balde será pedir
remission
Alc.e - - - A Caballeros
ya para Correr el Gallo
nos tienen en el en Cierro
Mus.ca - - - de gollachos de Comedia
todos sieve parecemos
1.a - - - Pues que taraicas todos
nos quisisteis hazer, bueno
será que vengais vosotros
á pagar la Burla, siendo
el Alcalde la taraica
principal de ese festejo
tod.s - - - que decis
2.a - - - La prueba sea
el mirar que ba subiendo - - - al son
en cáquido elevazion
áser Tiraldas de hueros

las mug. Una parada en el tab.do y se ejecut.n lo p.do

de gaita ga llega que es la de los Jigan tones ba sub.do

198.
215

<table><tr><td>

vᵈ. como q.<br>
dcia<br>
Jefe, do el Alc.e e q.<br>
dando detenerse<br>
a si puede hacer<br>
on<br>
con su armonico<br>
xrep. te

</td></tr></table>

Que esto Cielo

1a. .. Pagar
vuestras Culpas.

Alc.e .. Mosqueteros
pedir por este Cortado
zaracuno sitieco.

Mus. .... amor enterrado, J.
ahora por esto Cielos
que es esto?

M. 5.a ... el Mundo alo Ovo

Alc.e ... Que lo que quise que fueran
la Mugeres a ser Vengo
esto propiamente habido
la borca para su dueño

2.a .. .. ea ya vuestros deseos
se Cumplieron, ya teneis
Alcalde para el sirga
danzarines, y tramca
quereis mas?

Alc.e .. ni aun tanto quiero
vasenme de aqui por Dios
miren pues que estoi de miedo
nose Como.

Gay. ... mis Calzones

lo saber,

Berr.... Yyo lo Creo
porque amigo samos Claros
que el Claro no es para menos

Ja.... Prometed que sereis finos
á nuestro fabor,

Mun... Seremos
guarumino, que esta Cosa
mas fea que ser podemos

Va.... Y eso es Cierto

Alce.... tan seguro
como que yo estoi áriesgo
deque se rompa este frajil
artifizio de Juanelo

todos.... Clemencia

Va..... Pues porque no
se guarden sin que sus yerros
se Castiguen como deben
suban adonde Os puesto
sus merecidos, á medida
de su delito les tengo
Y el Alcalde benga á ser
pues que les dió fundamto.

para ello, el exemplar
de todos.



Alc.^e^ ... adios pellejo
de esta vez se le llebaron
los diablos con tal enredo

Musi^co^ ... teme si a caso otra Paula
le coge como a mis bueis

Alc.^e^ ... tauze de mí, que me dexan
en manos de Carnizeros

2.^a^ ... Pues nosotras celebrando
el chasco daremos tiempo
con la tonada a que siga
el final de este embeleso

1.^a^ ... Alon, empieze el Compás
de la Musica diziendo

Cantase la tonadilla de fuera que viene mi
Paco, llega, y despues se sigue la contra
danza en la que hazan algun Jueg.^te^ para
como chasquear al Alc.^e^ y se da fin



tonadilla

Fuera

que viene mi Paco, llega
a gozar mi dulze amor

ási le Cantaré yó
áa, ro, ro, ro, ro, ro, (ái ámor)
y ámi moreno mió
como reba(?)lo con tu passion
áy que no faltará qualquiera
que te Venda él Corazon
ási, le Cantaré yo
áa, ro, ro, ro, ro, ro, (ái ámor)
ésta tonada
la trajo un chulo delesta alma
y tiene
hasta unas nobenta y nuebe
y las Canta
con una grazia que éspanta
y es su nombre
el Señor de los oreones(?)
mos(?) quitarais de mi Vida
nos aveis de perdonar
porque la tonada és larga
y es preciso él áCabar
á dios, á dios, q. otra tarde se Cantará





